
Allegro
espress.
mf
p legg.
Ped.
espress.
mf
p legg.
Ped.
espress.
p
Ped.
p
Ped.
mf
8
sf
Ped.


sf
Ped.
sf
Ped.
8
p leggiero
Ped.
sf
p
vf
f
8
p legg.
col Ped.
sf
8
p


sf
f
f
8
f
p
f
p
rit.
f


p
p legg.
Ped.
p legg.
espress.
p
mf
sf
sf
sf

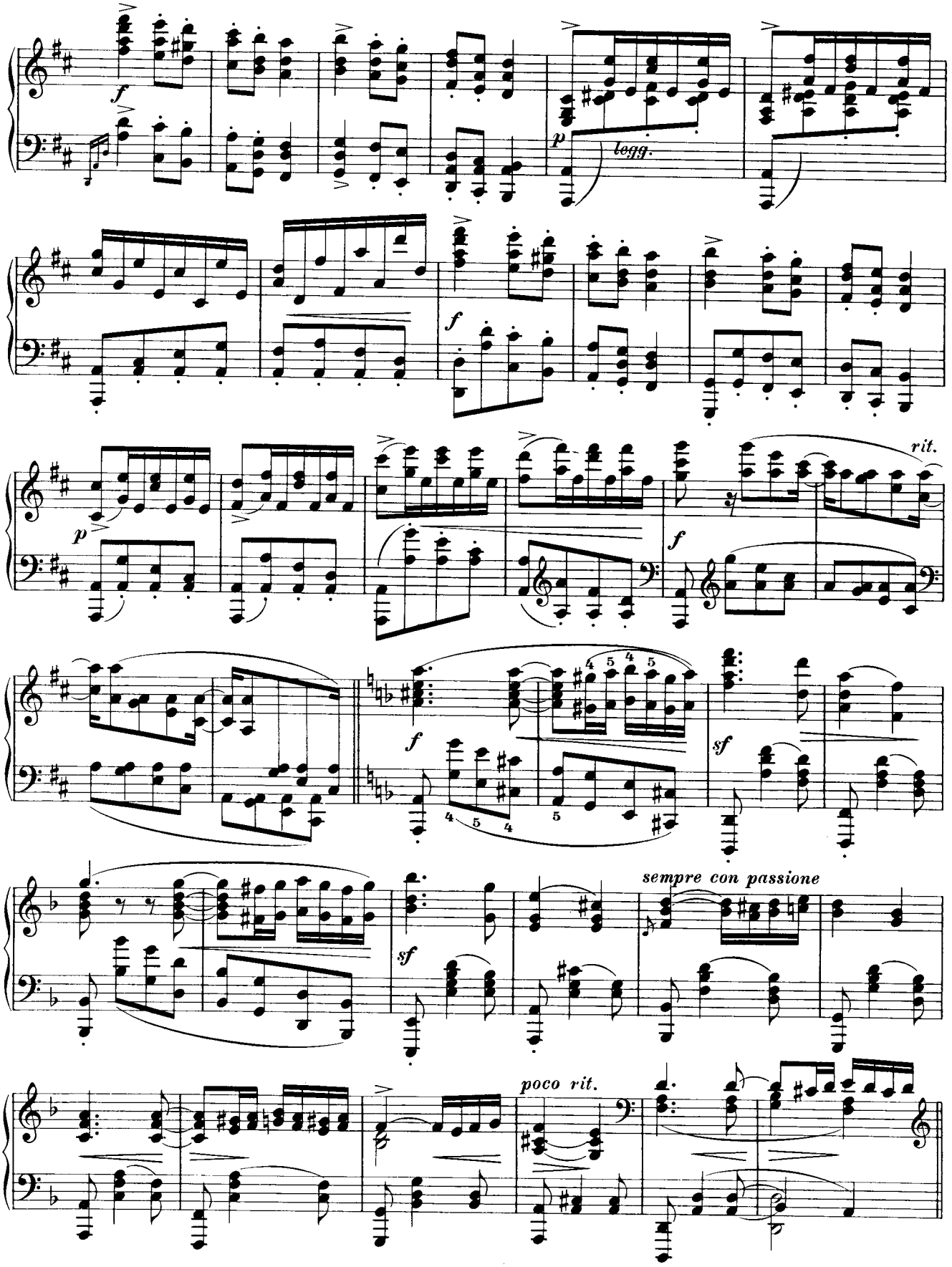

8
Ped.
p leggiero
vf
p
vf
f
8
p legg.
col Ped.
sf
8
p
Ped.
sf
f
f
f
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 2 in D Minor




in tempo
f
sf
sf
poco rit.
rit.
in tempo
p
cresc.
f
ten.
p
legg.
Ped.
ten.
p
legg.
Ped.
ten.
cresc.
ten.
legg.
Ped.


f
p
legg.
f
p
rit.
f
f
sf
sf
sempre con passione
poco rit.


Vivace
sf
mf
sf
mf
poco sost.
p
dolce
Ped.
rit.
dim.
in tempo
f
sf
sf
cresc.
f
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 3 in F Major




sotto voce
p
cresc.
Vivace
ff
8
6
sf
8
sf


p
Ped.
sf
sf
più p
po
co
a
po
co
Tempo I
p grazioso
p


Poco sostenuto
la melodia f ed espress.
trem.
trem.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
molto cresc.
p
sost.
Ped.
tempo molto animato
sfp
leggiero
cresc. e
string.


Vivace
f ben marc.
1.
2.
mf passionato
m.d.
Ped.
Ped.
8
f
Fine


Molto allegro
p
pp sempre, ma ben marc.
legg.
Ped. Ped. Ped. Ped.
1.
2.
pp
cresc. poco a poco
sf


f sempre cresc. e string.
sf
ff
sf
p dim. e poco meno presto
sf
pp
dim. poco rit.
Da Capo sin al Fine

Sheet Music

Hungarian Dance No. 5 in F♯ Minor




fmarc.
poco rit.
p
in tempo
Vivace
f
sf
poco rit.
p
in tempo
p legg.
sf
poco rit.
p legg.
poco rit.
p
p legg.
poco rit.
dolce
p legg.


f passionato
sf
sf
sf
sf
sf
8
f
sf
8
p
sf
f marc.
poco rit.
p
3 4
in tempo
f
5
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 6 in D♭ Major




sf
p
Molto sostenuto
f
Ped. Ped. Ped.
sostenuto
1.
ad lib.
f
2.
8
p legg. ma marcato
8
5 4 3 5 4
1.5
2.


poco sostenuto
più rit.
vivo in tempo
sempre vivace
sempre p e legg.


p
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
p legg.
sf
p
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 7 in F Major




f
ad lib.
p
poco rit.
molto sost. poco a poco
p
in tempo
sf
f
poco rit.
p
vivo
f


Presto
pp
sempre
mezza voce
pp
fz
Ped.
Ped.
sempre f


f
cresc.
sf
sfp
ff
sf.
p legg.
Ped.
8
5


f sempre
cresc.
sfp
pp legg.


8
sff
f
pp
sf
ben marc.
cresc.
ff
glissando


8
ben marc.
cresc.
f
sf pp
Ped.
cresc. poco a poco
f
6
sf
cresc.
sf
sfp
ff


pp legato
sempre
pp
sf
rit.
sf
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 9 in E Minor




rit.
sf
sf
pp
in tempo
ff
marc.
f
marc.
marc.
f
tr
fp
f
molto p
8
8
Ped.
pp
pp

Sheet Music

Hungarian Dance No. 10 in E Major




in tempo
f
sf
p
sf
sf
p
f ben marc.


sfz p
p
8
p
8
p
sempre più presto
f
p
f
8
sf
sf
col 8
f




m.g.


1.
2.



Sheet Music

Two Sarabandes




f
p
cresc.
f
f
cresc.
f
cresc.
f

Theme and Variations

for Clara Shumann

arr. by Brahms from *Sextet, Op. 18*

Andante, ma moderato




largamente
f
m.g.
m.d.
m.d.
(2.)
f (2.)
p espress.
tr
tr
f


cresc.


ff
molto espressivo e legato
f
tutto legato


cresc.
dim.
p
(1.)
p
f
dolce
f
dolce p
pp
1.
2.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp
p
pp
f
f
p
p
p
pp
dolce
dim.

Gavotte In A Major

(after Gluck)

transcribed by Brahms



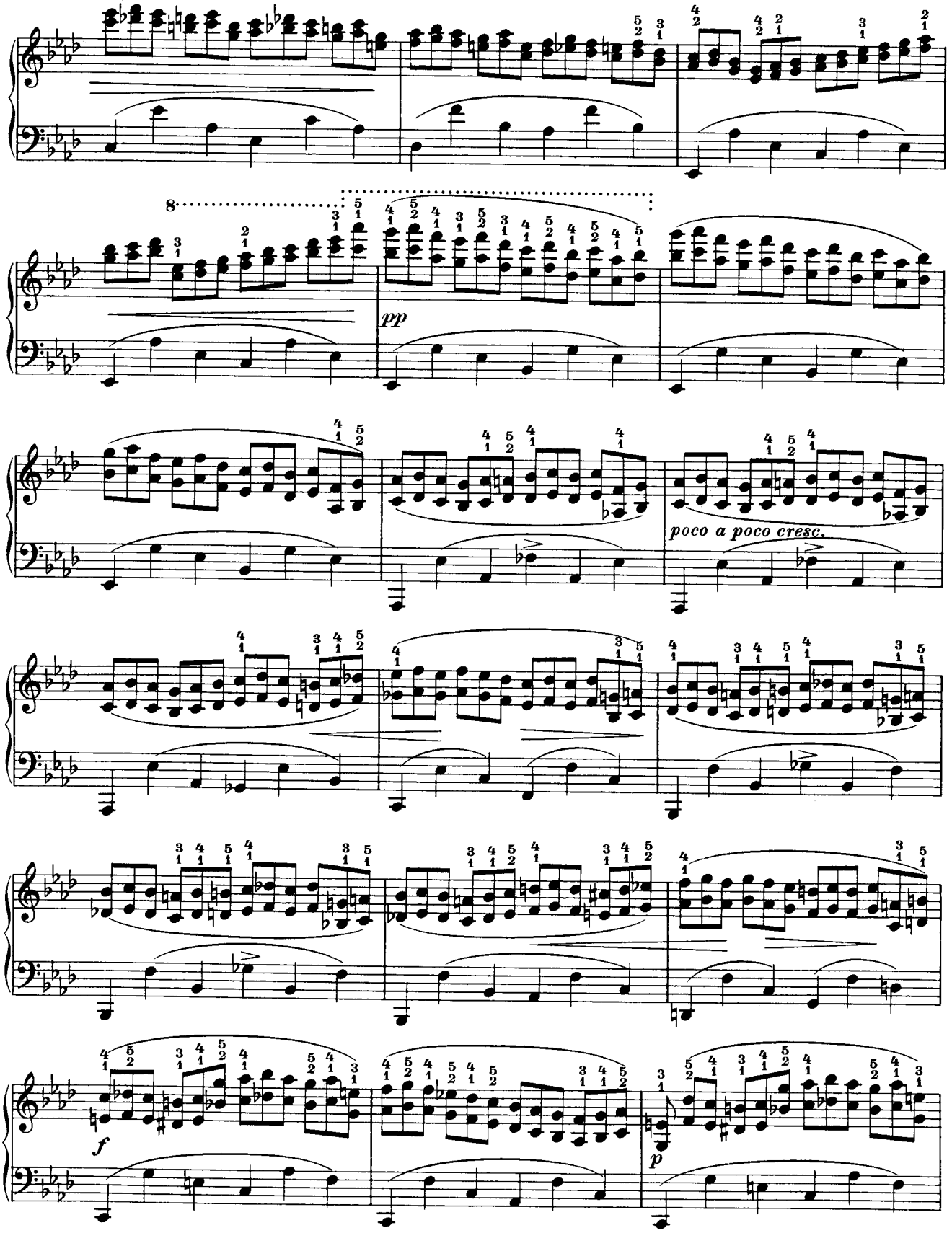

1.
2.
dolce
p
tr
p
p
p dolce
tr
pp ritard.
legg.

Study No. 1

after Chopin's *Etude Op. 25, No. 2*




m.s. ad lib.
dim.
leggiero
8
pp


8
pp
poco a poco cresc.
f
p


m.s. ad lib.
p


8
p
dimin. sempre
8
pp

Study No. 2

after Weber's *Rondo, Op. 24*




sf
sf
p


f
ff


8
8
dim.
p


dolce
f
p dolce
ff
8


ff m.d.ad lib.
dim.
cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
p


cresc.
ff
ff
pp


8
pp
cresc.
f
8
decresc.
p


p
f
sf


pp
8
pp


pp
m.d.ad lib. ff


ff
ff
sf

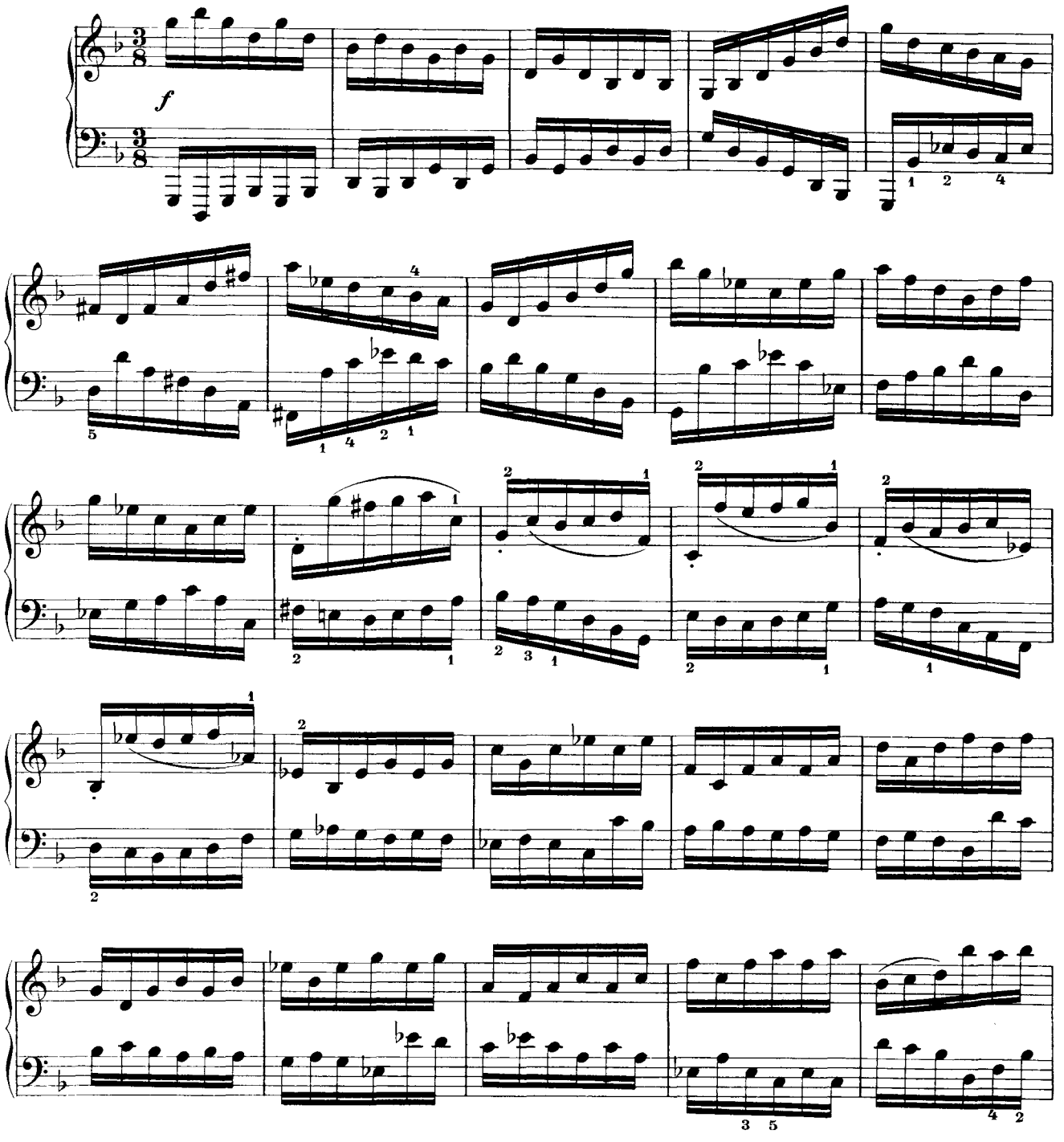

8
8
ff

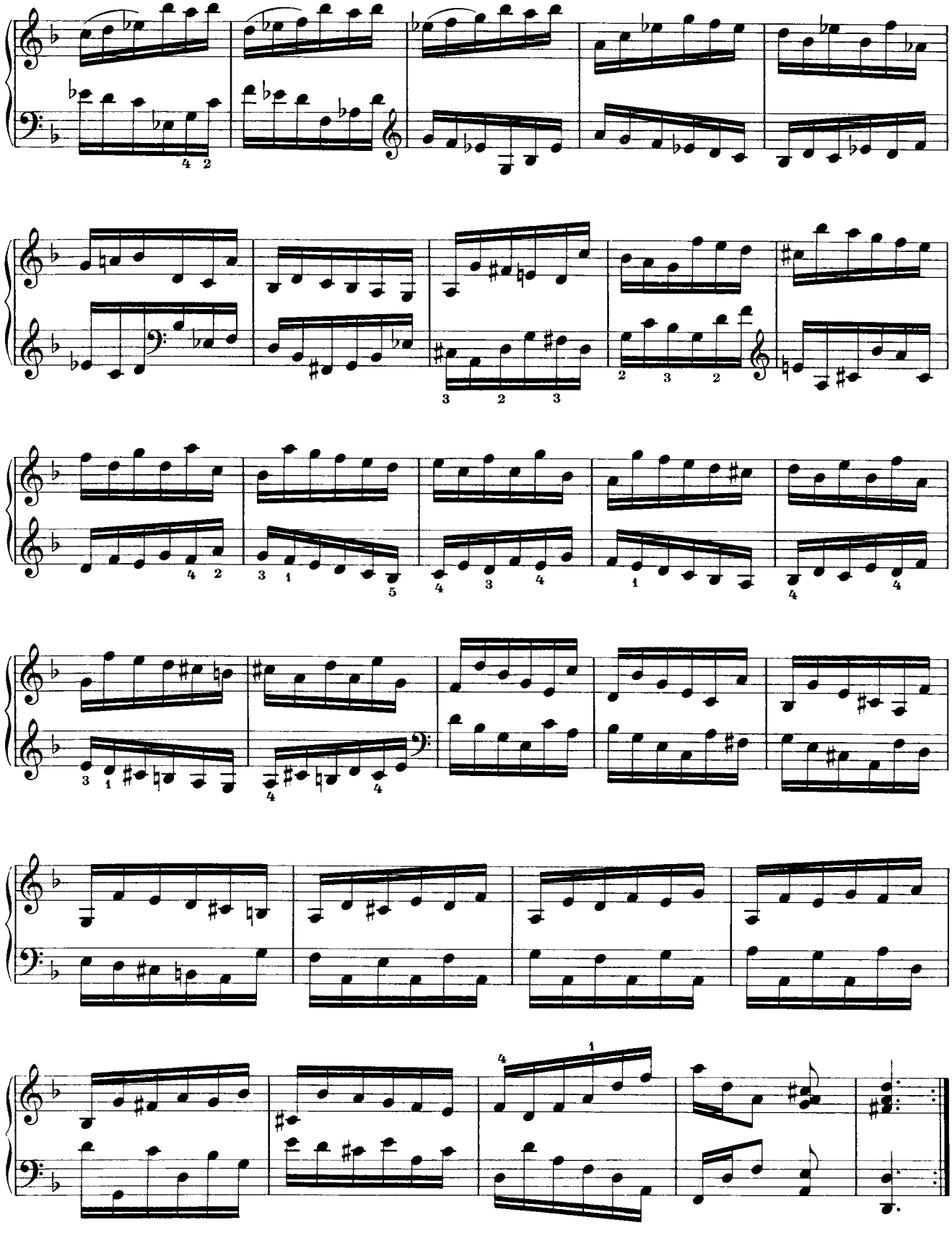

cresc.
ff
ff
ff

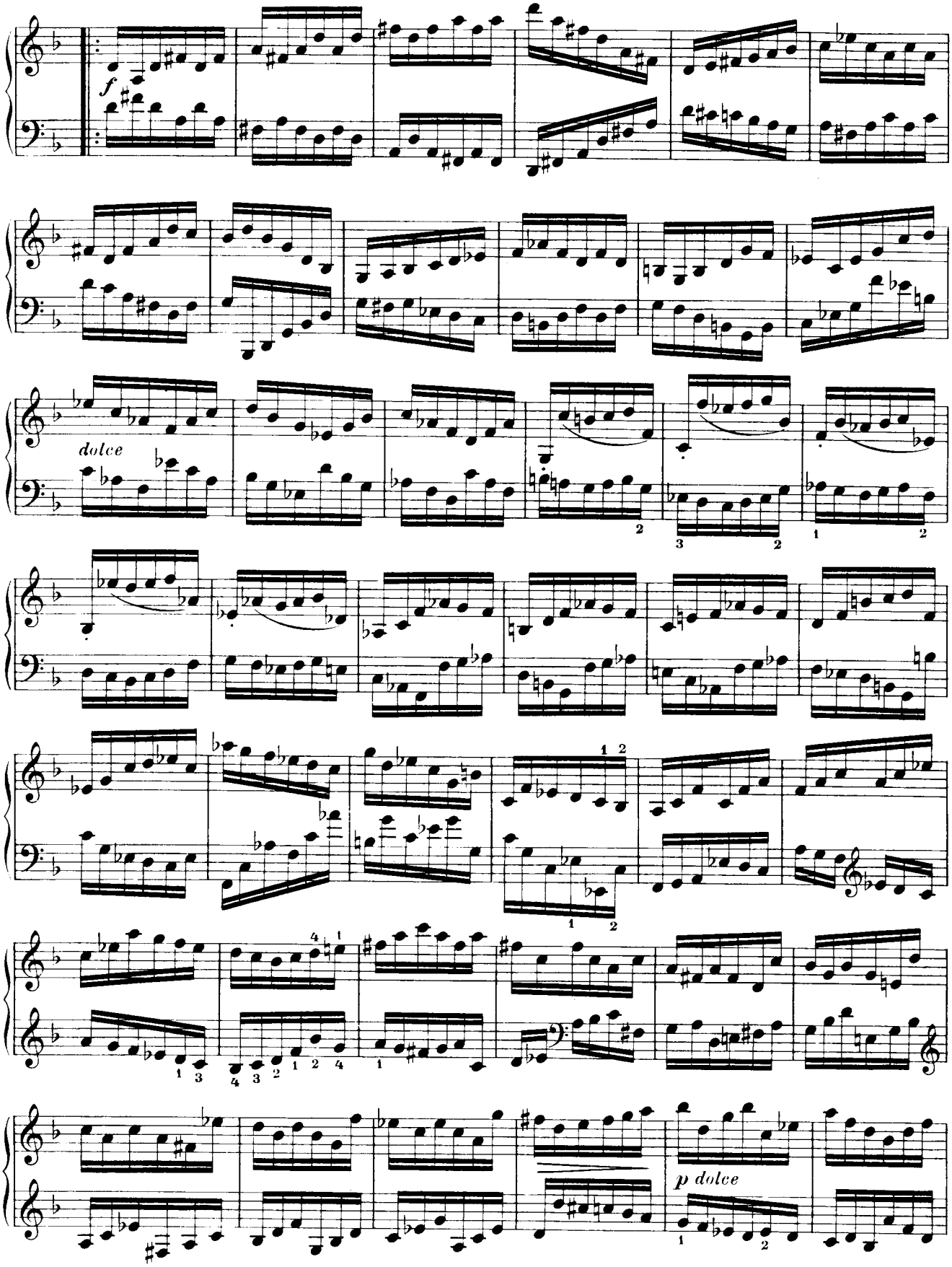
Study No. 3

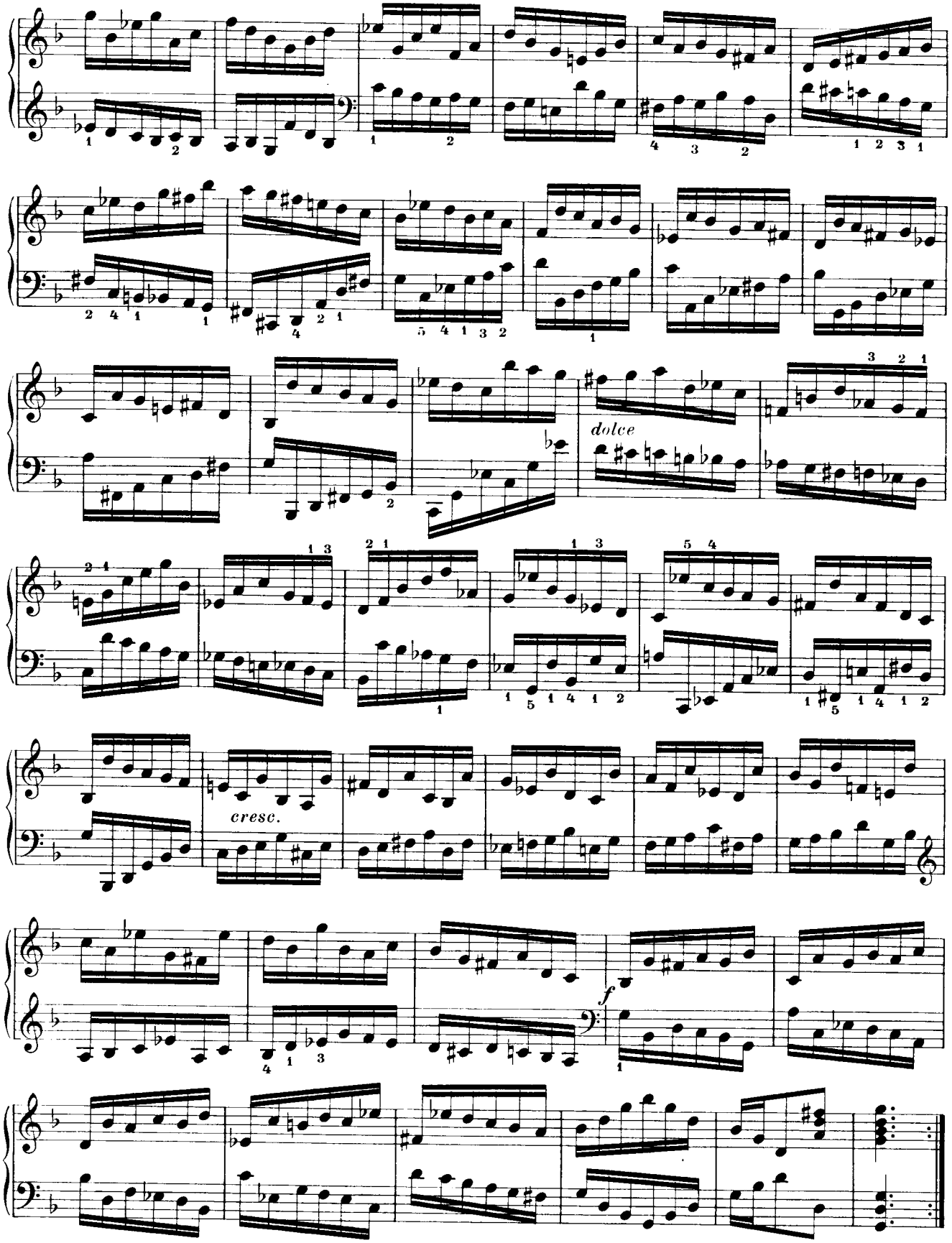
after Bach's BWV 1001 (first version)

Presto



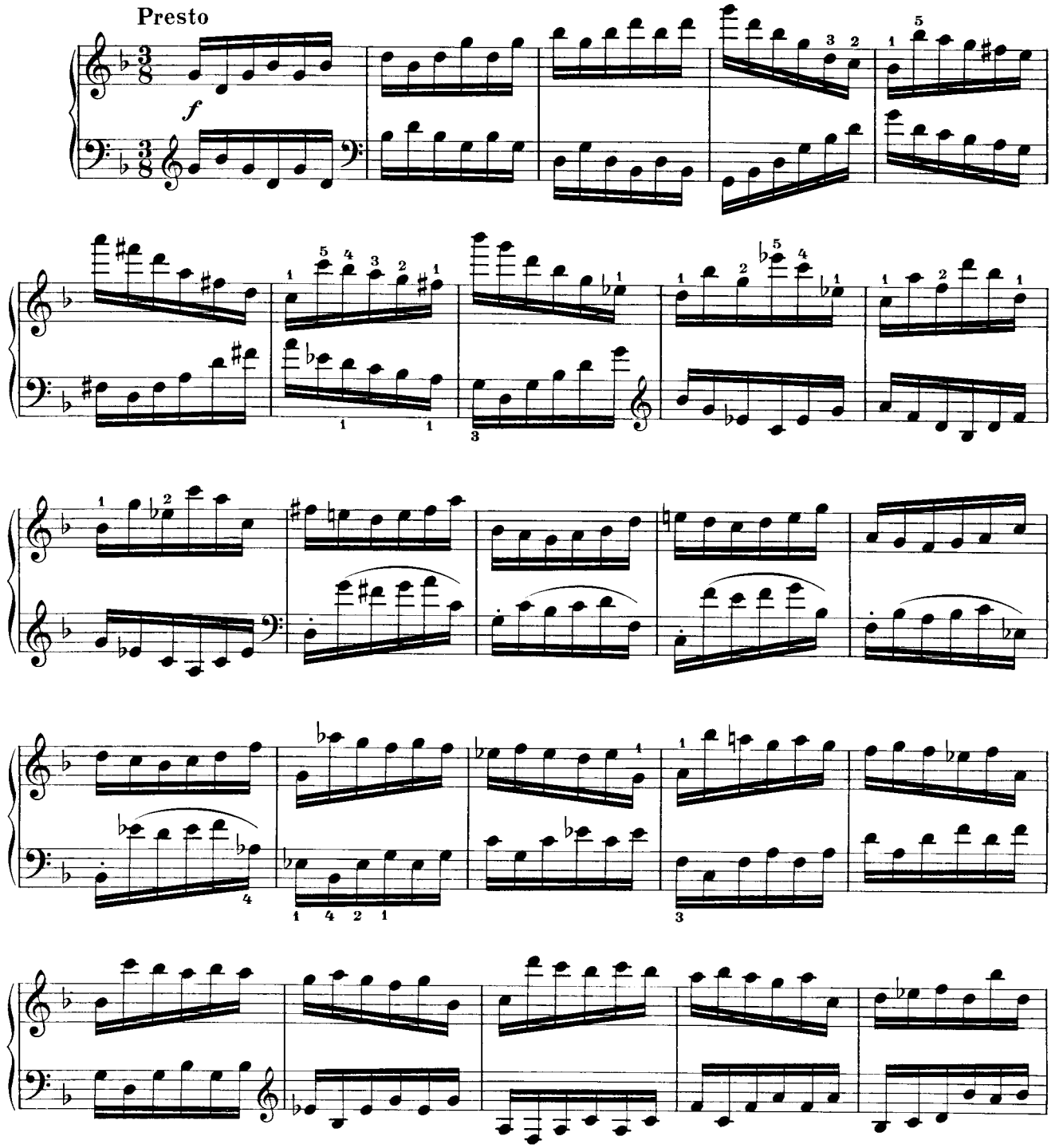


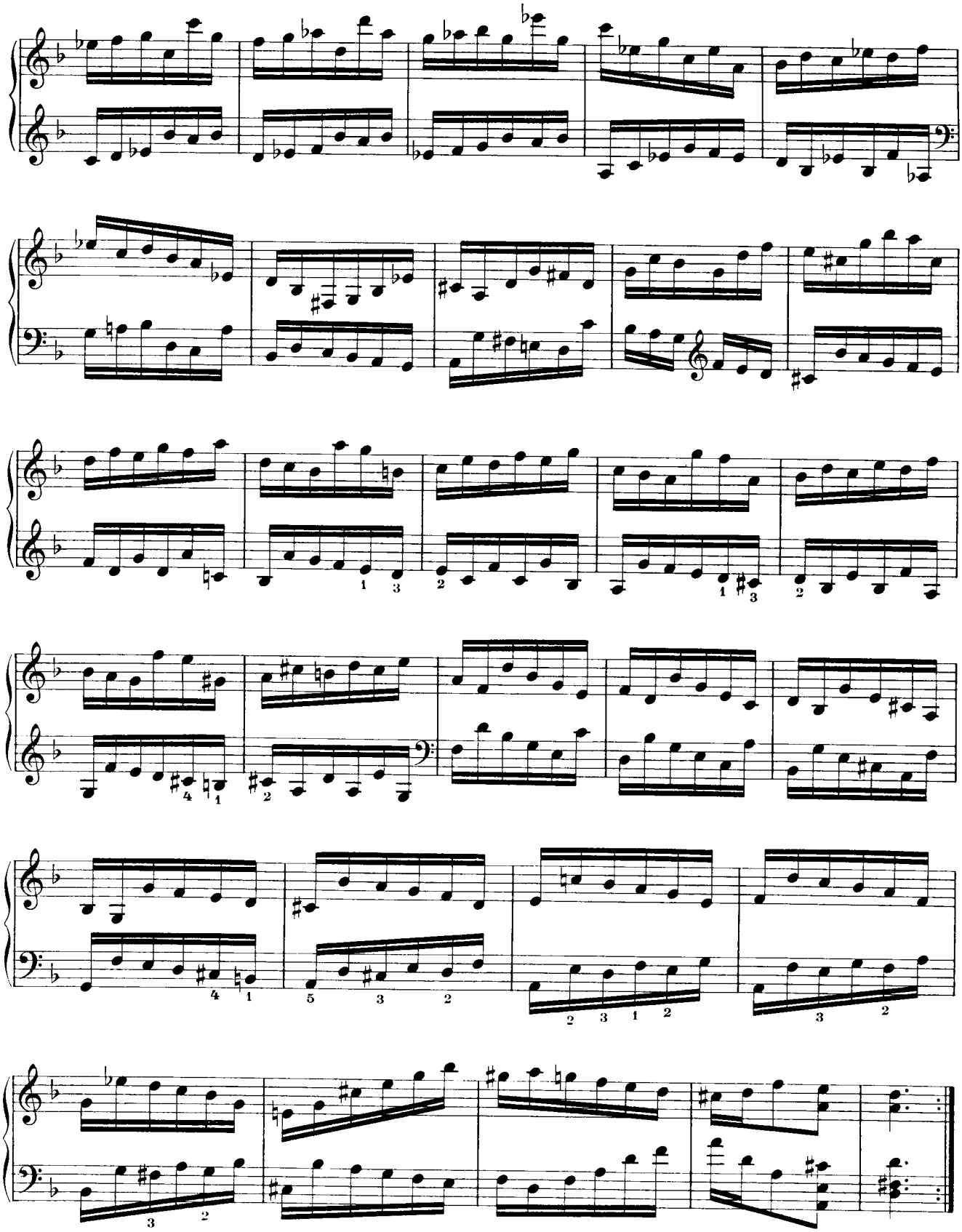

f
dolce
p dolce

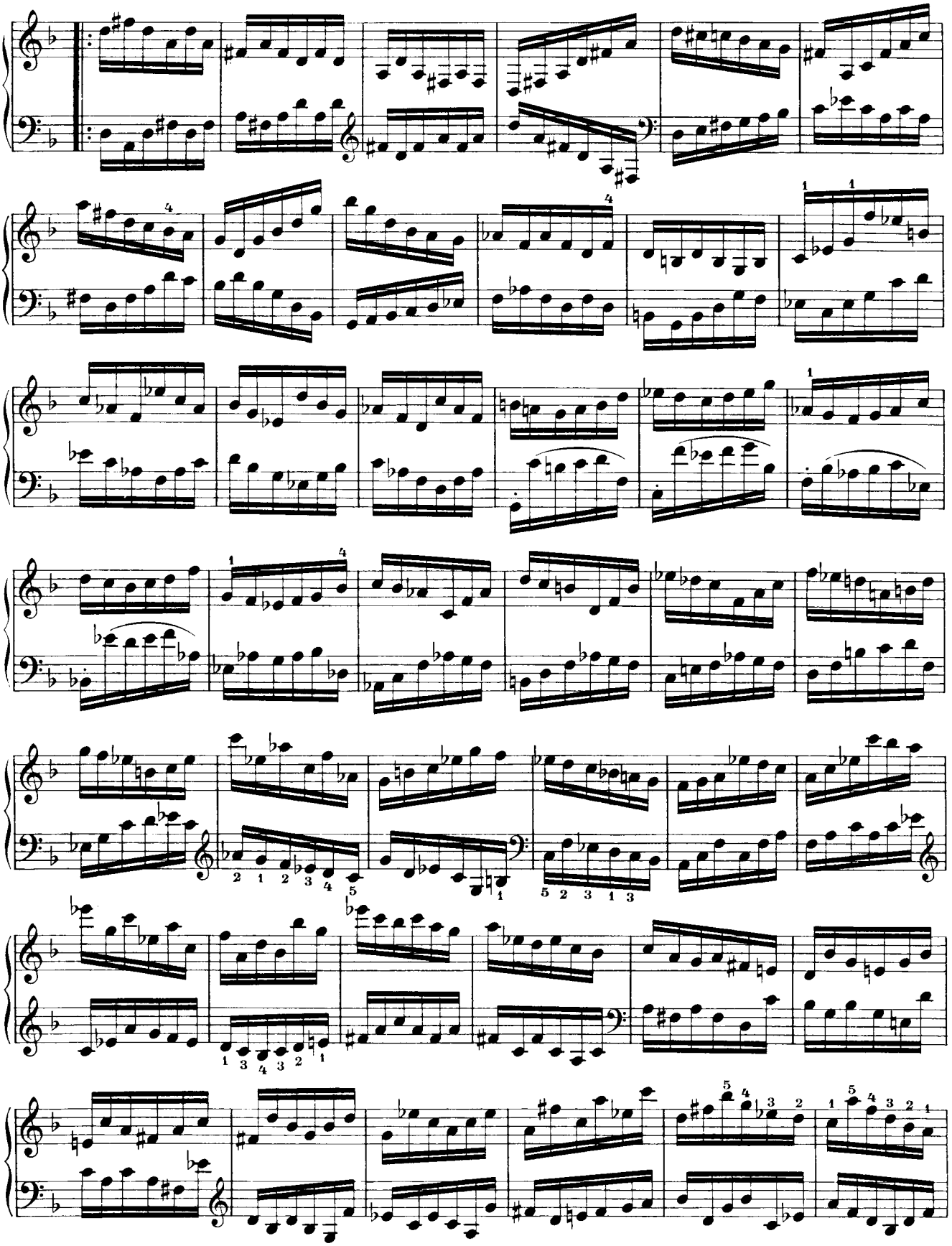

dolce
cresc.
f

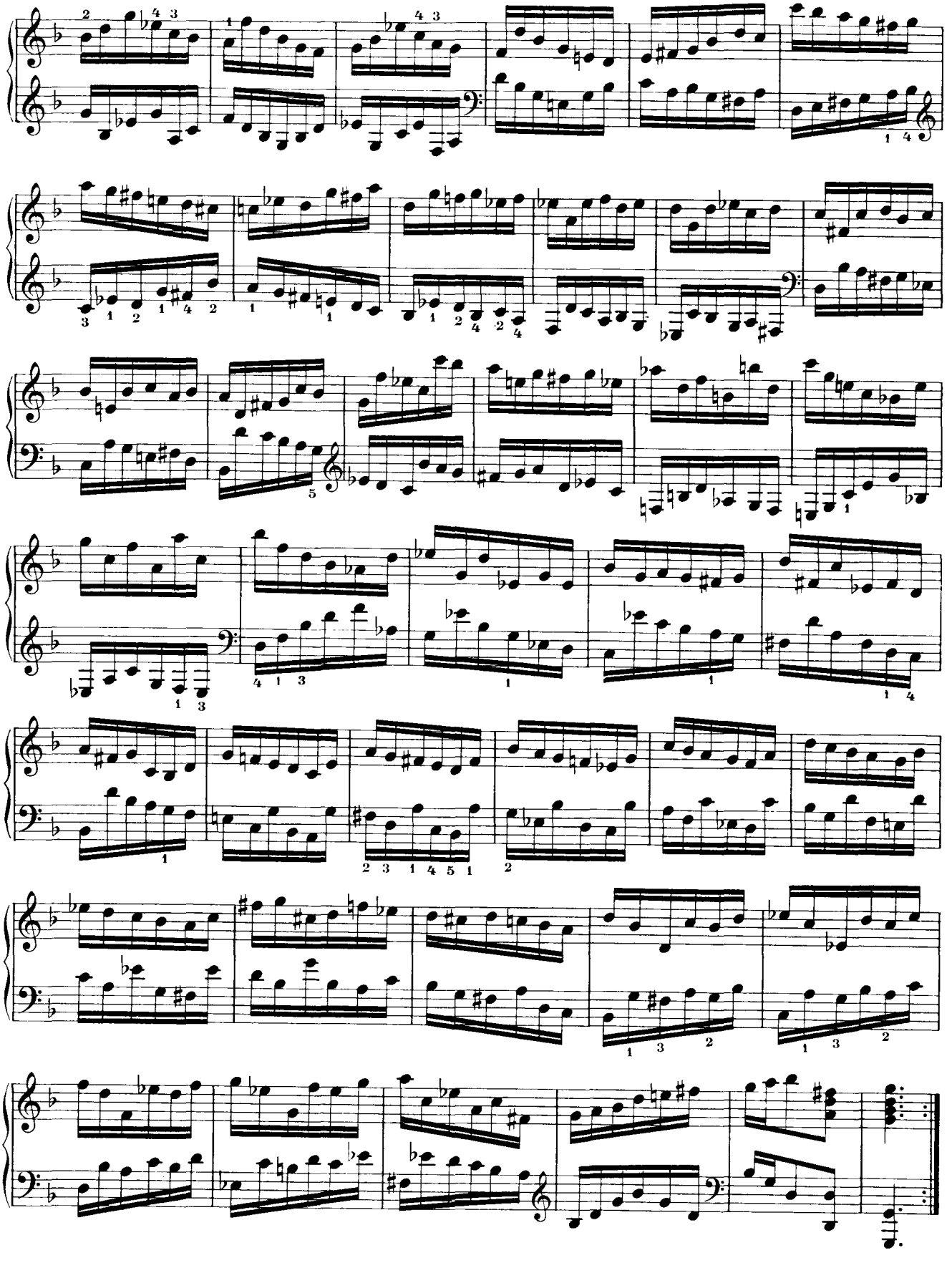
Study No. 4

after Bach's BWV 1001 (second version)









Study No. 5

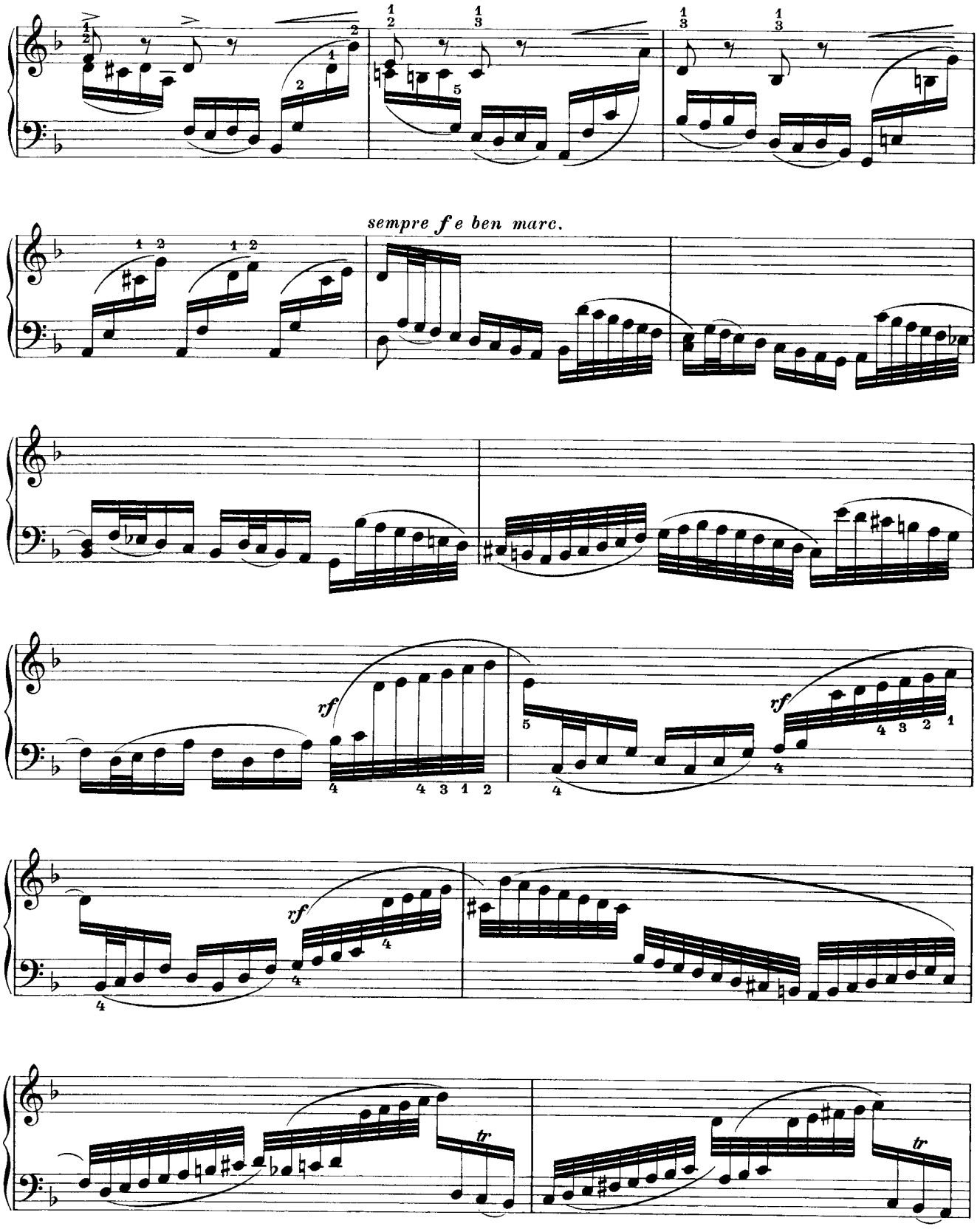
(for left hand alone)

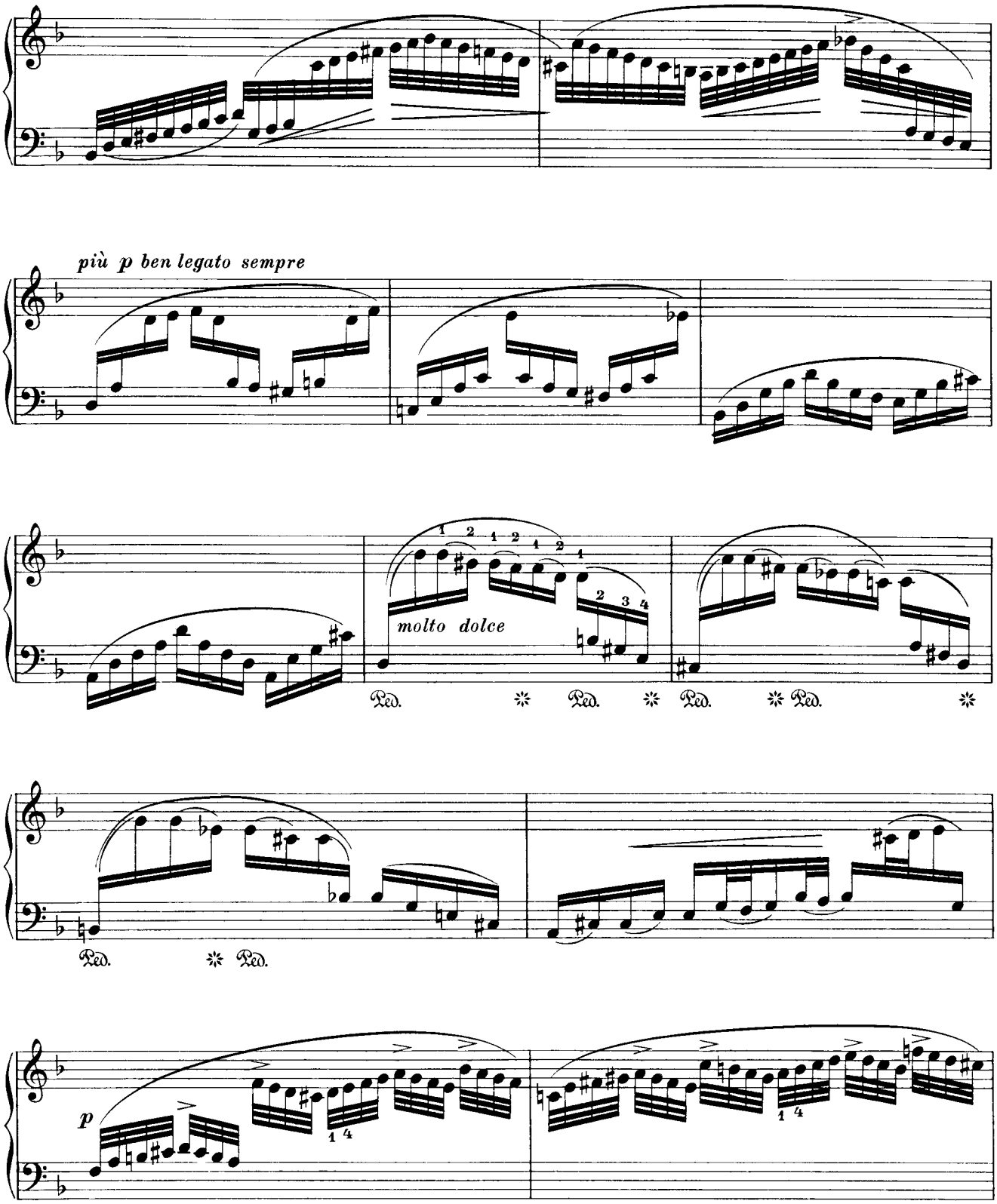
after Bach's Chaconne, BWV 1016

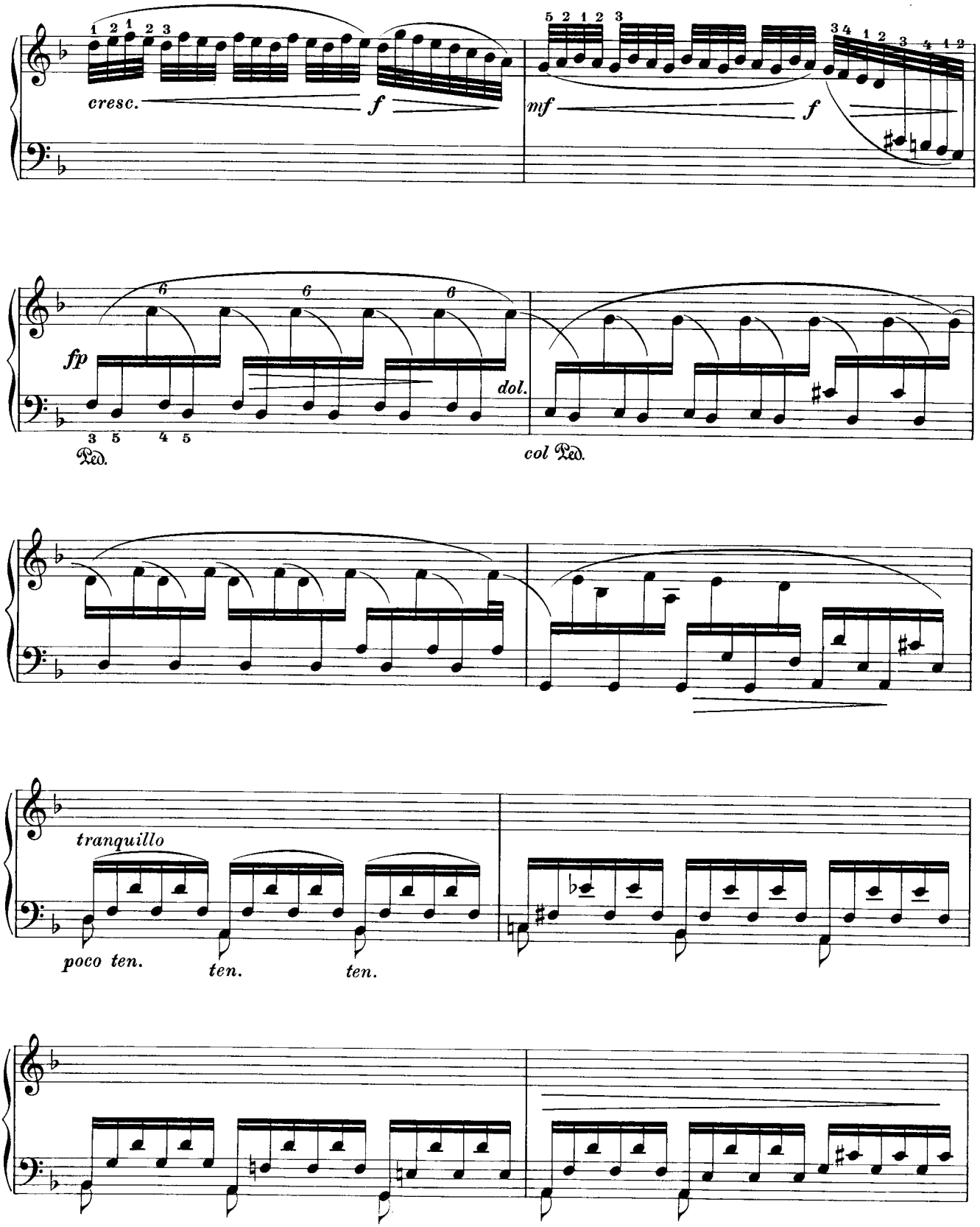


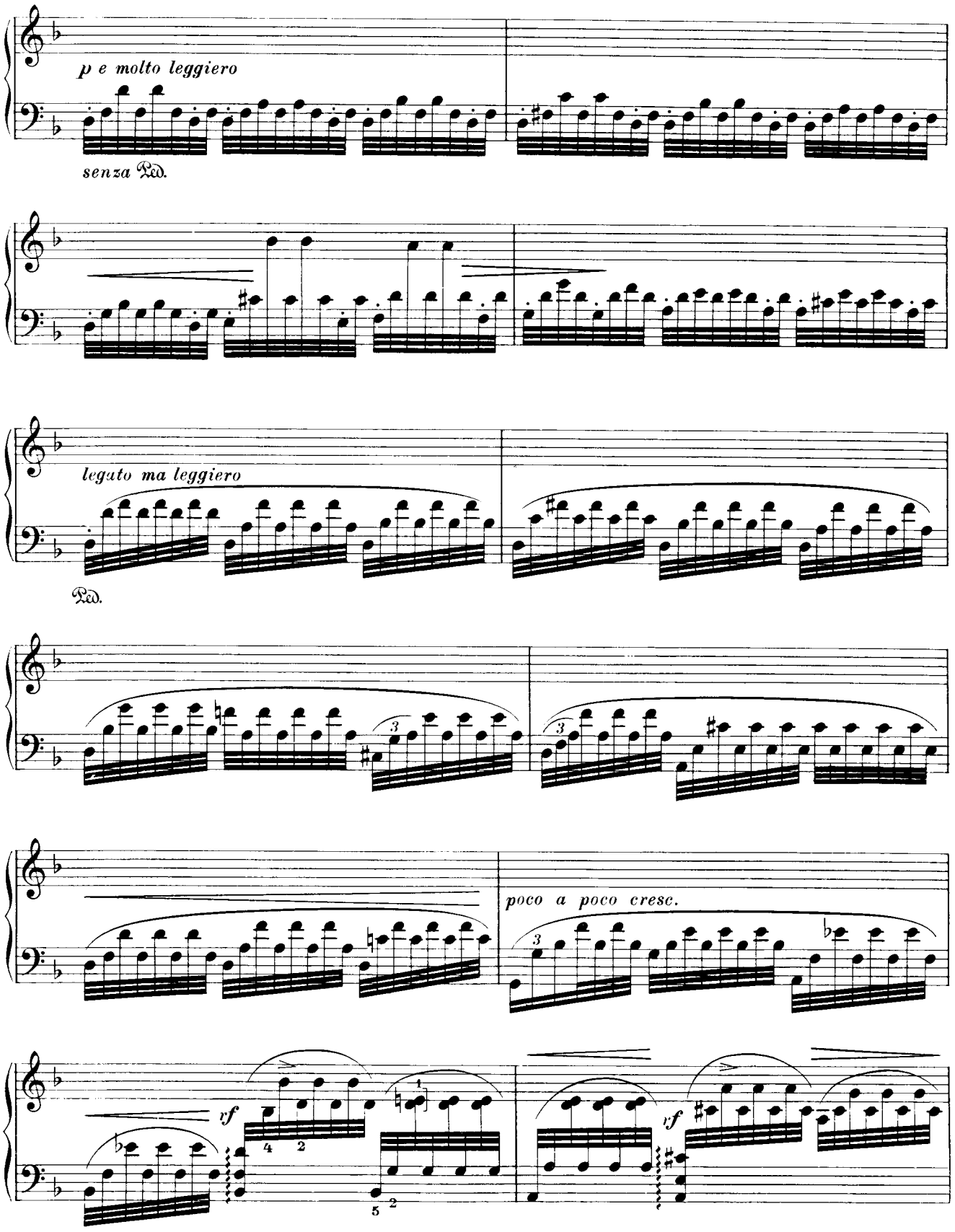

mp espress.
mf
p


p dolce
cresc.
f
f
f
f
f


sempre f e ben marc.
rf
rf
rf
tr
tr


più p ben legato sempre
molto dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p


cresc.
f
mf
f
fp
dol.
Ped.
col Ped.
tranquillo
poco ten.
ten.
ten.


p e molto leggiero
senza Ped.
legato ma leggiero
Ped.
poco a poco cresc.
vf
vf


rf
rf
più f
sempre f
ossia


ben marc.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mp


p
cresc.
p
ben legato
col Ped. sempre
dolce
sempre dolce
meno p


col Ped.
poco a poco cresc.
Ped.
cresc. sempre
f
f


f
f
rf
rf
rf
rf
rf
sempre cresc.
poco sostenuto
poco a poco
p
in tempo
cresc.
sempre cresc.
sf
sf
sf
f
Ped.


fp
Ped.
Ped.
Ped.
p
poco cresc.
f
f
p ben legato


poco a poco cresc.
sforz. molto
f
Ped.
sempre f

Study for the Left Hand

after Schubert's *Impromptu, Op. 90, No. 2*




pp
fp
fp
decresc.


p
cresc.
f
cresc.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
ff


ff beu marc.
Ped.
p
f
ff
fffz
ffz
p
f
ff
fz
fz
f


p
f
p
ffz
ffz
p
ffz
ffz
p
f
cresc.
fz
fz
decresc.


p legato
f
cresc.
f
pp


fp
fp
decresc.


p
cresc.
f
cresc.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
ff
ff


ff
Ped.
ff
8
ff accel.
8
8
fz
fz
fz
fz
fz

Sheet Music

Cadenza

for Bach's
Piano Concerto in D Minor



Two Cadenzas

for Mozart's
Piano Concerto in G Major, K. 453

1




p
p
cresc.
f
tr
tr
p
tr
f
rit.
Tutti



Either A-B or a-b

Cadenza

for Mozart's
Piano Concert in D Minor, K. 466

incorporated material written by Clara Schumann




pp leggiero
8
ad lib. recitativisch
f
f poco largamente
più p
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
f
p
f
p dim.
rit.
Tempo I
pp
con molto espress.
cresc.
f
Ped.


p
cresc.
f
p
f
p
f
p
cresc.
9
9
tr
ff
tr

Sheet Music

Cadenza

for Mozart's
Piano Concerto in C Minor, K. 491



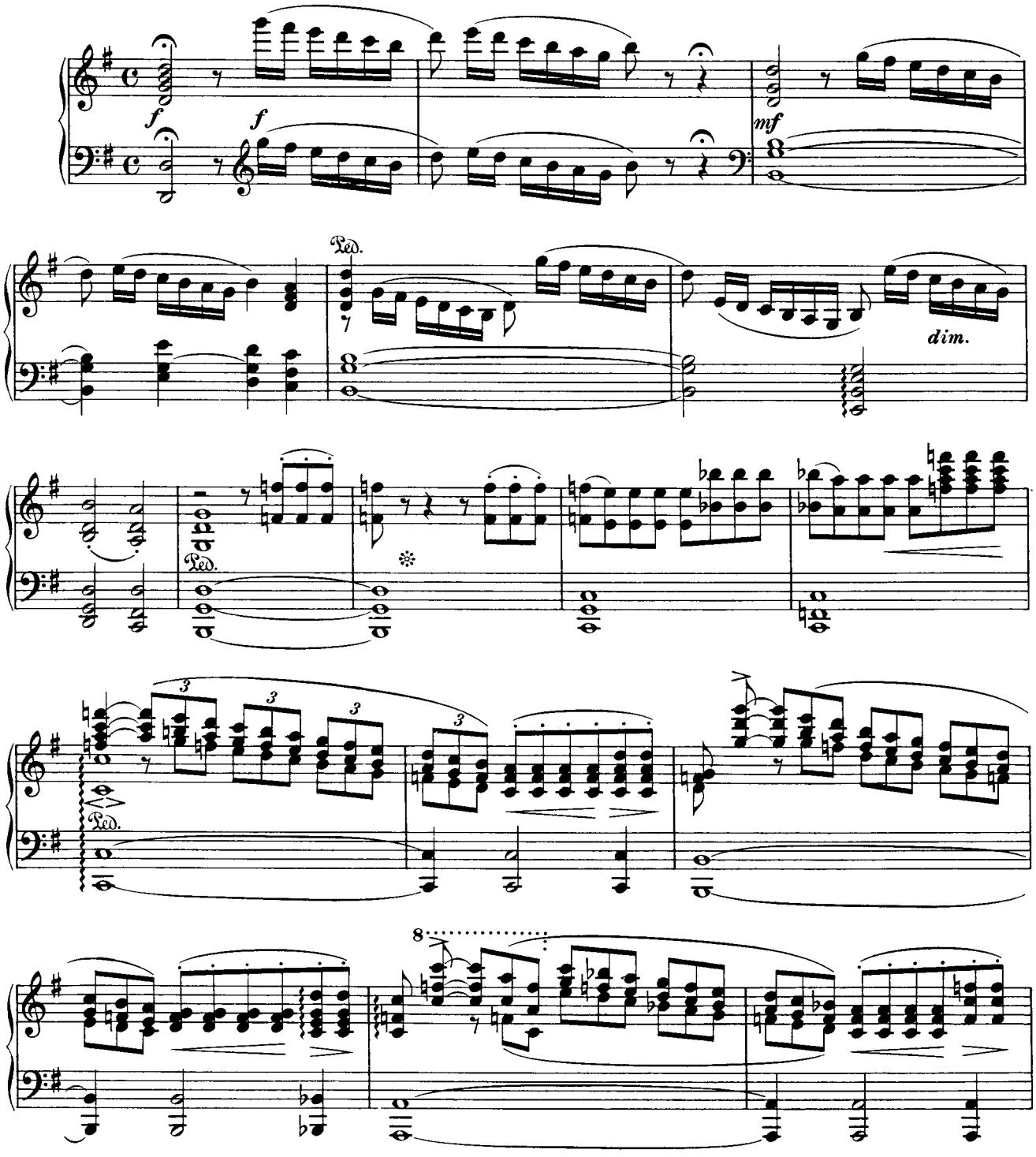

p
cresc.
dim.
p
8
8
8
8
cresc.


f
f
poco sosten.
cresc.
ff
tr
f
tr
Tutti
f

Two Cadenzas

for Beethoven's
Piano Concerto in G Major, Op. 58

First Movement




6
p
leggiero e piano
p
dim.
Ped.
B
A
C
H
mf e cresc.
rinf.
sempre più f
ff
sf
ff

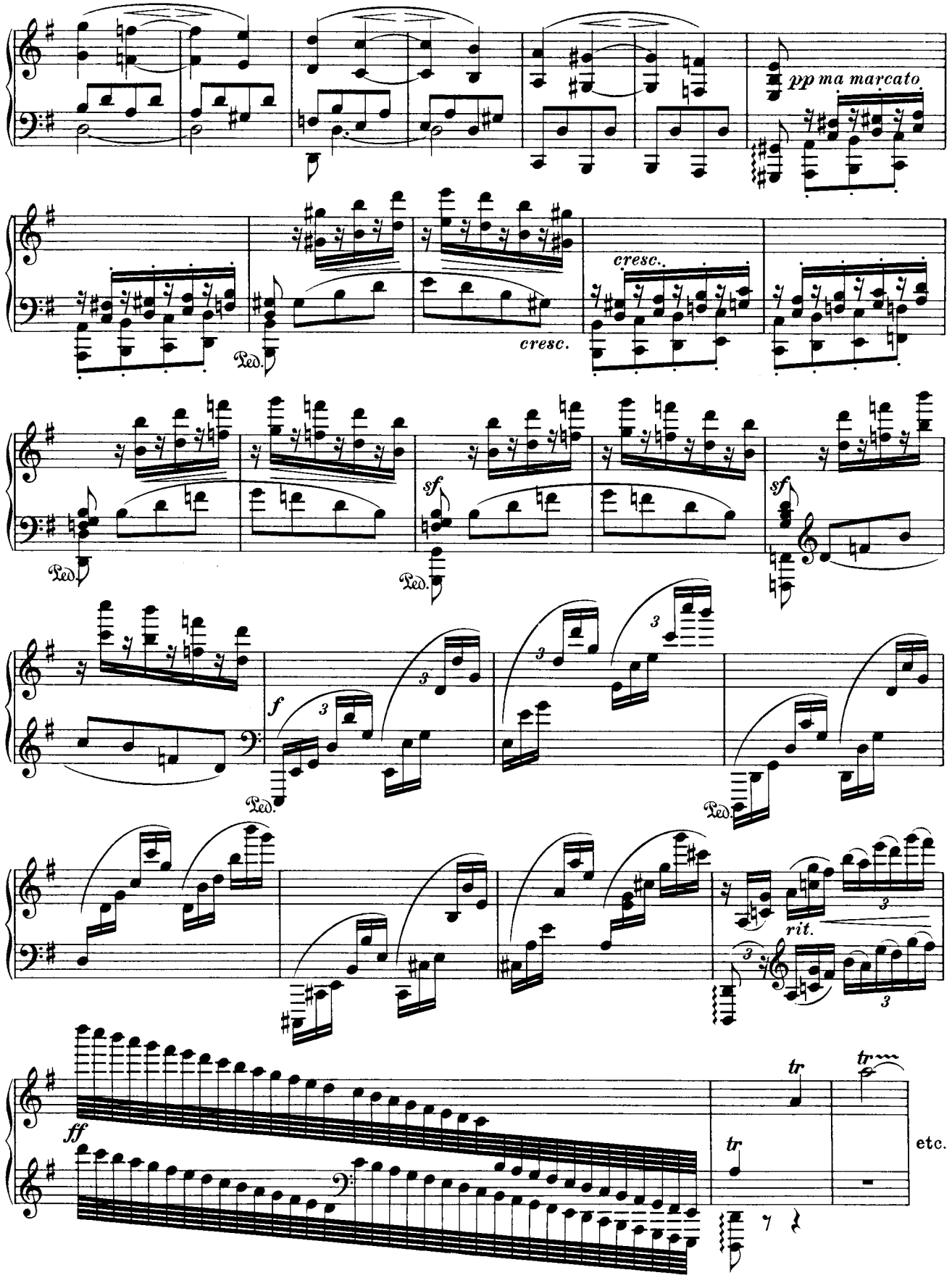

espress.
m.g.
m.d.
m.g.m.d.
dim.
dolce
dim.
p
dim.
p dolce


cresc.
cresc. sost.
Ped.
Ped.
ff
ben marc.
ff.
ff ben marc.(sostenuto)


m.d.
m.d.
m.d.
Ped.
m.d.
m.d.
m.d.
ff
mf sost.
Ped.
Ped.


cresc.
pesante rit.
ff
tr
p
m.d.
Solo


Tutti
f
poco accel.
rit.
in tempo
p
Ped.
dolce
m.d.


pp ma marcato
cresc.
cresc.
Ped.
sf
f
rit.
ff
tr
etc.

Cadenza

for Beethoven's
Piano Concerto in C Minor, Op. 37




8
decresc.
più moderato
Tempo I
5
sf
p
mf
p
fz


8
rit.
sf
leggiero
8
8
p
cresc.
fp
p
p
Ped.
Ped.


cresc.
8
8
fz
fz
ff con gran forza
sf
sf
sf
sf
sf

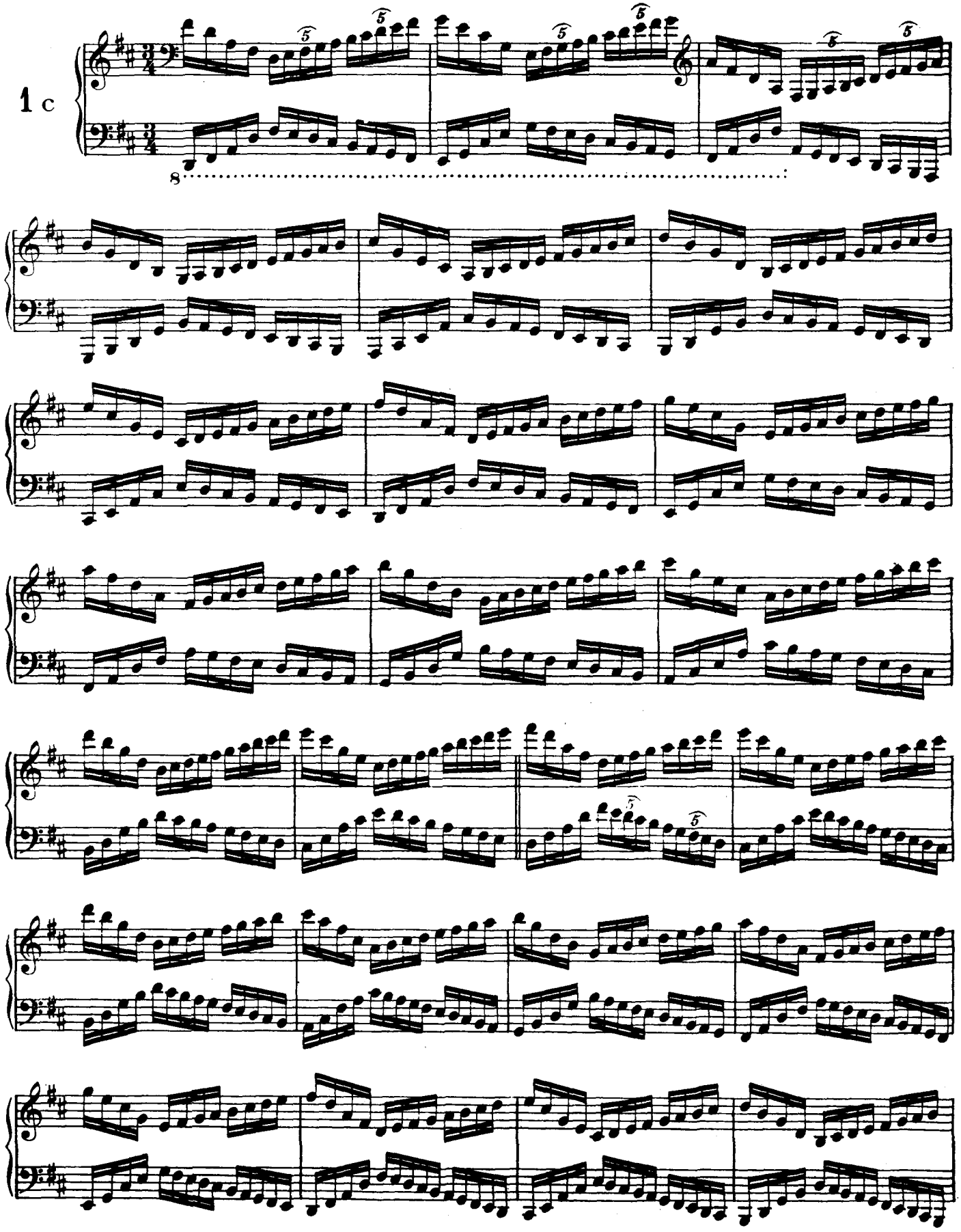

8
8
m.g.
Ped.
sf
p
sf
p

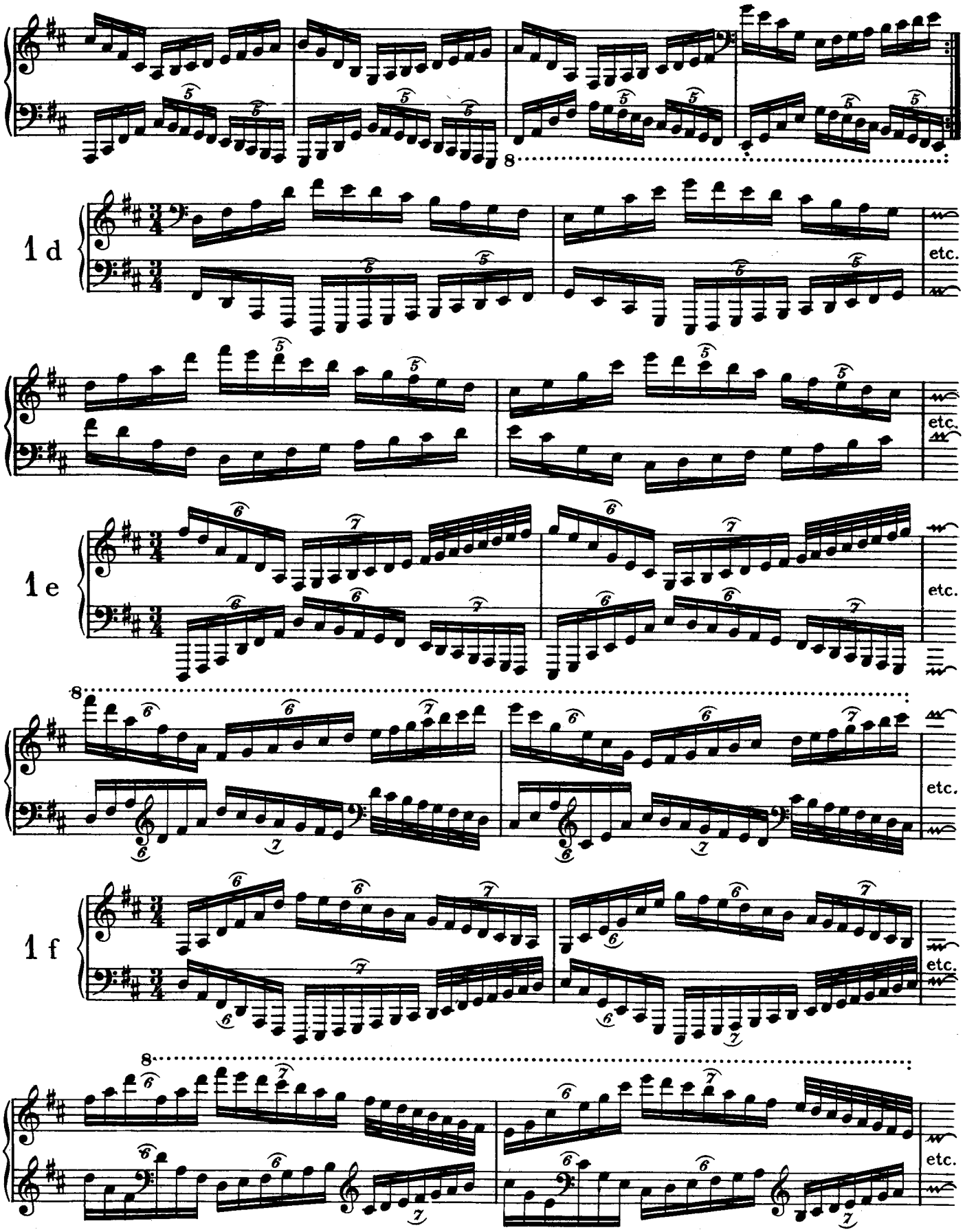

sf
p
molto moderato
calando
tr



*) These and similar exercises should also be practised in other keys — for example, No. 1b in A major, No. 1c in E major, *etc.* Variations in tempo and dynamics are left to the player's discretion.


1 b


1 c

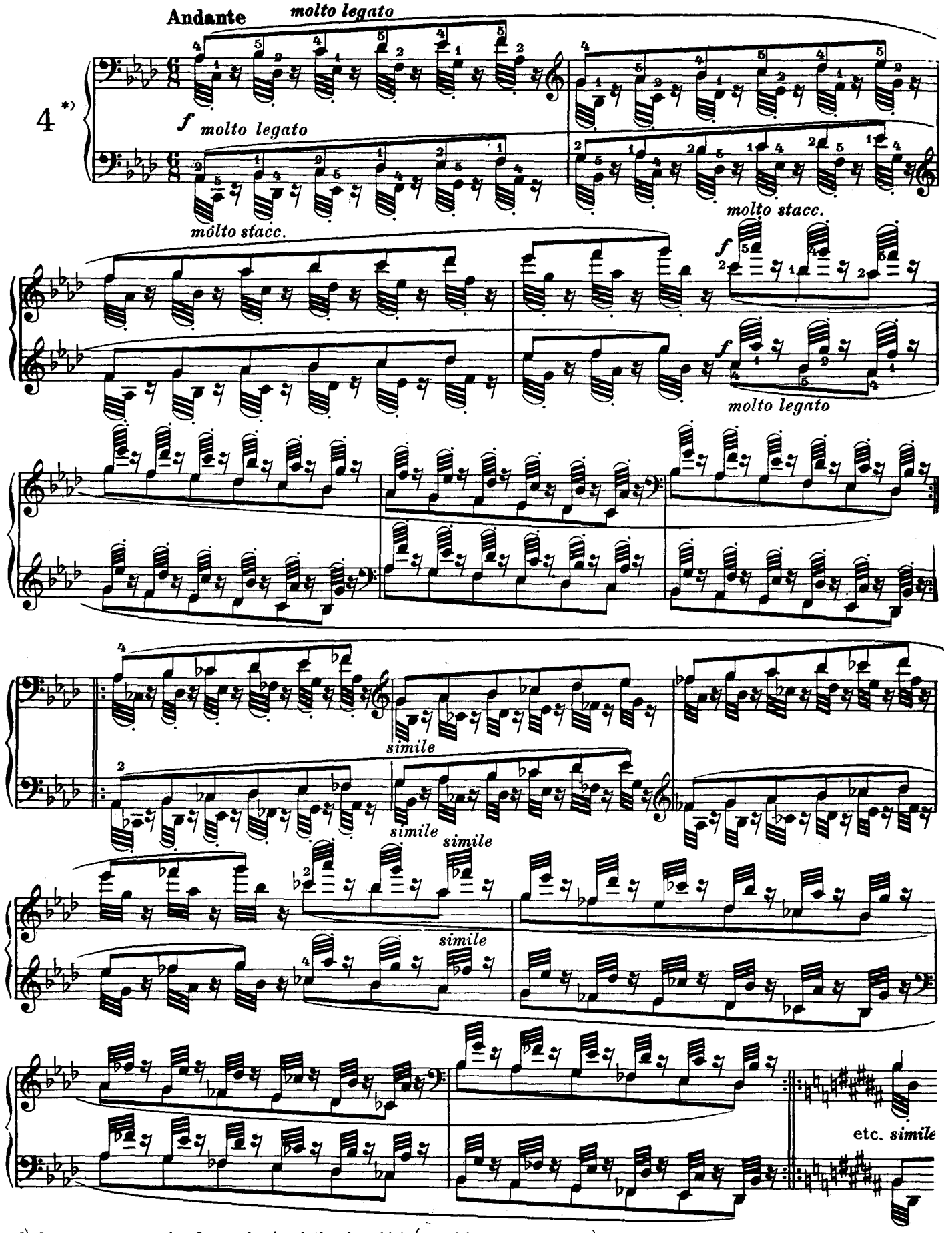

8
1 d
etc.
etc.
1 e
etc.
8
etc.
1 f
etc.
8
etc.



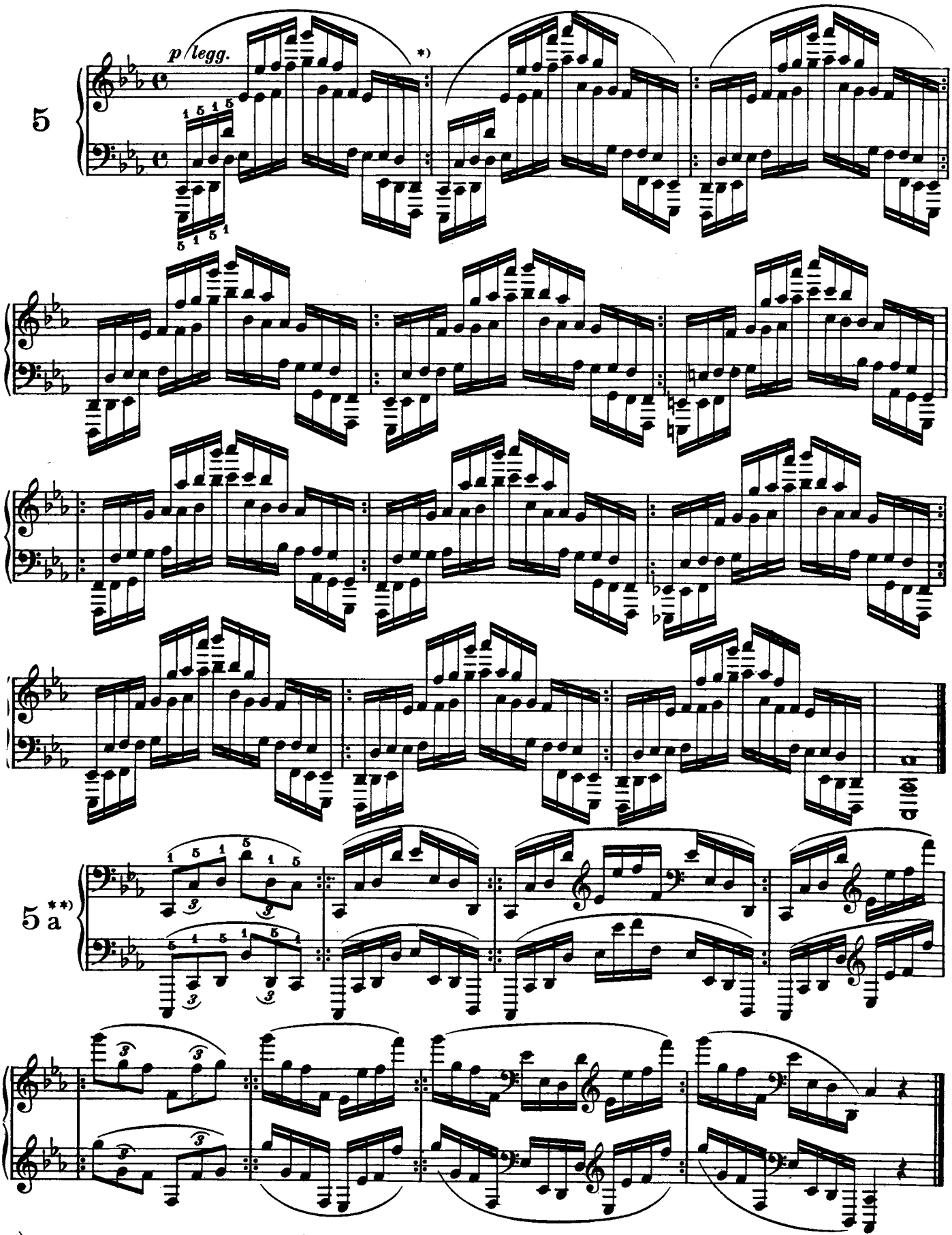
*) To be continued into further octaves *ad lib.*



*) To be continued into further octaves *ad lib.*

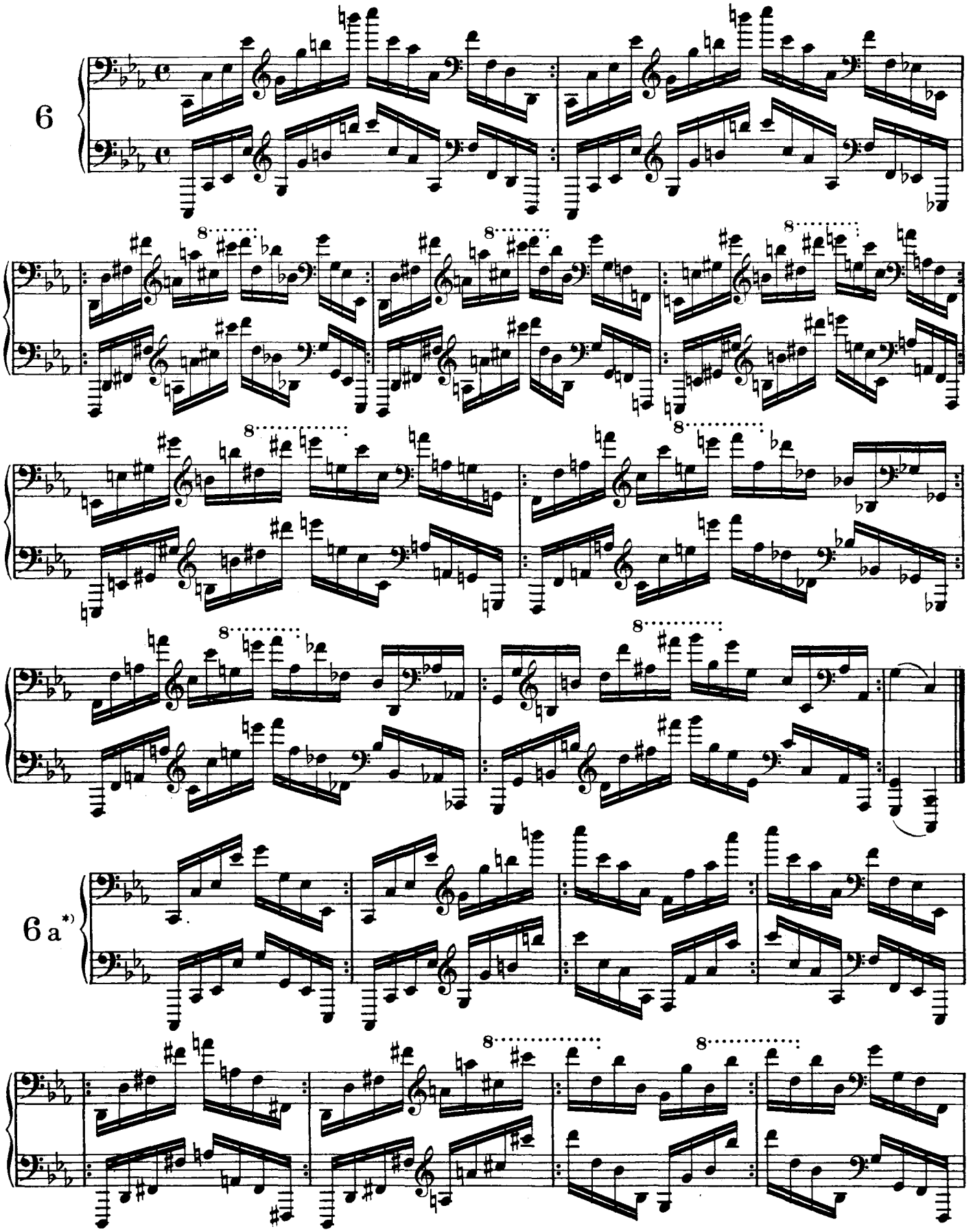


*) Preparatory exercise for scales in sixths, in which (as with scales in thirds) the upper tones are connected in the ascent, and the lower tones in the descent.



*) Brief repetitions within an exercise (:|:) are *ad lib.*

**) Preparatory exercise for No. 5

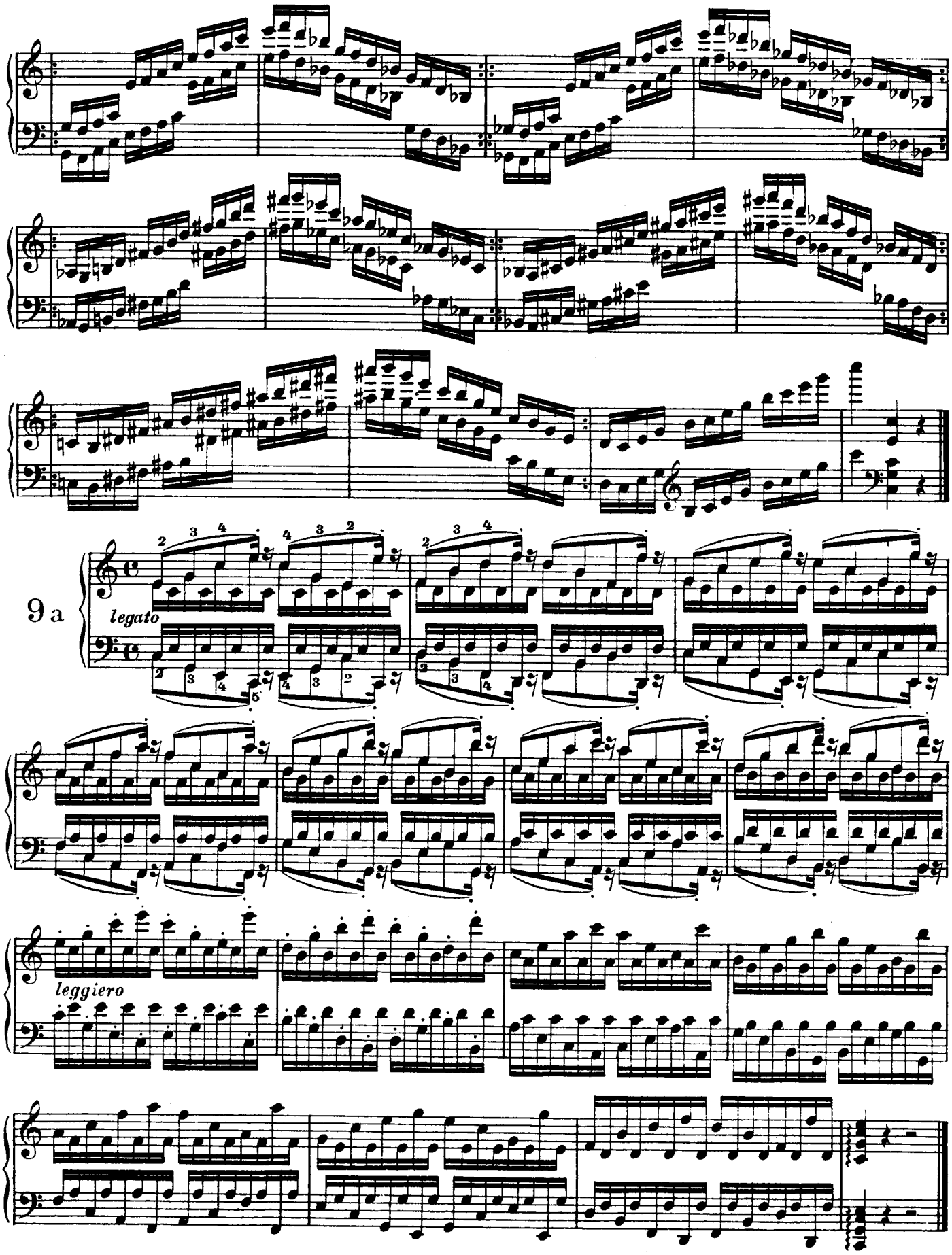


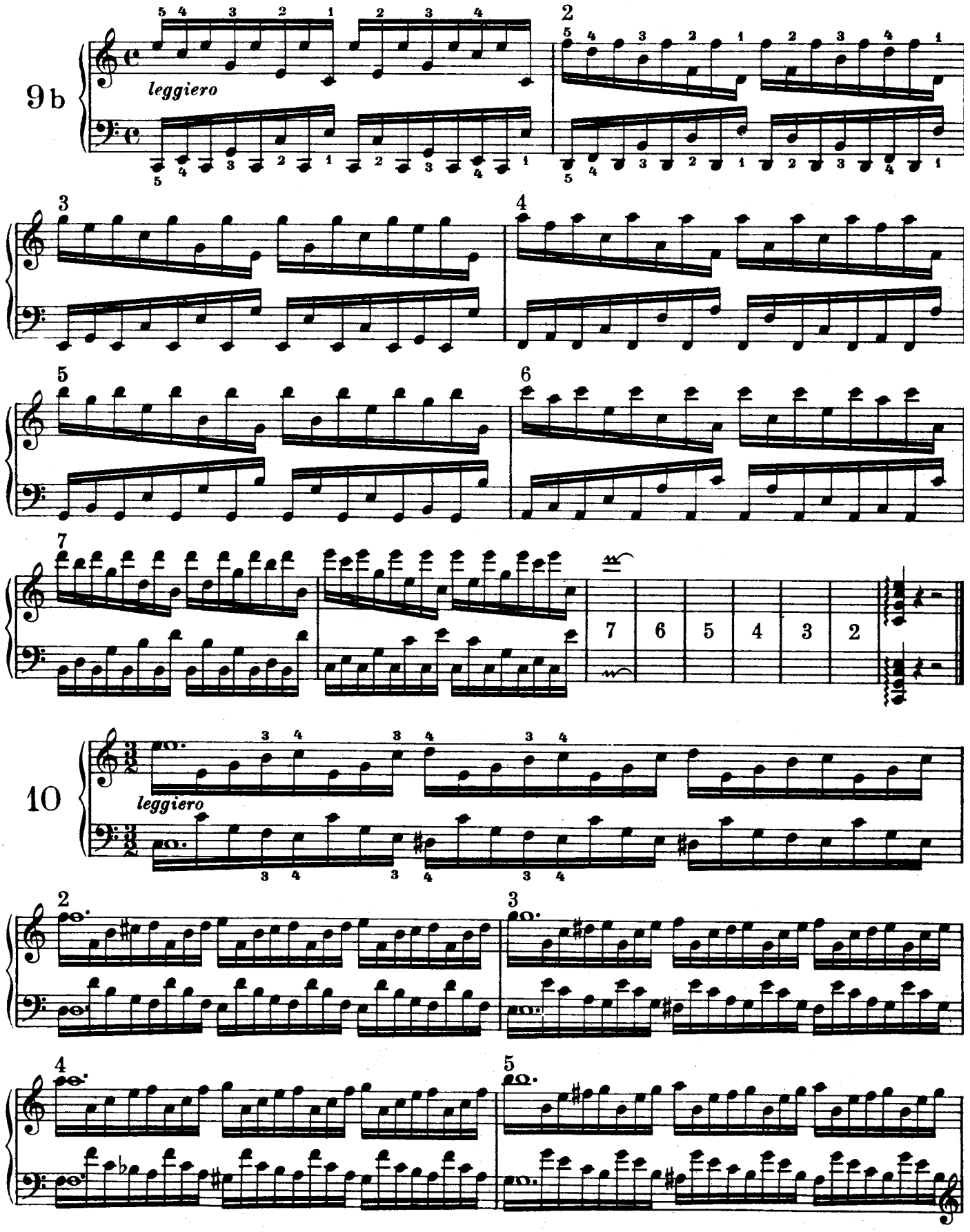
*) Preparatory exercise for No. 6



*) Repetitions (:||:) are to be played in different octaves (one and two higher or lower) than written.


7a
7b
8a
leggiero
8b


9 a
legato
leggiero


9b
leggiero
2
3
4
5
6
7
7 6 5 4 3 2
10
leggiero
2
3
4
5


6
7
7 6 5 4 3 2
11 a
leggiero
2
3
4
5
6
7
7 6 5 4 3 2


11 b
p leggiero
2
3
4
5
6
7
7 6 5 4 3 2
Moderato
ben legato
12
poco f



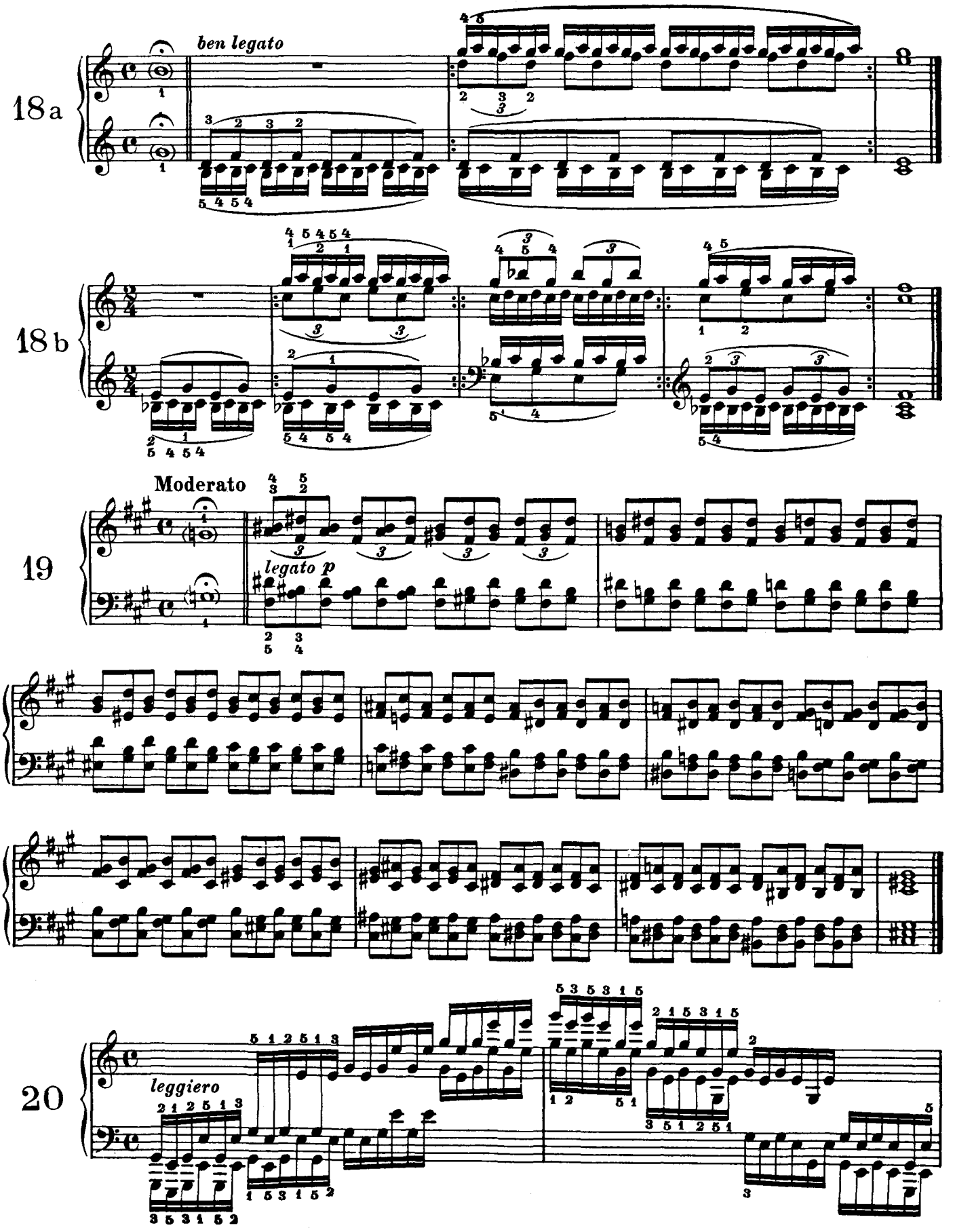
*Notes in parentheses are to be depressed silently and held throughout the exercise

16 a

leggiero

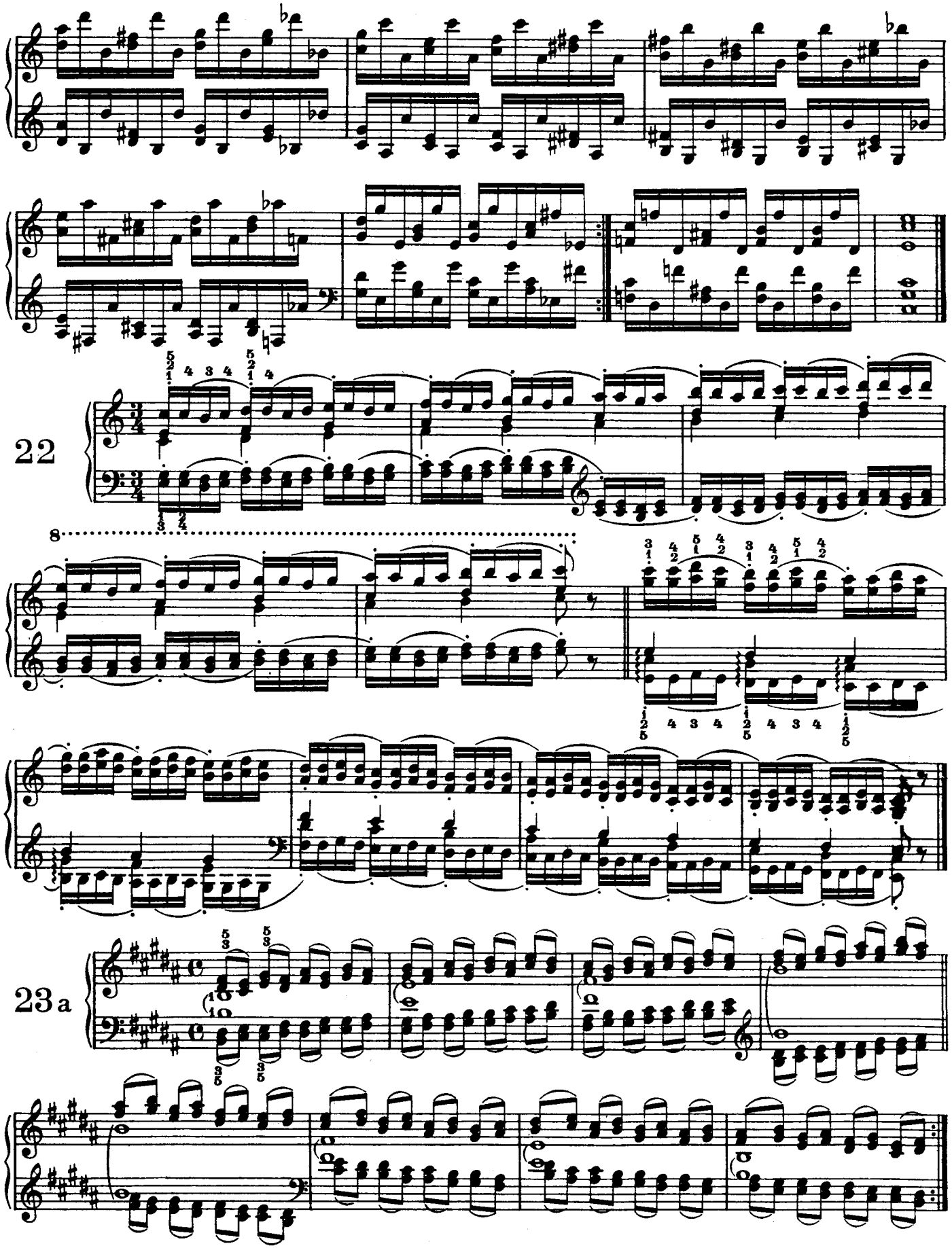
16 b

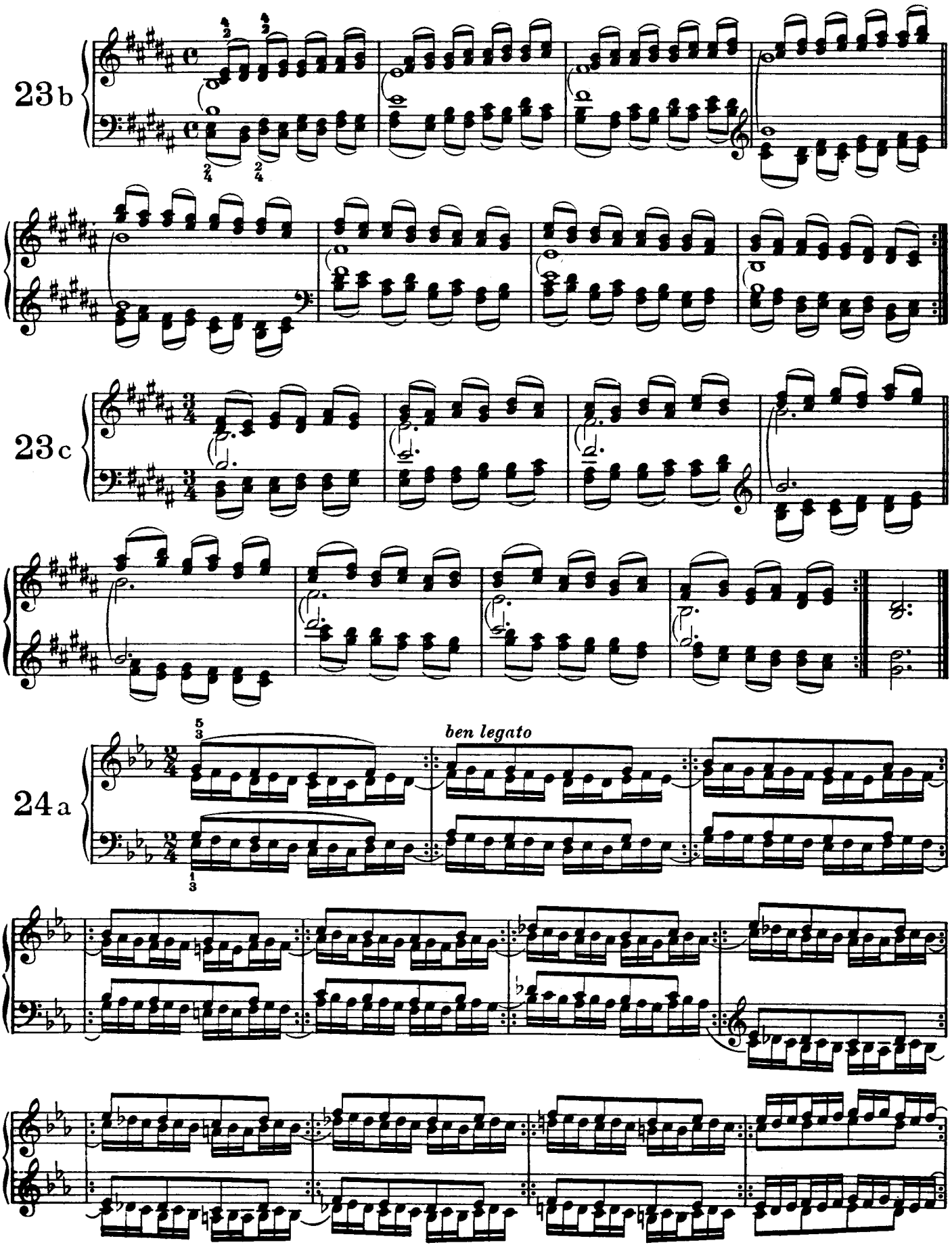

16 c
17
p

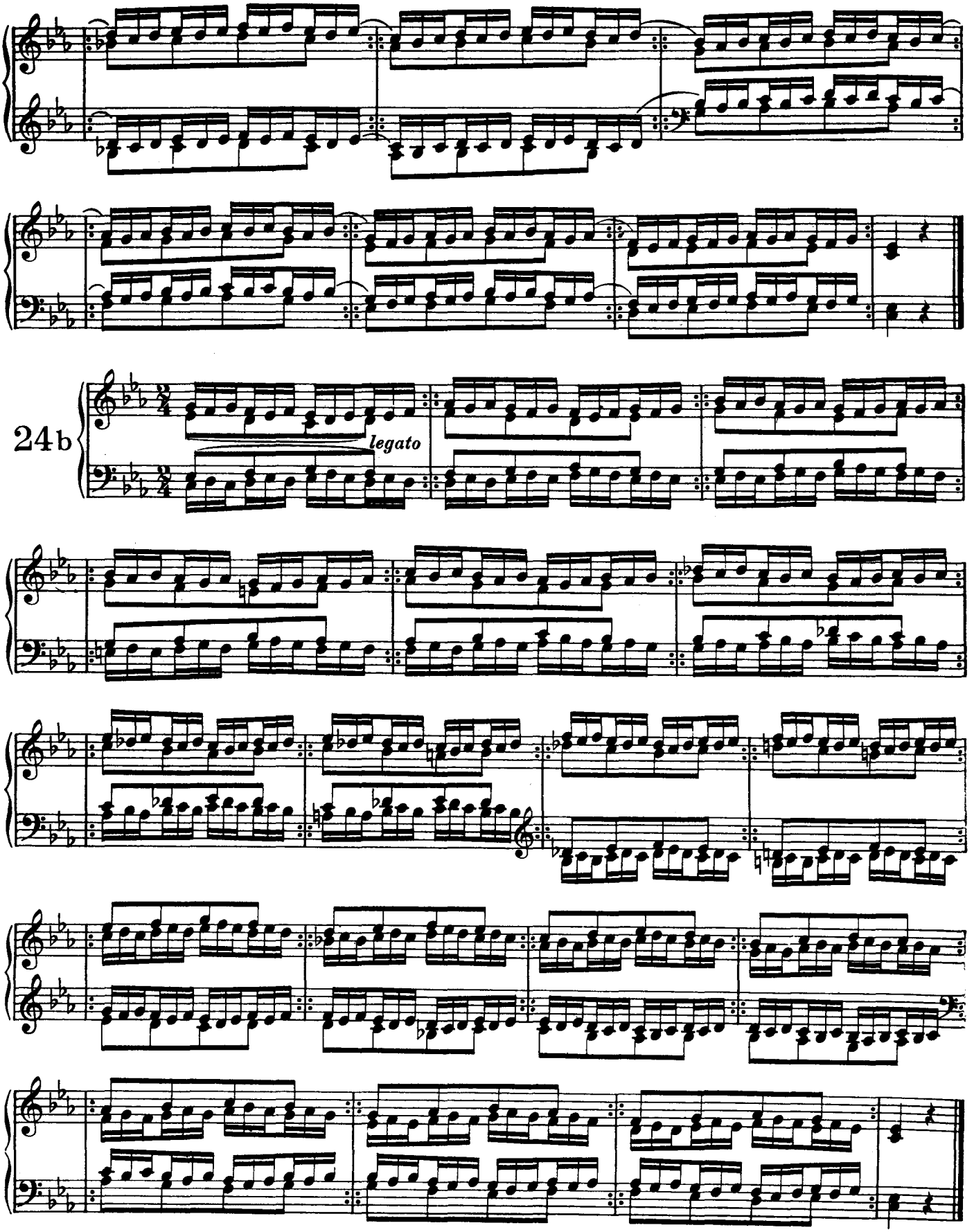

18a
ben legato
18b
19
Moderato
legato p
20
leggiero


(loco)
etc.
etc.

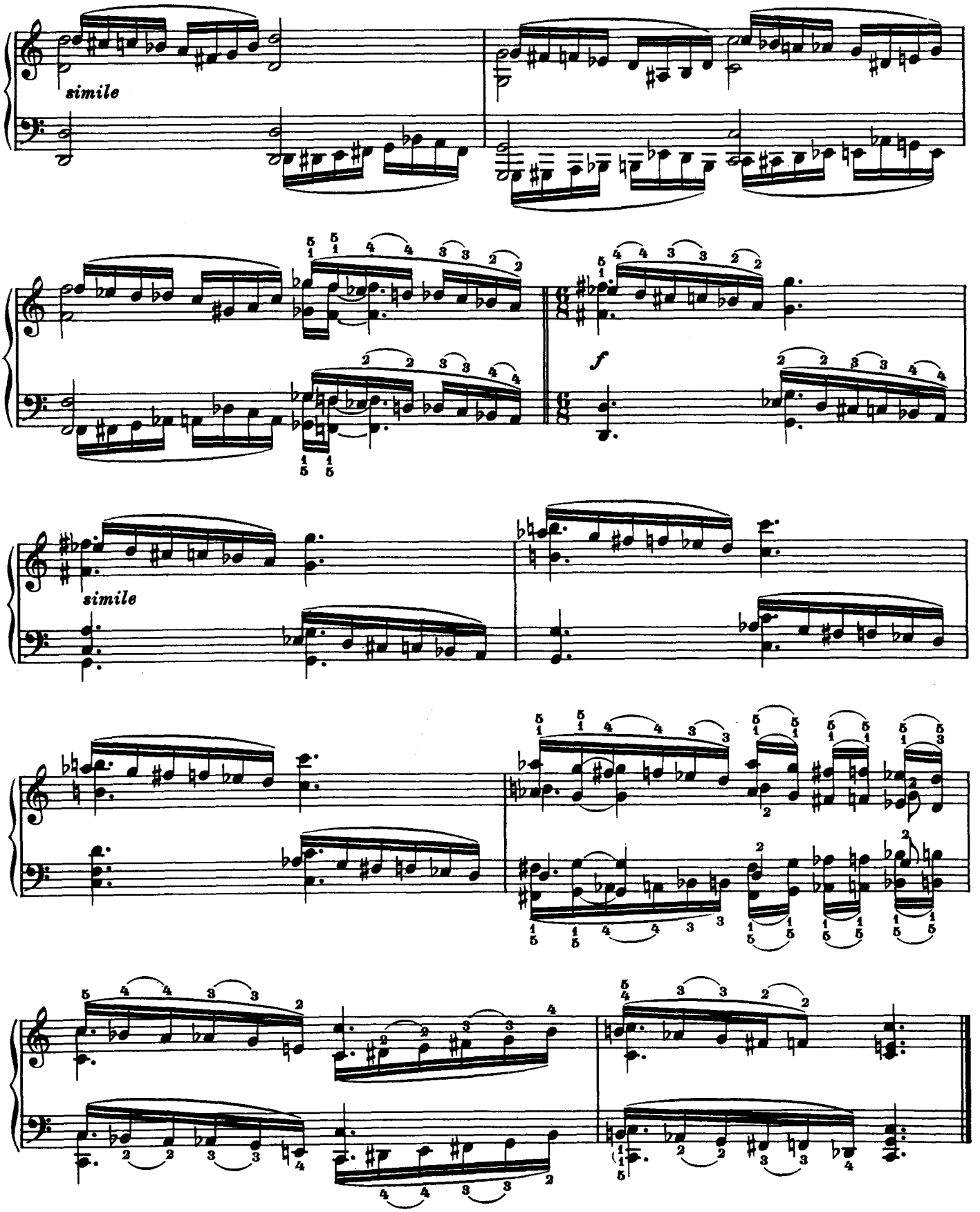

21a
leggiero
8 7 6 5 4 3 2
21b


22
8
23a


23b
23c
24a
ben legato


24b
legato


Non troppo allegro
25a
f legato
(egualemente)
25b
f legato
25c
f legato


simile
f
simile


26a
leggiero
26b


26c

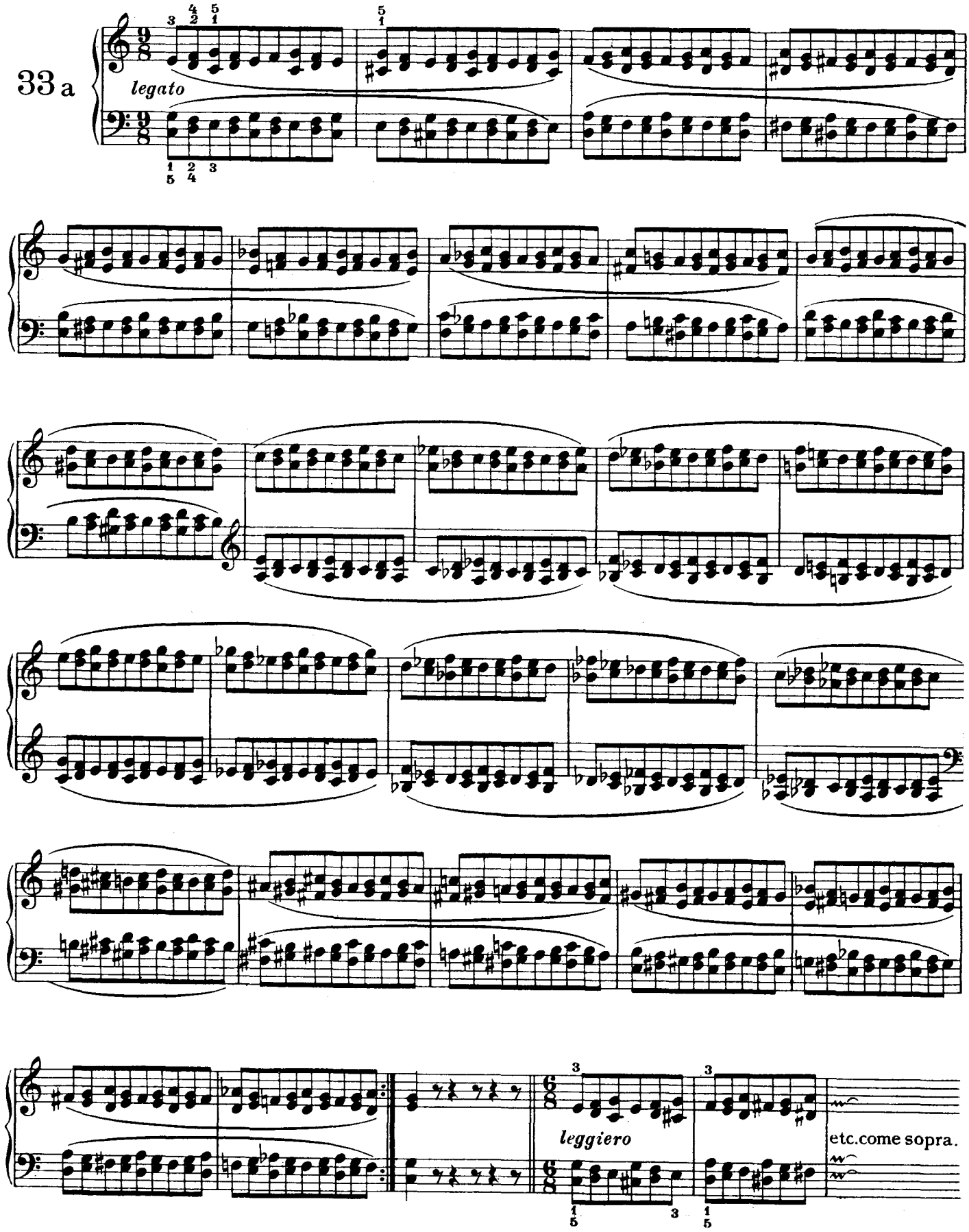

27
leggiero
28
legato

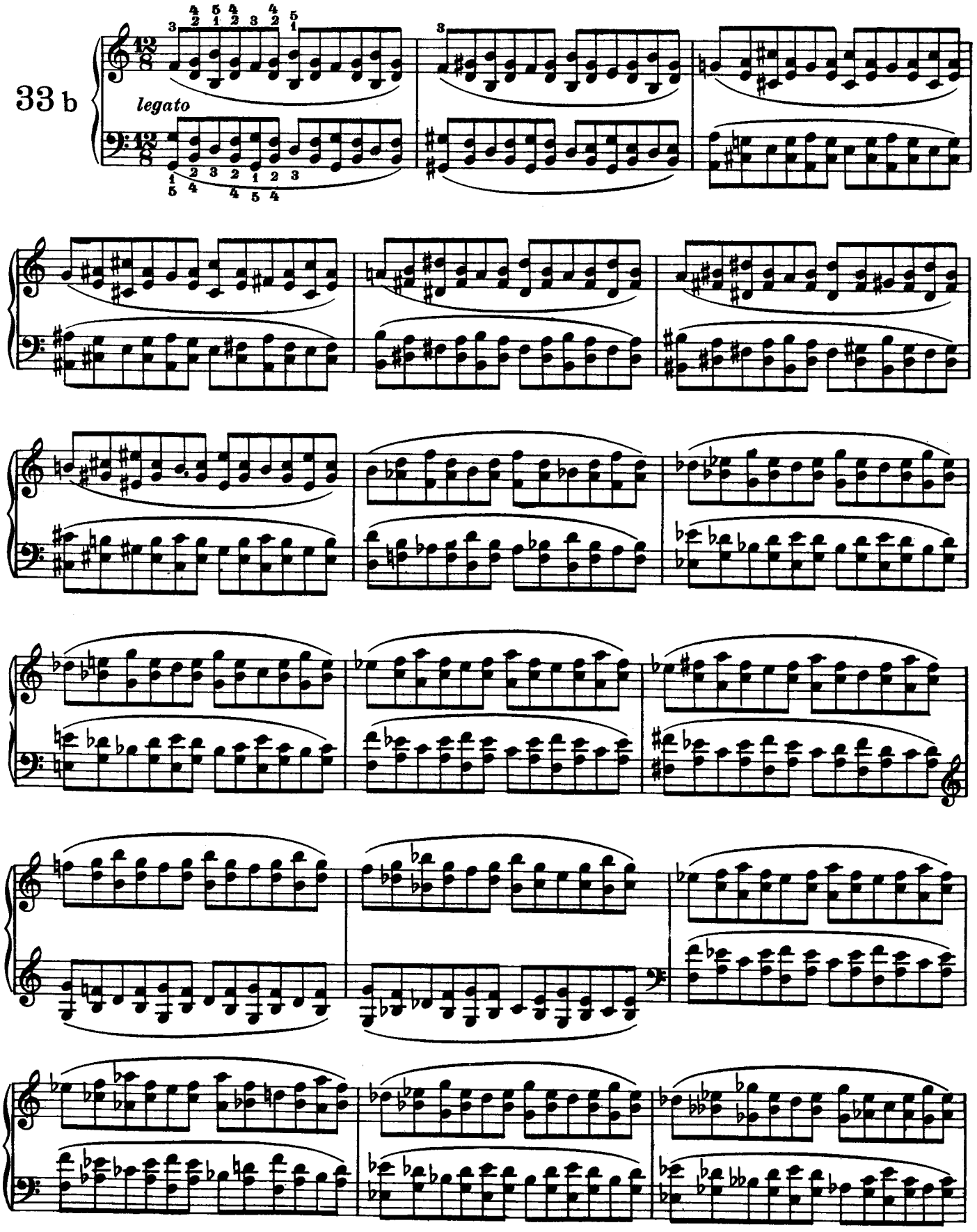

Presto
leggiero
29
più presto
30
legato
7 6 5 4 3 2


Non troppo Allegro
31a
legato
31b


1.
2.
1.
2.


32 a
legato
leggiero
leggiero
legato
etc.
leggiero
32 b
legato
legato
leggiero
etc.


33 a
legato
leggiero
etc.come sopra.

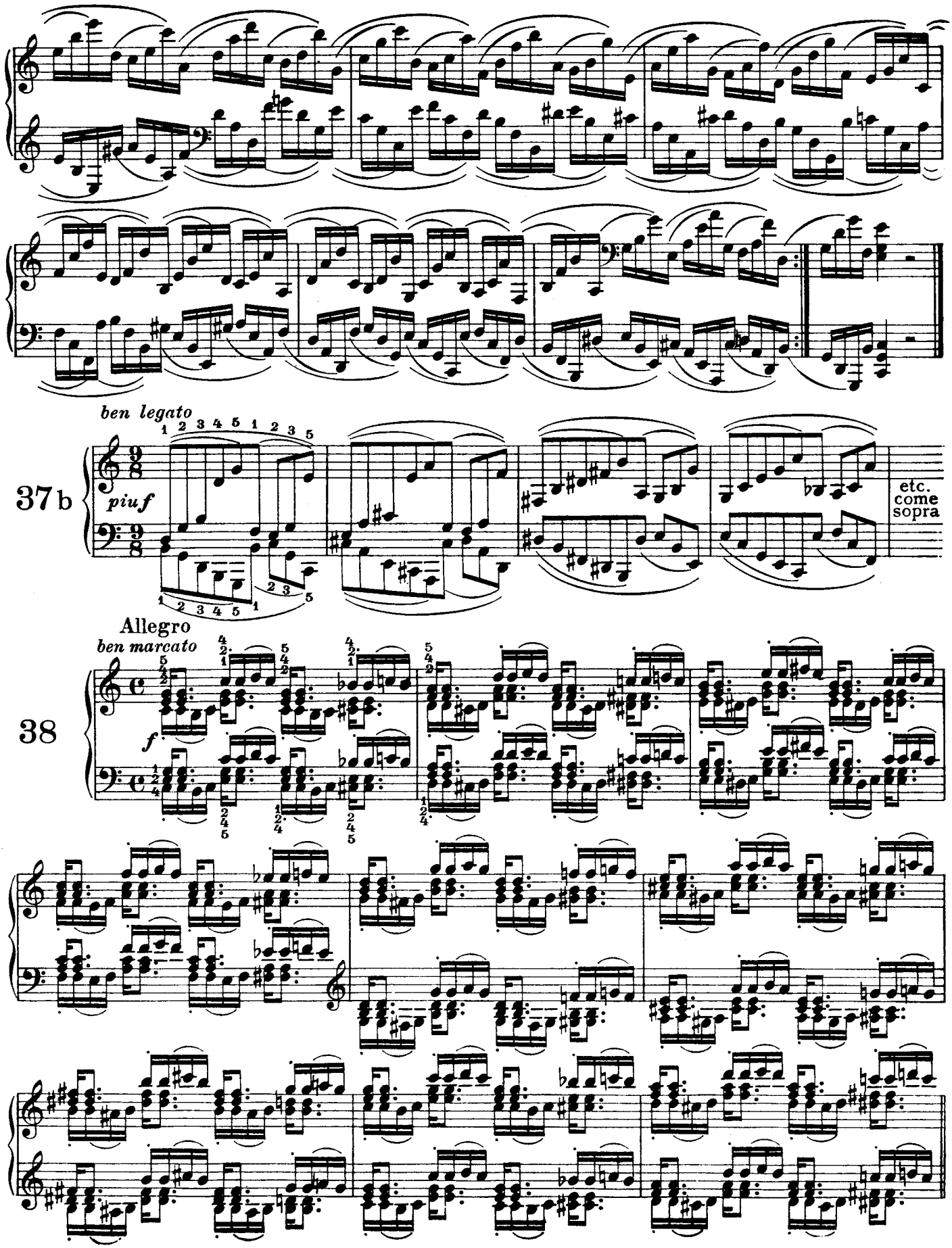

33 b
legato


etc. come sopra
ben legato
34a


ben legato
34 b
34 c
ben legato


35
legato
leggiero
etc.
etc.


36
legato
2
3
4
5
6
7
7 6 5 4 3 2
37a
dolce legato


ben legato
37 b
piu f
etc.
come
sopra
Allegro
ben marcato
38
f


ben legato
39
mf

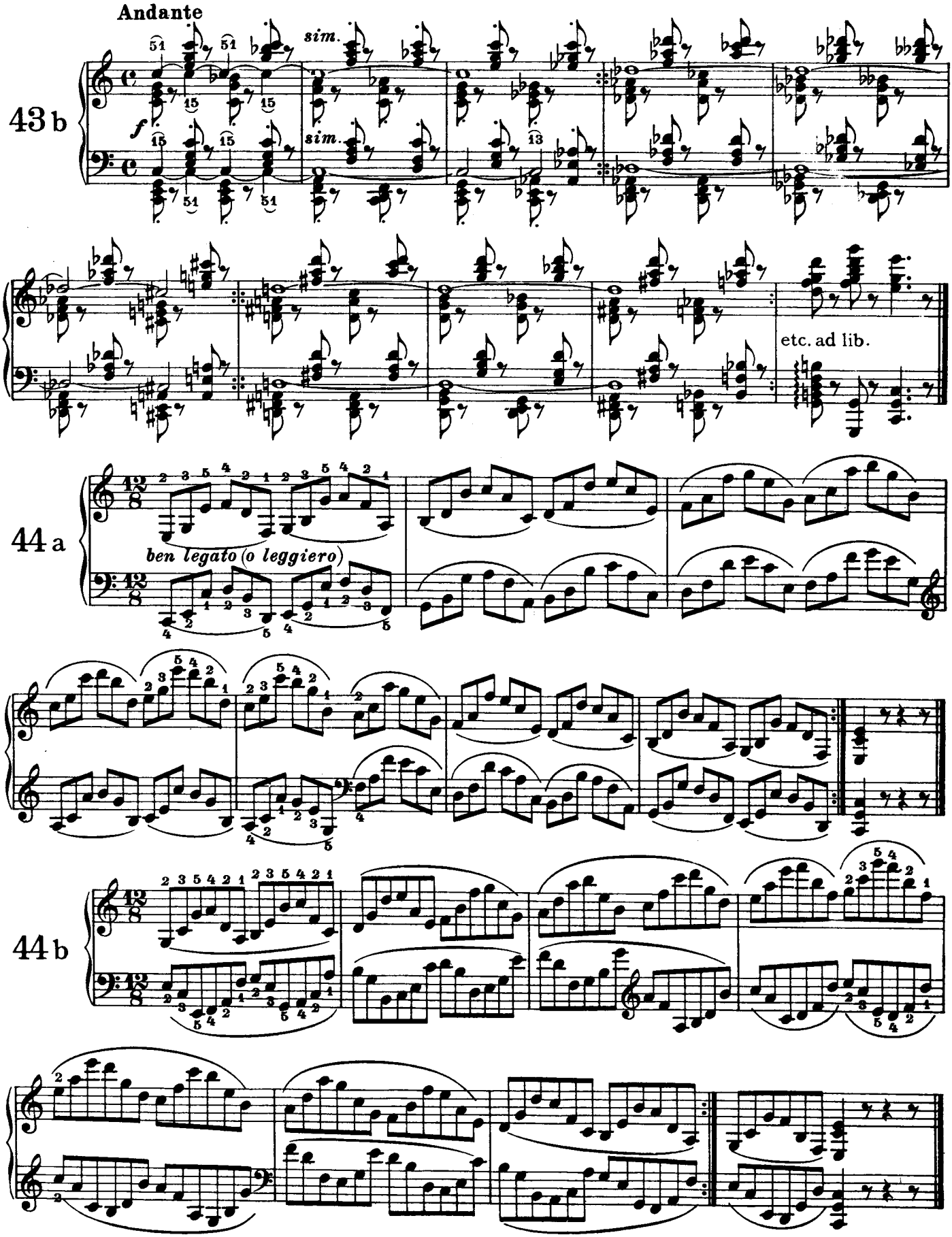

40a
f legato (o p leggiero)
etc. ad lib.


40b
leggiero o ben legato
simile ad lib.
etc. ad lib.
41a
simile ad lib.


41b


42 a
etc. ad lib.
42 b


etc. ad lib.
Andante o Allegro
43a
poco f
simile

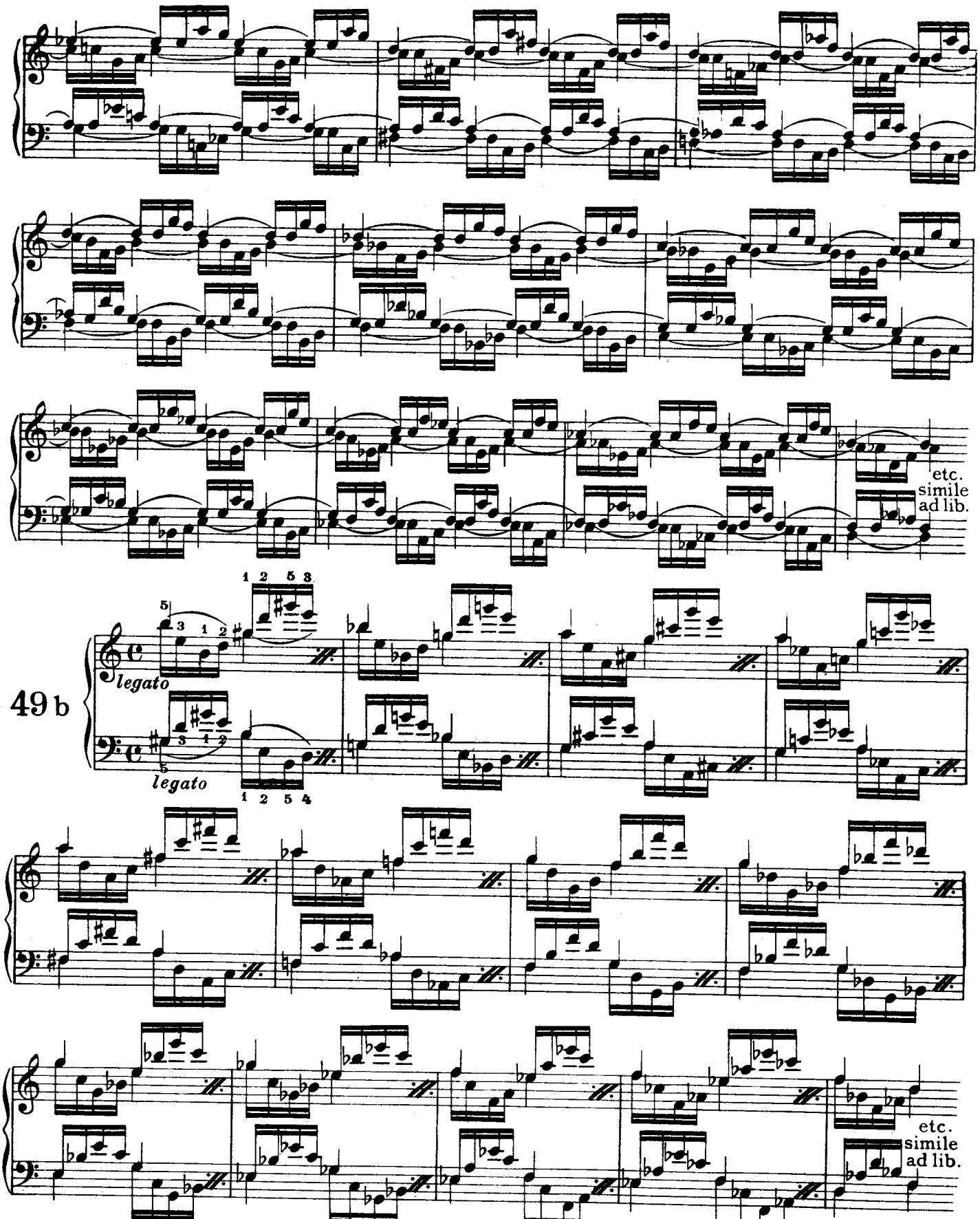

Andante
43 b
sim.
sim.
etc. ad lib.
44 a
ben legato (o leggiero)
44 b


45
ben marcato
f
ben marcato
f
etc. simile come sopra


46a
dolce
46b
dolce leggiero
Allegro
ben legato
47
leggiero


8
ben
8
leggiero
legato
II
I
ben legato
leggiero
8
leggiero
ben legato
I
II


ben legato
leggiero
leggiero
ben legato
legato
48
ad lib.
da capo
in 8va
49a
legato


etc.
simile
ad lib.
49 b
legato
legato
etc.
simile
ad lib.


50
leggiero
ben legato
ben legato
etc.
simile
ad lib.
51
Vivace
leggiero
(cresc.)
(dim.)

Sheet Music

Hungarian Dance No. 1 in G Minor

Secondo



Hungarian Dance No. 1 in G Minor

Primo




49
p
57
f
p
65
p
f
73
f
f
79
f
p
f
87
poco rit.
in tempo
f


49
p legg.
55
f
61
p
67
8
f
73
f
79
8
f
p
f
86
poco rit.
in tempo
f


93
sotto voce
101
111
p
119
trem.
126
trem.
133
trem.
trem.


93
espress. ma sotto voce
sfp legg.
espress.
102
8
sfp legg.
espress.
8
sfp legg.
110
espress.
8
sfp
117
f espress.
8
sfp legg.
mf
125
8
sfp
mf
8
sfp
134
8
sfp


141
p
146
f
151
p
156
p
f
162
f


141
p legg.
146
f
152
8
p
157
8
f
162
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 2 in D Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 2 in D Minor

Primo




Vivo
49
p
cresc.
f
56
p
63
p
cresc.
f
70
p
77
f
p


Vivo
49
p
cresc.
f
57
f
p
p
65
cresc.
f
71
p
77
8
f
p
8


Tempo I (Allegro non assai)
85
f
93
poco rit.
in tempo
f sf
f
103
sf
f
poco sost.
p
113
rit.
dim.
in tempo
f
121
f
129
f
sf


Tempo I (Allegro non assai)
sempre con passione
poco rit.
in tempo
poco sost.
rit.
dim.
8

Sheet Music

Hungarian Dance No. 3 in F Major

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 3 in F Major

Primo




37
ff vivace
sf
45
sf
p
51
sf
55
poco a poco
dim.
Tempo I.
59
p
65


37
ff vivace
43
sf
p
49
sf
p
sf
55
poco a poco
p
Tempo I
61
67

Sheet Music

Hungarian Dance No. 4 in F Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 4 in F Minor

Primo

4




Vivace
f ben marc.
33
41
1.
2.
49
p
55
cresc.
60
f
Fine


Vivace
f ben marc.
33
40
1.
2.
47
poco f passionato
p legg.
53
cresc.
f
59
Fine


Molto Allegro
Primo
66
pp sempre
1.
73
2.
pp
cresc. poco a poco
81
f
f sempre cresc. e string.
8va bassa
89
1.
2.
sf
ff
8va bassa
95
sf
p dim. e poco meno presto
8
102
sf
pp
dim.
poco rit.
D. C. sin' al Fine


Molto Allegro
66
p
pp sempre ma ben marc.
1.
2.
73
pp
cresc. poco a poco
81
sf
f sempre cresc. e string.
89
1.
2.
sf
ff
95
sf
p dim. e poco meno presto
103
pp
dim.
poco rit.
D.C. sin' al Fine

Sheet Music

Hungarian Dance No. 5 in F♯ Minor

Secondo



Hungarian Dance No. 5 in F♯ Minor

Primo




Vivace
49
f
58
poco rit.
p
in tempo
poco rit.
67
in tempo
p dolce
poco rit.
in tempo
poco rit.
75
in tempo
Allegro
f
84
cresc.
f
p legg.
sf
93
f
p
poco
102
rit.
in tempo
sf
f
sf


Primo
Vivace
49
sf
sf
sf
58
sf
poco rit.
in tempo
poco rit.
67
in tempo
poco rit.
in tempo
poco rit.
p
dolce
75
in tempo
Allegro
f
84
f
p legg.
sf
93
f marc.
poco rit.
p
103
in tempo
sf
f
f

Hungarian Dance No. 6 in D♭ Major

Secondo



Primo


Vivace
f
sf
p molto sostenuto
più rit.
in tempo
f vivo
p
f
fz
fz
fz
fz
p legg. ma marc.
f
p


Molto sostenuto
43
f
f
49
in tempo
f vivace
55
p
1.
2.
Vivace
59
f
p molto sostenuto
più rit.
in tempo
66
f vivo
73
p


Molto sostenuto
f
43
in tempo
f vivace
49
p legg.
1.
2.
55
Vivace
f
sf
molto sostenuto
59
più rit.
in tempo
f vivo
66
p
73


80
f sempre vivace
p
87
f
94
p
101
f
fz
fz
fz
108
fz
fz
p legg.
115
f
p
f


80
f sempre vivace
p
87
f
8
94
8
p
101
f
fz
f
109
fz
fz
p legg. ma marc.
116
f
p
8
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 7 in A Major

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 7 in A Major

Primo




33
f
37
Primo
41
rit. - - -
p molto sostenuto
46
poco a poco - - - - -
f in tempo
p
51
p poco rit.
f vivo


33
f
8
f
37
5
f
41
p
6
6
rit.
p molto sostenuto
45
poco a poco
in tempo
f
8
p
50
poco rit.
f vivo

Sheet Music

Hungarian Dance No. 8 in A Minor

Secondo




Presto
pp
9
17
poco sost.
ffz
25
f
33
f
41
sf
fpp sost.
ffz


49
f
sf
p
56
f
sf
p legg.
63
pp
70
77
f cresc.
f
83
pp
ffz


49
f
sf
56
f
sf
8
p legg.
62
8
pp
68
76
1 2 3 1
f
82
sf
fpp
ffz


89
ff
pp
97
ff
pp
105
sf
fz
p
110
f
sf
115
fz


89
ff
pp legg.
95
ff
101
pp legg.
sf
107
fz
p
f
sf
115
fz


121
f
129
f
137
sf
fpp sost.
ffz
145
pp sempre e dim.
154
sempre dim.
163
pp poco sost.
ff


121
f
129
f
137
sf
fpp sost.
ffz
145
pp sempre e dim.
154
sempre dim.
163
pp poco sost.
ff

Sheet Music

Hungarian Dance No. 9 in E Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 9 in E Minor

Primo




27
f
f
Tempo I
32
f
37
p
(m. d. sotto)
43
p
48
p


27
f
marc.
f
32
Tempo I
marc.
f
37
tr
p
tr
43
8
p
(m.s. sopra)
49
8
p

Sheet Music

Hungarian Dance No. 10 in E Major

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 10 in E Major

Primo




in tempo
sf
sf
p
tr
sf
35
sf ben marcato
40
sf
45
f
51
f
56
62


in tempo
sf
sf
sf
8
sf
8
sf
tr
tr
8
f
f
f
8


67
p
72
5
p
77
5
sempre più
f
sf
presto
82
88
sf
tr
93


67
p
8
72
8
78
8
f
sf sempre più presto
83
sf
88
8
sf ben marc.
93
8

Sheet Music

Hungarian Dance No. 11 in D Minor

Secondo



Primo




27
sempre p
35
mp cresc. - - - poco - - a - - - poco
43
mf
mf
48
mp
53
dolce
mp
rit.
dolce


27
sempre p
33
mp cresc.
poco
38
a
poco
43
mf
mf
48
mp
54
dolce
mp
rit.
8
dolce

Sheet Music

Hungarian Dance No. 12 in D Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 12 in D Minor

Primo




29
f marcato
35
fpp
41
f
sf
48
sf
fpp
54
dim.
Poco meno presto
61
tr
p dolce espressivo
tr
pp


29
f marcato
36
fpp
43
f
sf
49
fpp
56
dim.
Poco meno presto
p dolce
63
pp


69
animato
f
77
1.
2.
p tranquillo
tr
83
tr
poco rit.
dim.
Presto
pp leggiero
88
95
101


69
tr
tr
4
76
8
f
animato
tr
tr
84
1.
2.
p tranquillo
89
poco rit.
dim.
Presto
pp leggiero
95
101


107
f marcato
112
pp
117
123
f
sf
sf
128
fpp
133
dim.
ffz


107
f marcato
113
fpp
119
123
f
sf
127
fpp
133
dim.
ffz

Sheet Music

Hungarian Dance No. 13 in D Major

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 13 in D Major

Primo




27
f
pp
32
f
37
pp
42
dim.
3
Andantino grazioso
47
p
dolce
53
sost.
dolce


27
f
pp
33
f
pp
40
dim.
Andantino grazioso
47
p
53
dolce
sost.
dolce

Sheet Music

Hungarian Dance No. 14 in D Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 14 in D Minor

Primo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 15 in B♭ Major

Secondo

15



Sheet Music

Hungarian Dance No. 15 in B♭ Major

Primo




35
f
ad lib. col 8
ad lib. col 8
41
cresc. sempre
46
ff
51
ten.
p
57
ff
62
ten.
p
p
sost.


35
f
tr
41
cresc. sempre
8
47
ff
6
52
p
tr
ff
58
63
sost.


più vivace
p
cresc.
f
più presto
f
p
rite
p
nuto sempre
dolce
p
in tempo
f


più vivace
p
cresc.
f
più presto
dolce
in tempo
ritenuto sempre

Sheet Music

Hungarian Dance No. 16 in F Minor

Secondo



CD Sheet Music

Hungarian Dance No. 16 in F Minor

Primo




29
poco a poco cresc.
f
38
p dim.
Poco meno presto
45
p
53
poco animato
p dolce
60
66


29
poco a poco cresc.
36
f
p dim.
Poco meno presto
43
p
8
50
poco animato
57
p amabile
dolce
66


73
poco rit.
dim.
77
Tempo I
fp
81
poco a poco cresc.
87
f sempre
95
101


poco rit.
dim.
Tempo I
fp
poco a poco cresc.
f sempre
8

Sheet Music

Hungarian Dance No. 17 in F♯ Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 17 in F♯ Minor

Primo




26
mf
31
3
p
Vivace
f
ff
38
p
44
ff
49
p
54
dim.
pp


26
mf
31
tr
p
Vivace
f
37
ff
p
43
ff
48
p
54
dim.
pp


Meno presto
p
grazioso
molto dolce
59
64
mp
sost.
pp
69
in tempo
p dolce
73
mp
78
p
83


Meno presto
grazioso
p molto dolce
59
64
68
mp
sost.
pp
in tempo
p dolce
73
77
mp
81
mp


Vivace
87
f
ff
92
p
96
ff
100
104
p
dim.
108
pp
f


Vivace
87
f
ff
92
p
97
ff
ff
102
p
107
dim.
pp
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 18 in D Major

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 18 in D Major

Primo




32
f
f ben marc.
38
p
44
legg.
dim.
pp
50
56
pp
f
62
pp
67
f


32
sf
tr
tr
tr
tr
f
ben marc.
38
p
44
dim.
pp
50
8
55
8
pp
f
61
8
pp
67
f
f

Sheet Music

Hungarian Dance No. 19 in B Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 19 in B Minor

Primo




Più presto
pp
1.
2.
f
Allegretto
p
sost. un poco
mf
in tempo
p
sost. un poco
mf
in tempo
f
ff


Più presto
pp ma ben marc.
Allegretto
sost. un poco
mf
in tempo
sost. un poco
mf
p
in tempo
f
ff

Sheet Music

Hungarian Dance No. 20 in E Minor

Secondo




Poco Allegretto
mp espress.
mf
p
mf
p
Vivace
p leggiero
non legato
cresc.
f
sf
tr


animato sempre
f
cresc.
f
cresc. sempre
Tempo I
f
p
espress.
mp
mf
p
mf
p


animato sempre
f ben marc.
cresc.
f
cresc. sempre
Tempo I
espress.
mf
p
f
tr
8
37
43
48
56
63
69

Sheet Music

Hungarian Dance No. 21 in E Minor

Secondo



Sheet Music

Hungarian Dance No. 21 in E Minor

Primo




25
30
animato
p
p leggiero
35
40
ff
45
Più presto
49
fp
6
legg.


25
31
p
8
p animato
36
8
41
ff
45
Più presto
49
tr
sfp
legg. ma ben marc.


56
fp
61
p
66
71
cresc.
f
76

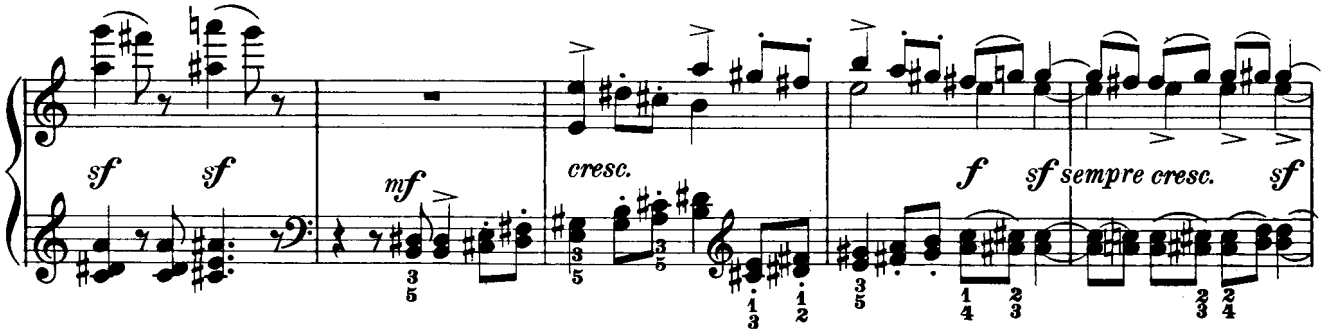

56
fp
61
p
66
72
f
76

Sonata No. 1

Op. 1




rf
sf
cresc.
sf

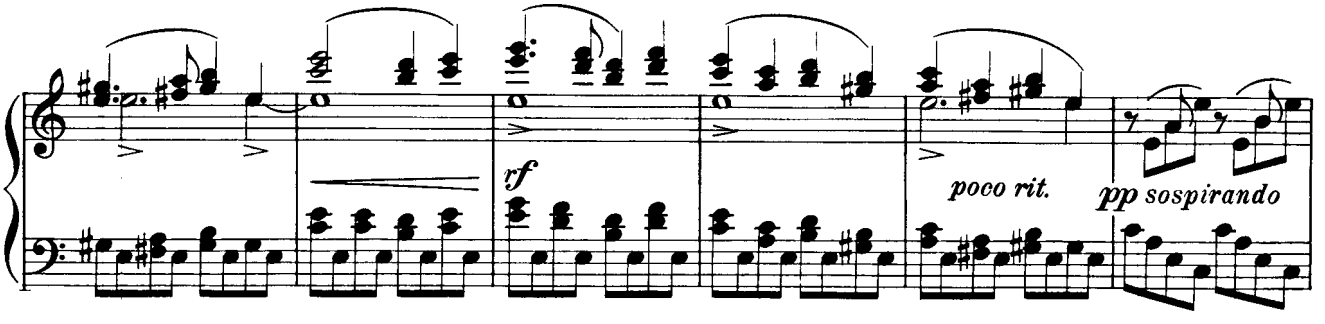

sf
sf
mf
cresc.
f
sf sempre cresc.
sf

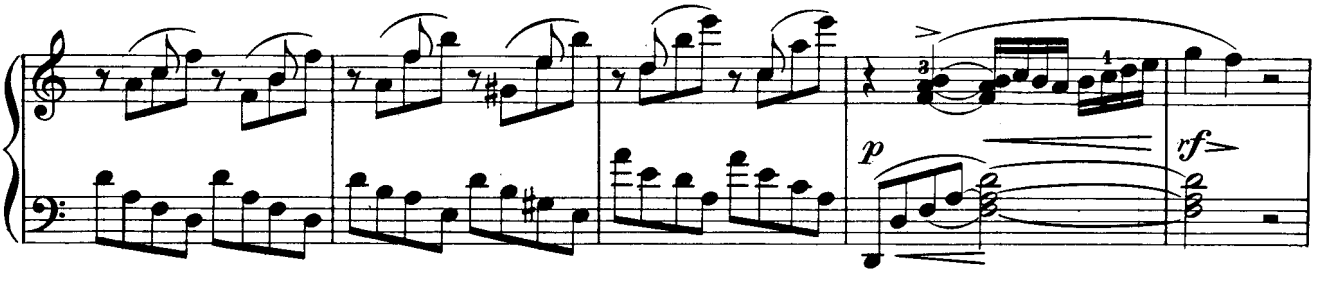

sf


rit. un poco
a tempo
con espress.
p
p
dolce


cresc.
f
dim.


Poco ritenuto
ritenuto
pp due corde


rf
poco rit.
pp sospirando


p
rf


dolce
p
poco sf
tre corde
p leggiero
8
8
sostenuto, legato
rit.
pp due corde

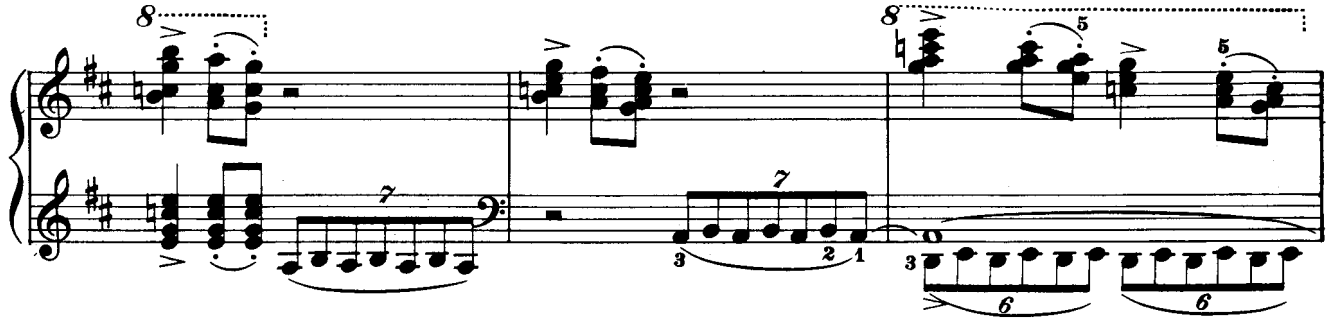

pp sostenuto
pp
cresc. ed accel.
1.
f brillante
2.
f
dim.

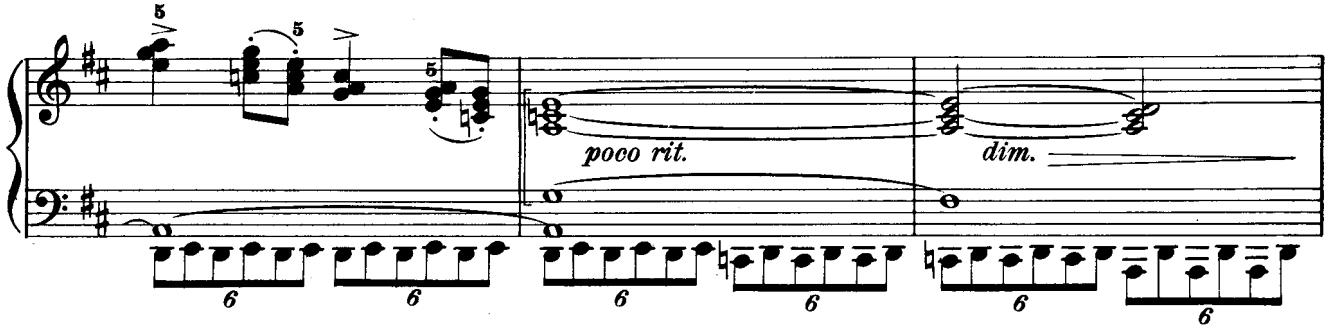

con espressione
p
m.s.
m.d.
pp
dim. e rit.
a tempo
f
ben marcato
cresc.

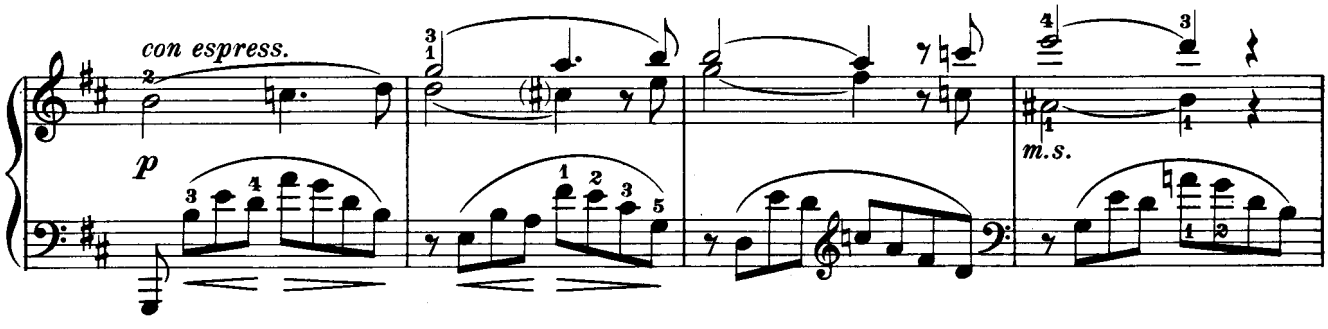

8
ff
8
sf
ff
marc.
marc.
8


ff ben marcato
marc.


marc.
cresc.
ff
sf
sf
sf dim.
pp dolcissimo
portamento ma in tempo


8
8
7
7
3
2
1
3
6
6

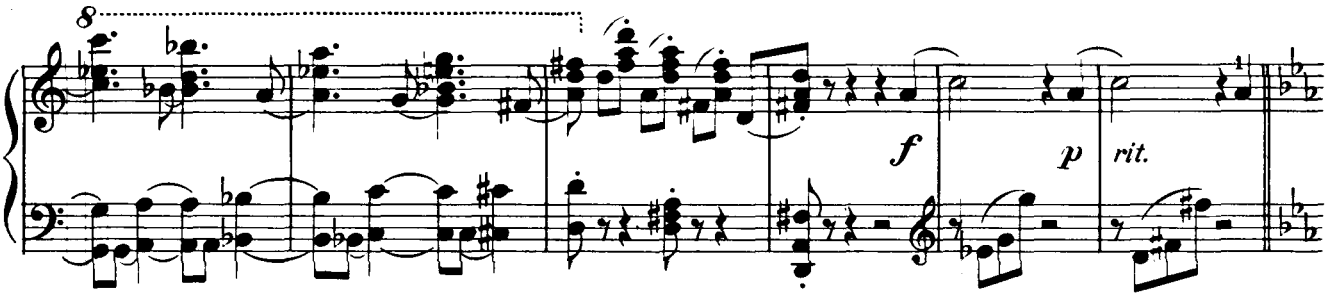

5
5
5
poco rit.
dim.
6
6
6
6
6
6


con espress.
p
m.s.

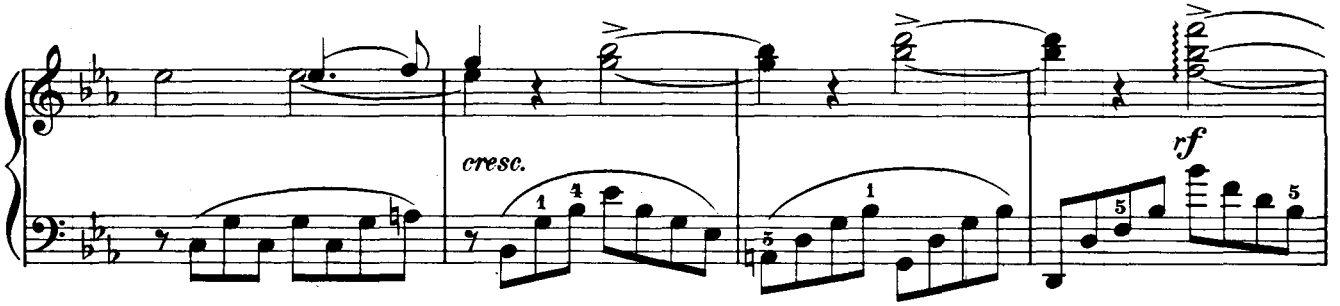

mf
dim.

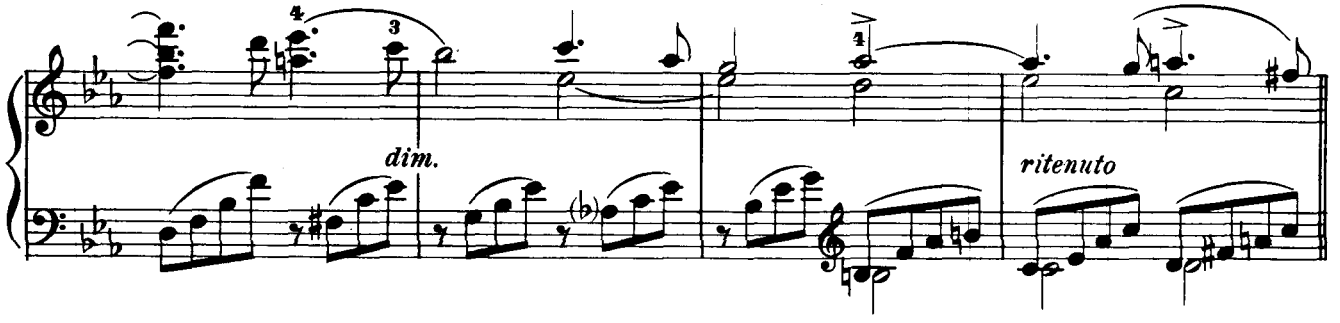

pp
m.d.
leggiero
legg.
cresc.
più f
pesante


8
a tempo
ff
ten.
tr
ff
sf
sf
8
ben marcato e sempre ff


8
f
p
rit.


in tempo
p dolce, con espress.


cresc.
rf

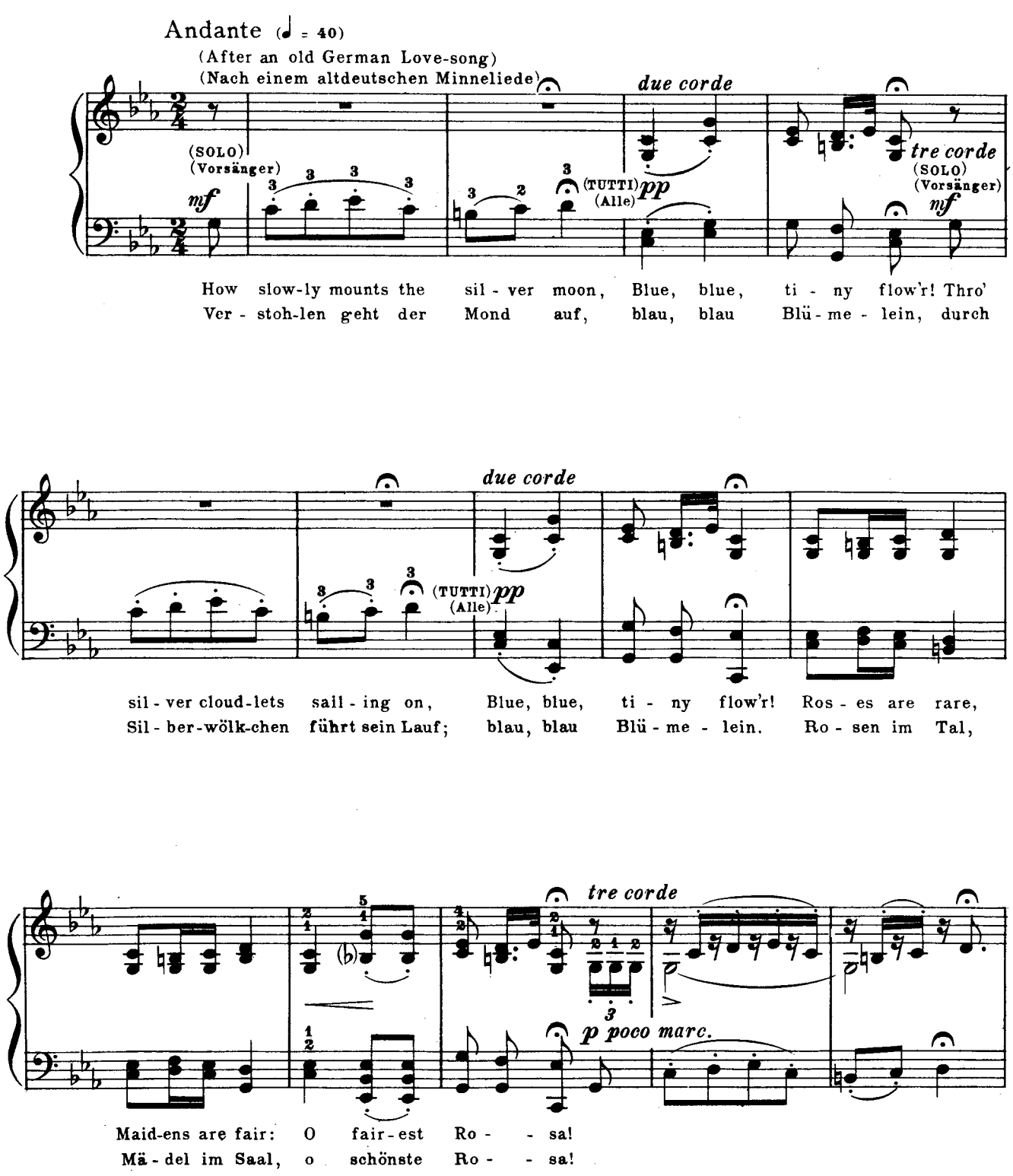

dim.
ritenuto


Poco ritenuto
pp due corde
rf
poco rit.
pp sospirando
rf
p
sf tre corde


8
p leggiero
8
legato
sostenuto
8
rit.
pp due corde
tre corde


p
poco più f
8
8
marc.
cresc.
e
rit.
pesante
8
ff
molto pesante
8
Più facile.


ff
largamente


Andante (♩ = 40)
(After an old German Love-song)
(Nach einem altdeutschen Minneliede)
due corde
tre corde
(SOLO)
(Vorsänger)
mf
(TUTTI)
(Alle)
pp
How slow-ly mounts the sil - ver moon, Blue, blue, ti - ny flow'r! Thro'
Ver - stoh-len geht der Mond auf, blau, blau Blü - me - lein, durch
sil - ver cloud-lets sail - ing on, Blue, blue, ti - ny flow'r! Ros - es are rare,
Sil - ber-wölk-chen führt sein Lauf; blau, blau Blü - me - lein. Ro - sen im Tal,
p poco marc.
Maid-ens are fair: O fair-est Ro - - sa!
Mä - del im Saal, o schönste Ro - - sa!

due corde

marc.

tre corde

marc.

p

rf

sostenuto

p

marc.

p

rf

f

p

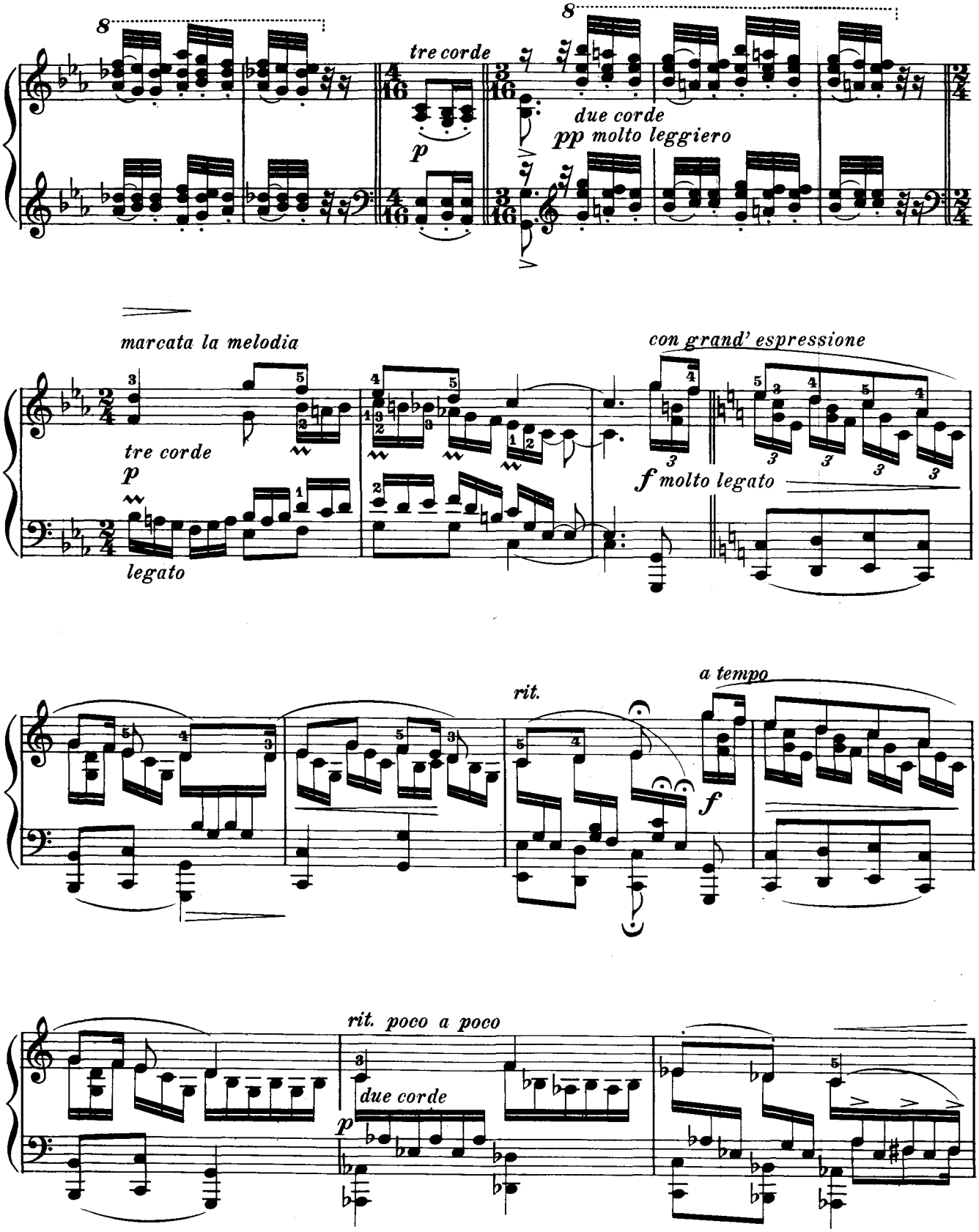
p

molto legato

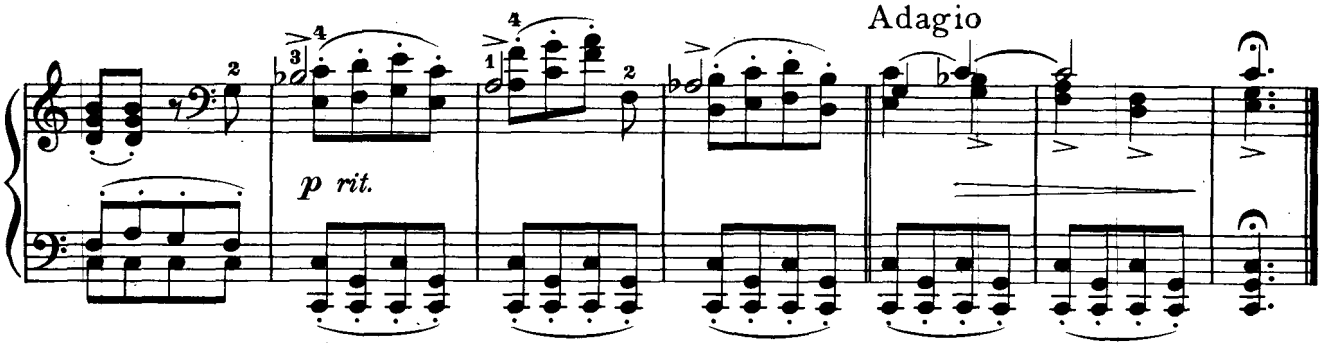
a

b


ben cantando la melodia
p
molto legato
8
p
p
8
due corde
pp molto legg.


8
tre corde
p
8
due corde
pp molto leggiero
marcata la melodia
tre corde
p
legato
con grand' espressione
f molto legato
rit.
a tempo
f
rit. poco a poco
due corde
p


a tempo, cresc. e sost.
tre corde
marcato
vf
f
rubato
p
cresc.
rit. e pesante
f molto rit.
a tempo, con espress.
pp

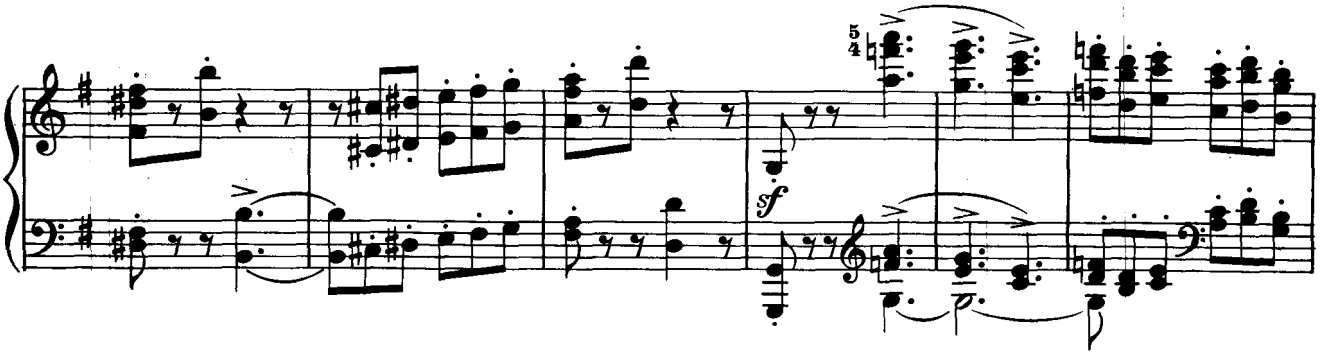


attacca il Scherzo

Scherzo

Allegro molto e con fuoco (♩. = 66)








mf
vf
sf
ff
mezzo p
ff
ff
mezzo p
pp molto legg. e stacc.

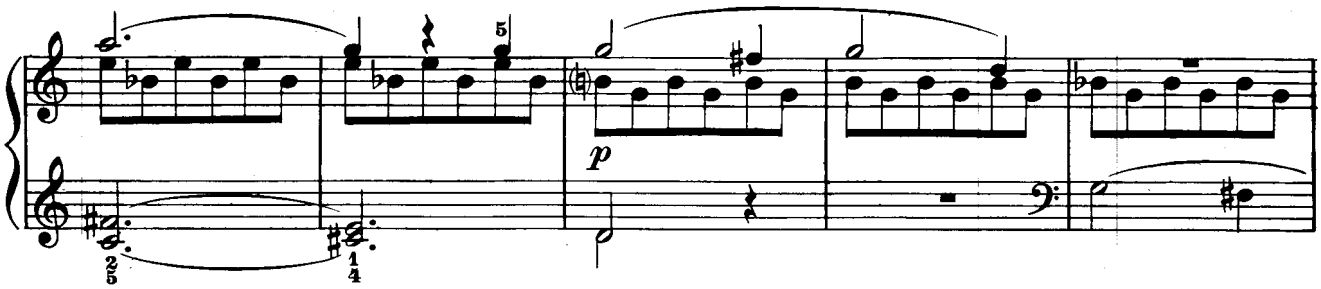

cresc.
ff
sempre stacc.
ff
ff
dim.
p
ppp
legato
pp dolciss. poco sosten.


ff a tempo
8
tenuto
ff
a tempo
feroce
ff
sf
sf
8
ff
fff molto pesante

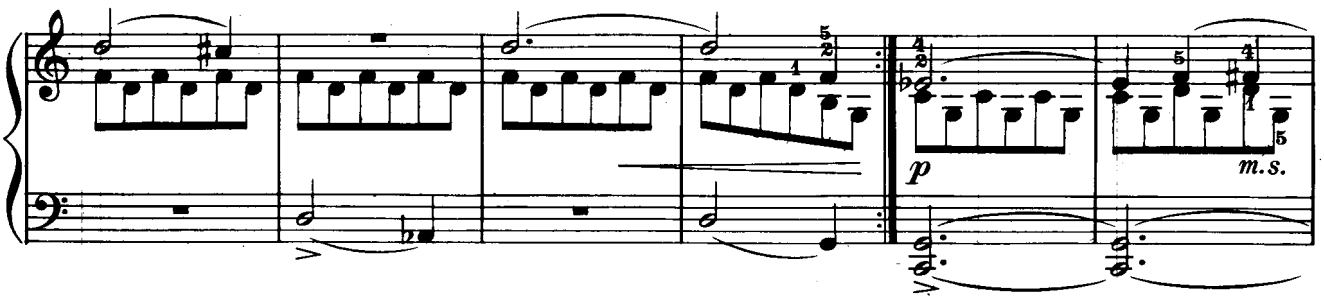


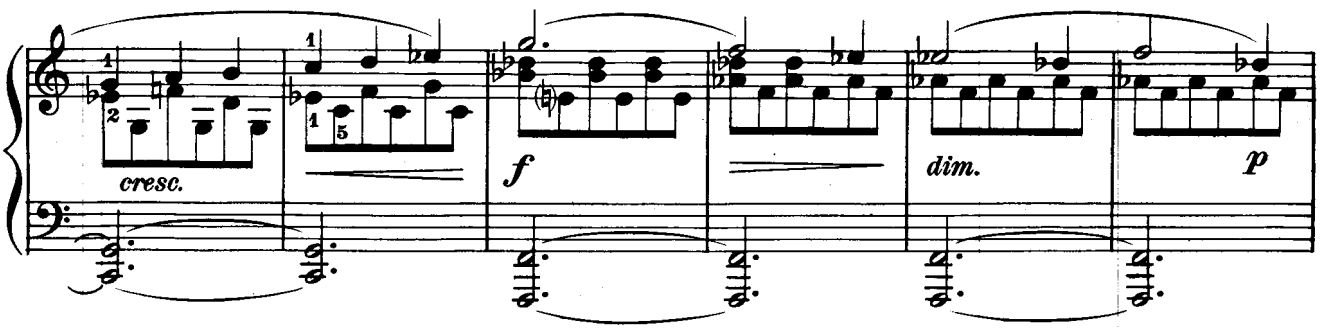
*The small notes may be omitted if necessary.


Più mosso (♩. = 84)
p
p con espressione cresc.
m.s.
f
marcato
cresc.
f
dolente
p


p


dim. poco a poco

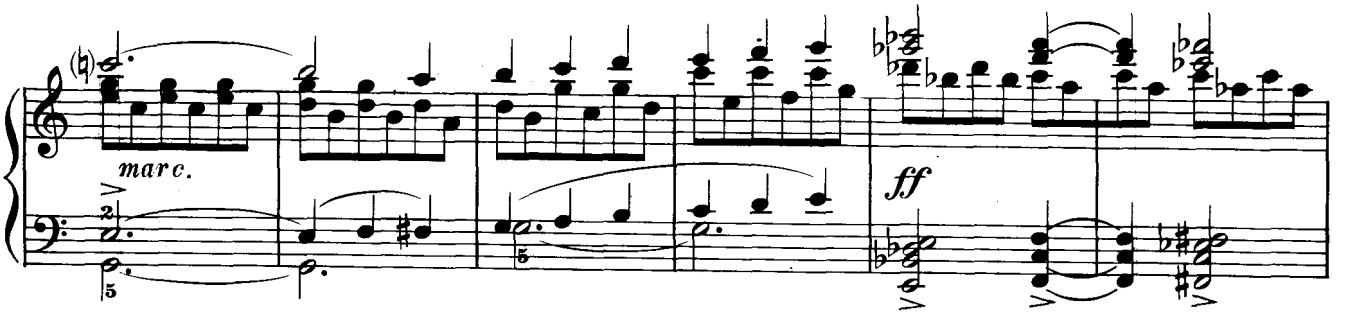

p
m.s.

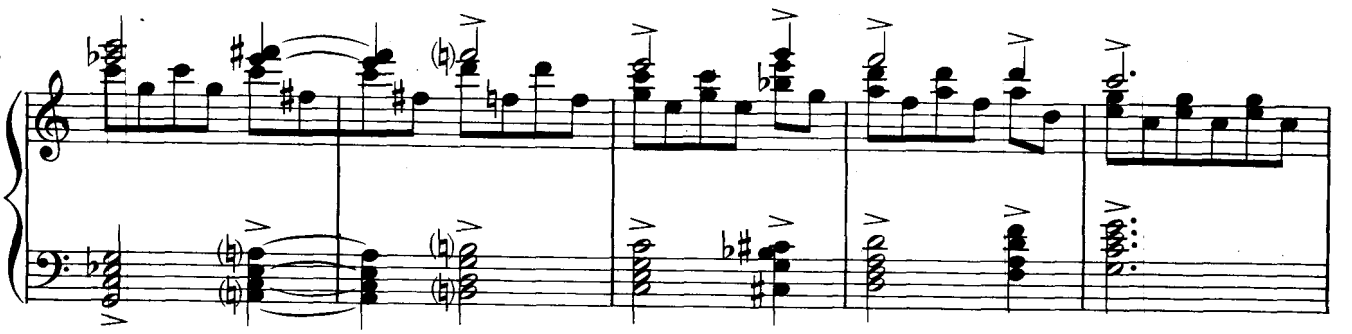

cresc.
f
dim.
p

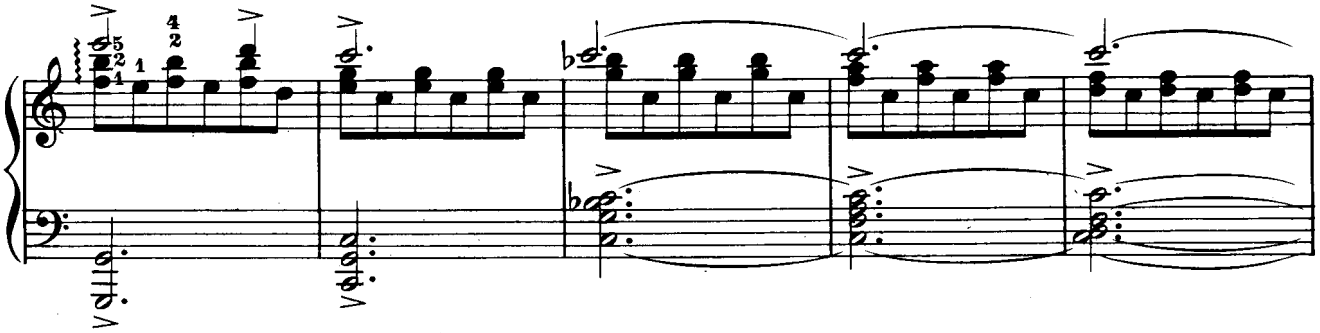

marc.
cresc.
f
dim.
p
sf
sf
cresc.
poco rit.

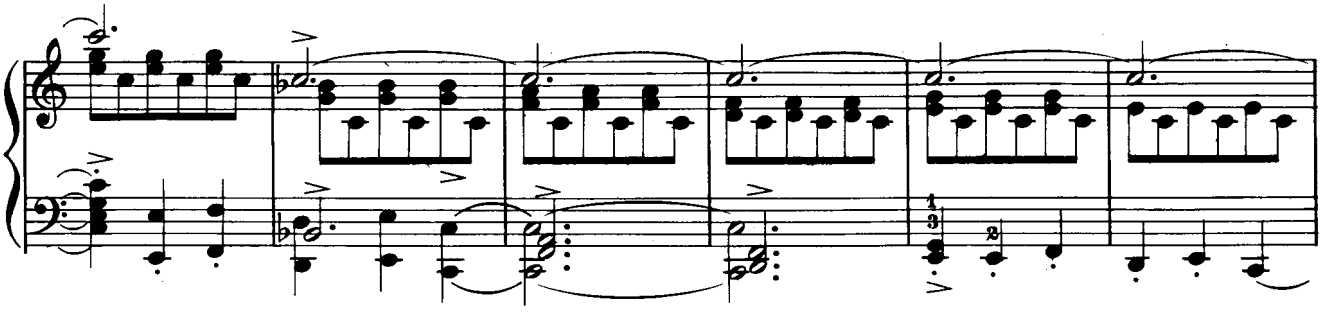

ff a tempo

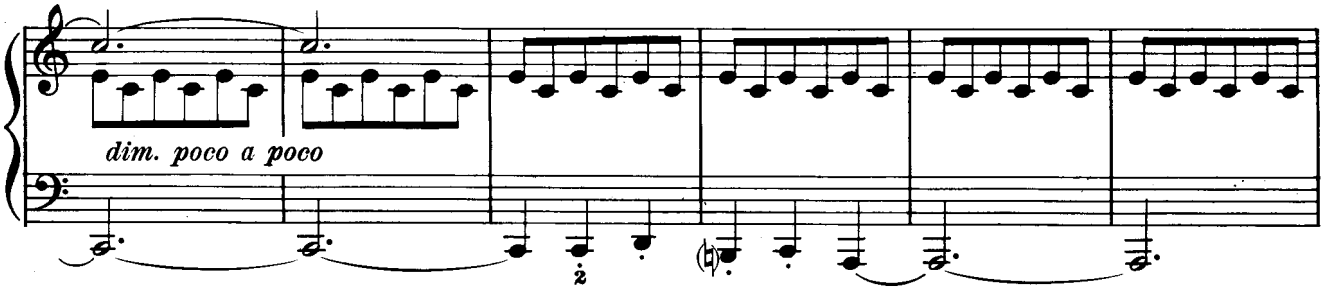

sf

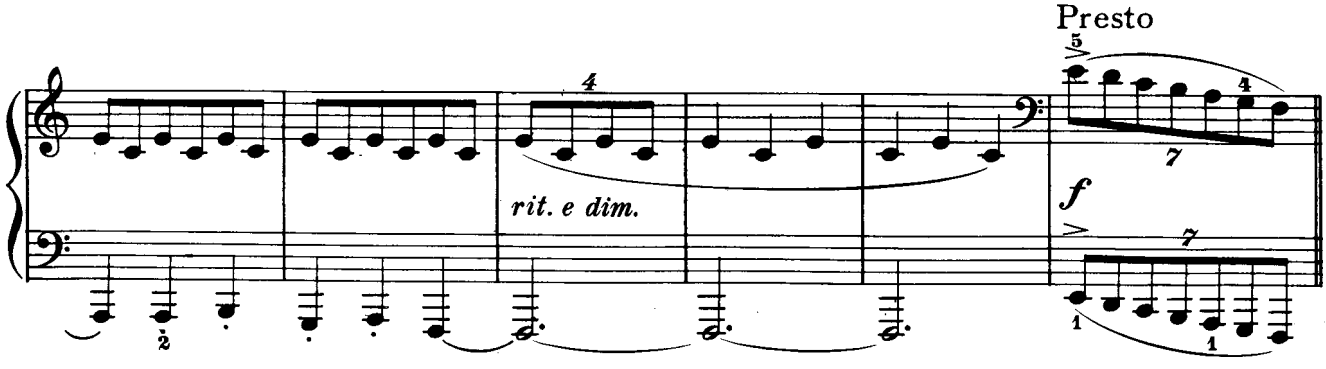

marc.
ff











Da capo il Scherzo senza rip. sin' al Fine

Finale

Allegro con fuoco (♩. = 132)

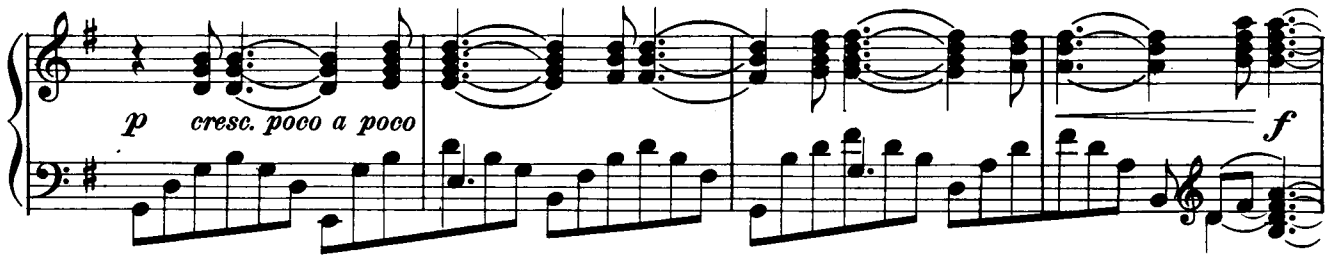



marc.
sempre ben stacc.
marc.
marc.
sf
sf
p leggiero
sf
legg.
f
p
f
p
f
cresc.
sf
sf
sempre stacc.
sf

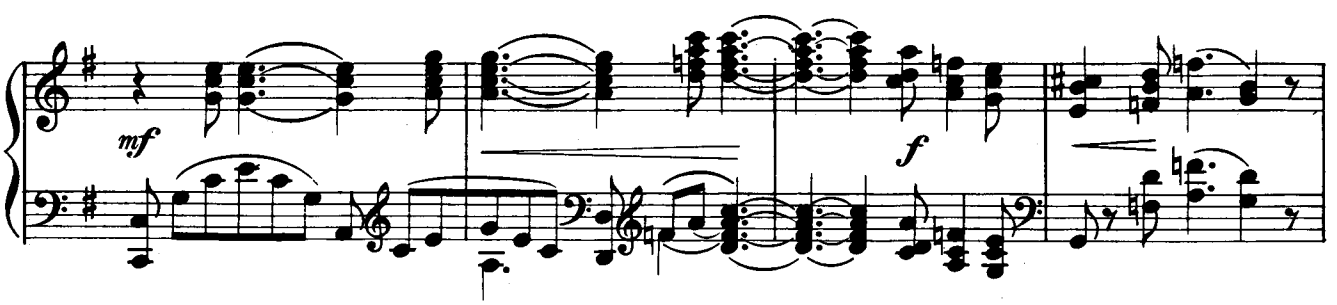

sf
sf
sf
cresc.
sf
ff
8
sf
sf
p dim.


con espressione
sf
dolce
p
p
sostenuto
rf
rit.


a tempo
p
sf
dolce


p
cresc. poco a poco
f


f
mf
f
mf


mf
f


f
f
più f
poco rit.
a tempo
p
stacc. sempre
poco a poco cresc.
sf


sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
8
ff
8
8
sf
sf


f
sostenuto
p dolce,con espress.


pf
pp sostenuto
a tempo
f
marcato
a tempo
m.d.


f
f
poco f
f
f marcato


rit. e dim.
p stacc. e molto legg.
p
p con espress.
p leggiero
pf
p poco a poco cresc.
p con espress.


sf
p stacc.
sf
p
più f
sempre più f
f
sf
ff


8
sf
sf


f
marc.
marc.


marc.
sf


leggiero
f
p
f
p


f
cresc.
sf
sf
sempre stacc.
sf
sf
sf
sf
sf
molto agitato
sff
mf
ff
mf
ff


Presto agitato, ma non troppo
sempre ff
sf
con grand' espress.
sempre ff


ff sf
sf
sf
sf
ff
ff


8
8
8
sf
sf
ff

Sheet Music

Sonata No. 2

Op. 2




ff
rit.
pesante
a tempo
pp mezza voce
leggiero
sempre pp


poco string.
a tempo
pp
poco marcato
dim.
p cresc.


ff
mf
p cresc.
ff
mf
p cresc.
ff
p cresc.
ff
p
espressivo


più agitato
p


cresc.
rit.
ff a tempo
sf
sf
sf
sf
ff
8
sf
ff


quasi staccato
sf
f
p
f
p
small notes ad lib.
f
p
p
dim.
p espressivo dolce
quasi staccato


p dolce
cresc.
f ben marcato


p dolce
cresc.
f
m. d.
m. s.
ff furioso
poco sostenuto
p


poco a poco rit.
cresc.
a tempo
8
ff
poco rit.
a tempo
sempre ff
pesante
mf


a tempo
p cresc.
ff
mf
p cresc.
ff
mf
p cresc.
ff
8
8
cresc.
ff
p
espressivo


p
cresc.


a tempo
molto rit. e pesante
ff accel.
Più mosso
ff sin' al Fine
ben marcato il basso


sf
sf
p due corde


Andante con espressione (♩= 40)
p
pp
p
pp
pp
p
p
sempre ben marcata ed espress. la melodia
pf
pf
pp
p dolce
cresc.
f rit.
lunga
p
pp
p
pp
marcata la melodia


p
pp
p
pp
p
pp
marcato
8
pp
p dolce
cresc.
rit.
lunga


8
pp
m. d.
m. s.
p
8
pp
rf
ppp
sempre più f


8
f
f
cresc.
ff grandioso
m.d.
m.d.
m.d.
ff pesante
molto pesante
cresc. e rit.
Largo
ff
dim.
lunga
p
rit.


Tempo primo
con molt' agitazione
p sempre molto sostenuto
ff
p
ff
p
ff
dim.
p
ff
8
ff


p
ff
p dolce
ff
poco forte ma dolce
ff
dim.
p
attacca


Scherzo
Allegro (♩. = 108)
pp staccato e legg.
ff ben marcato
pp
ff
dim.
pp

Trio

Poco più moderato (♩. = 80)




poco più f
sostenuto
cresc.
ff
grandioso


p sostenuto
f
dim.
p
p
string.
cresc.
Tempo primo
pp staccato e legg.
ff ben marcato
p


8
ff
8
8
ff
8


8
accel. il trillo
dim. e rit.
p
Più moderato
a tempo
pp rit. molto
ff
primo

Finale

INTRODUZIONE

Sostenuto (♩ = 66)



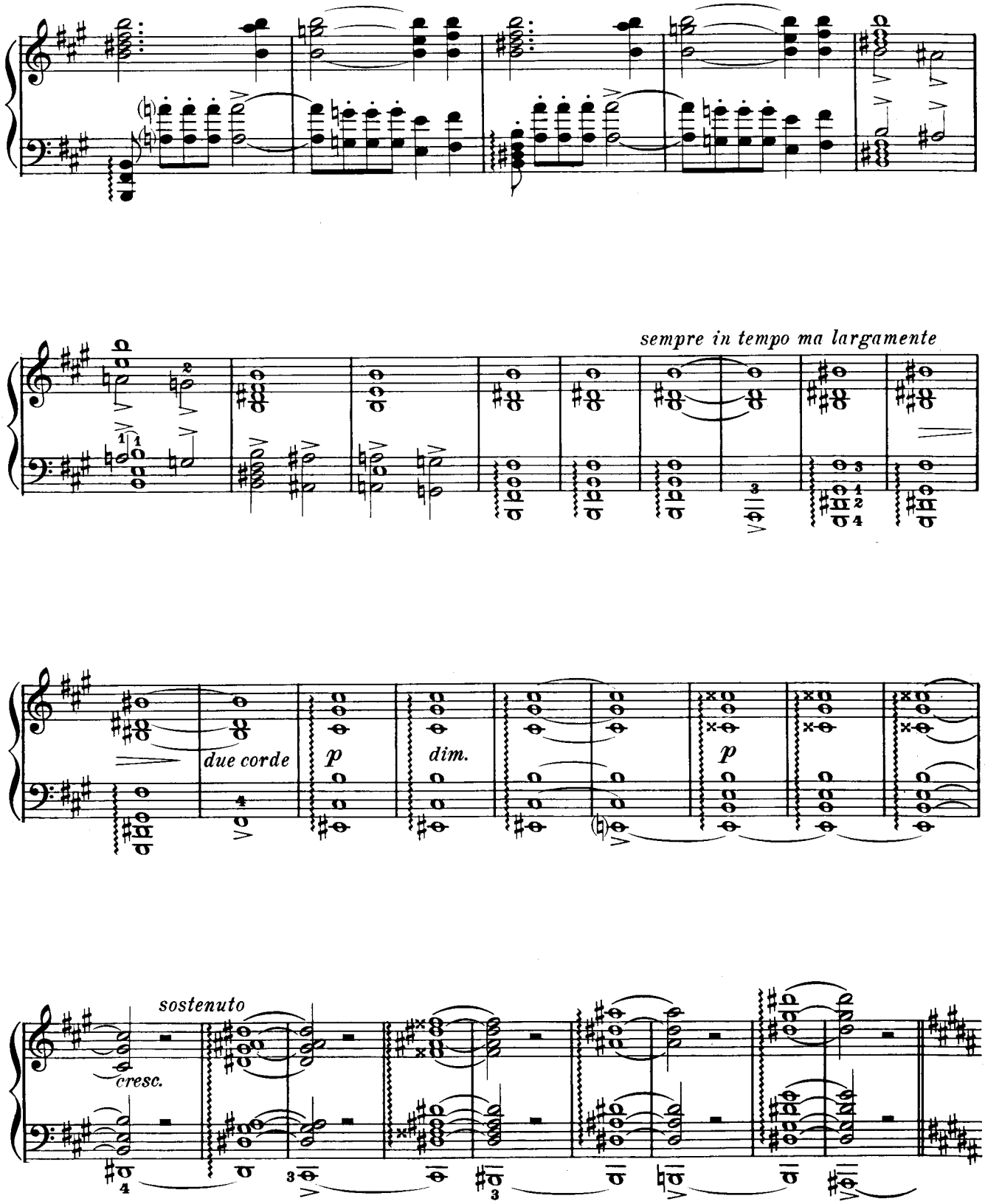

pp leggiero
espressivo
p
tr
rf
pesante
sf
p
cresc.
Allegro non troppo e rubato (♩= 80 - 92)
sf
lunga
p
legato
ten.


dolce
sostenuto il tempo
dim.
a tempo
ten.
rf
ten.
cresc.
f
cresc.
ten.


f
rf
ff
f ben marcato
mf


sostenuto
dim.
pp
f
sf
sf
p


poco a poco cresc.
più f
sf
sf
ff
ff
dim.
pp
1
p poco rit.
a tempo
ten.
2
ff


sempre in tempo ma largamente
due corde
p
dim.
p
sostenuto
cresc.


Animato
sf
ff agitato
rit.
f molto agitato ma in tempo I°
p cresc.
rf

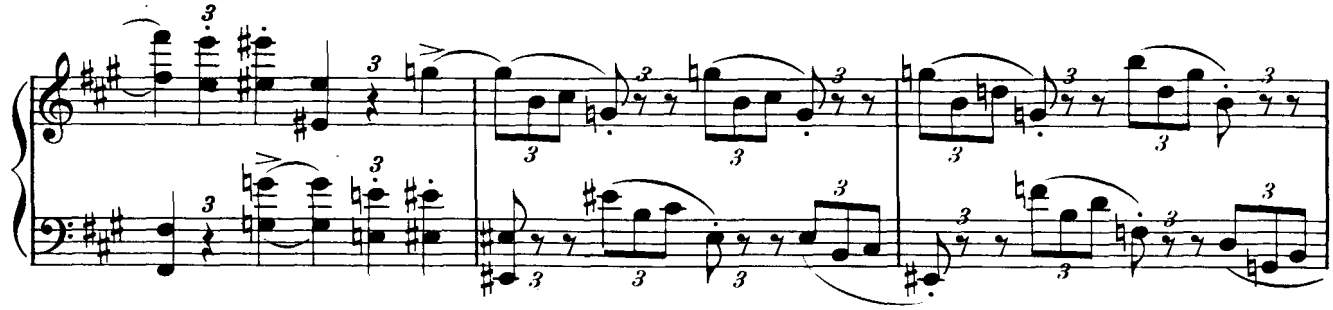

cresc.
f
ff
f
ben marcato
p leggiero
rf
dim.
p

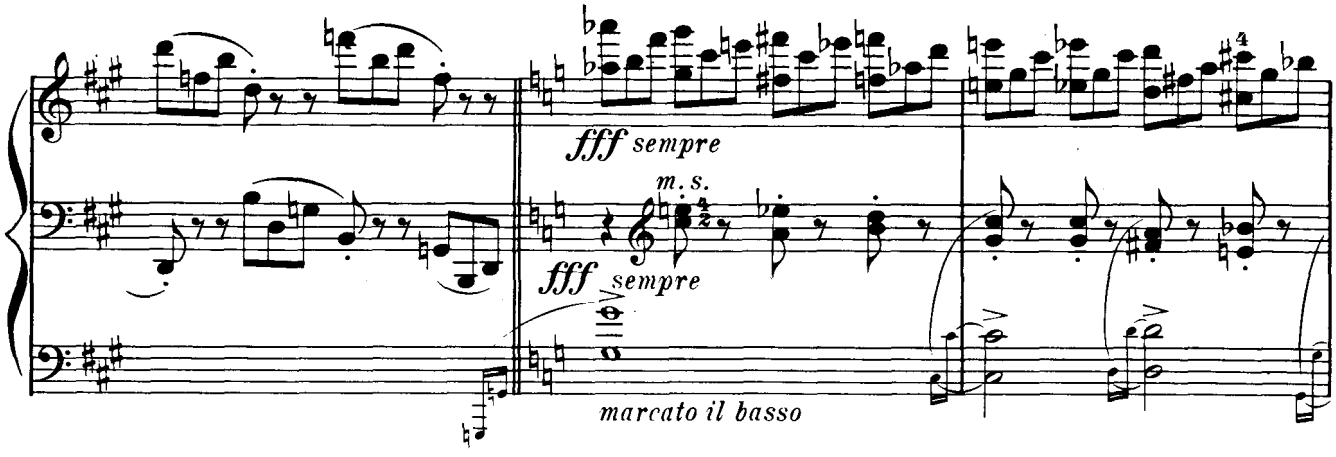

f
cresc. e poco rit.
pesante
a tempo
f e molto marcato

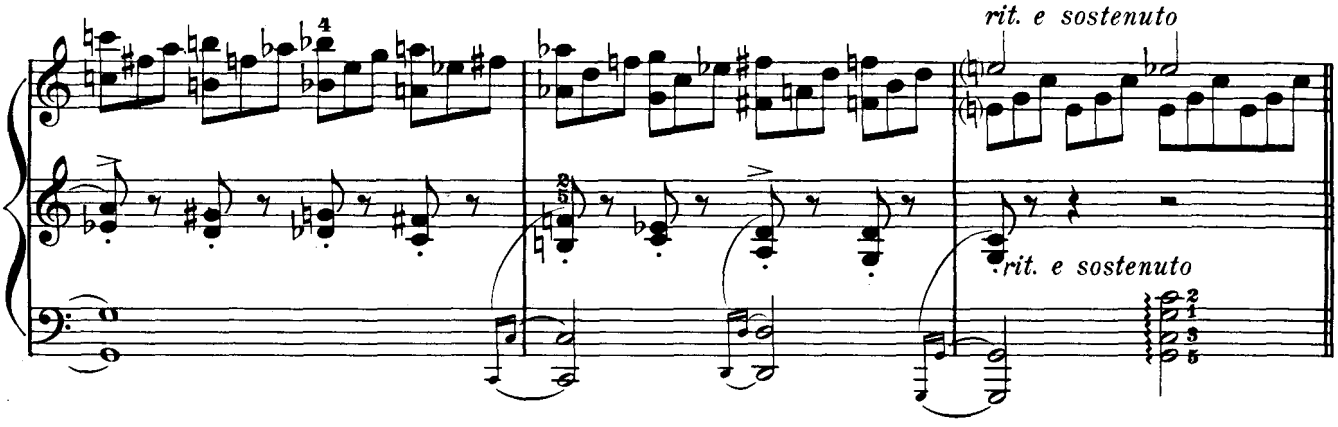

Poco sostenuto
f
cresc.
sostenuto
poco rit.
p
p
rubato
p
legato
poco a poco in tempo
sostenuto
p
rf
in tempo


cresc.
f
(agitato)
bewegt
ff
dim.
p
pp

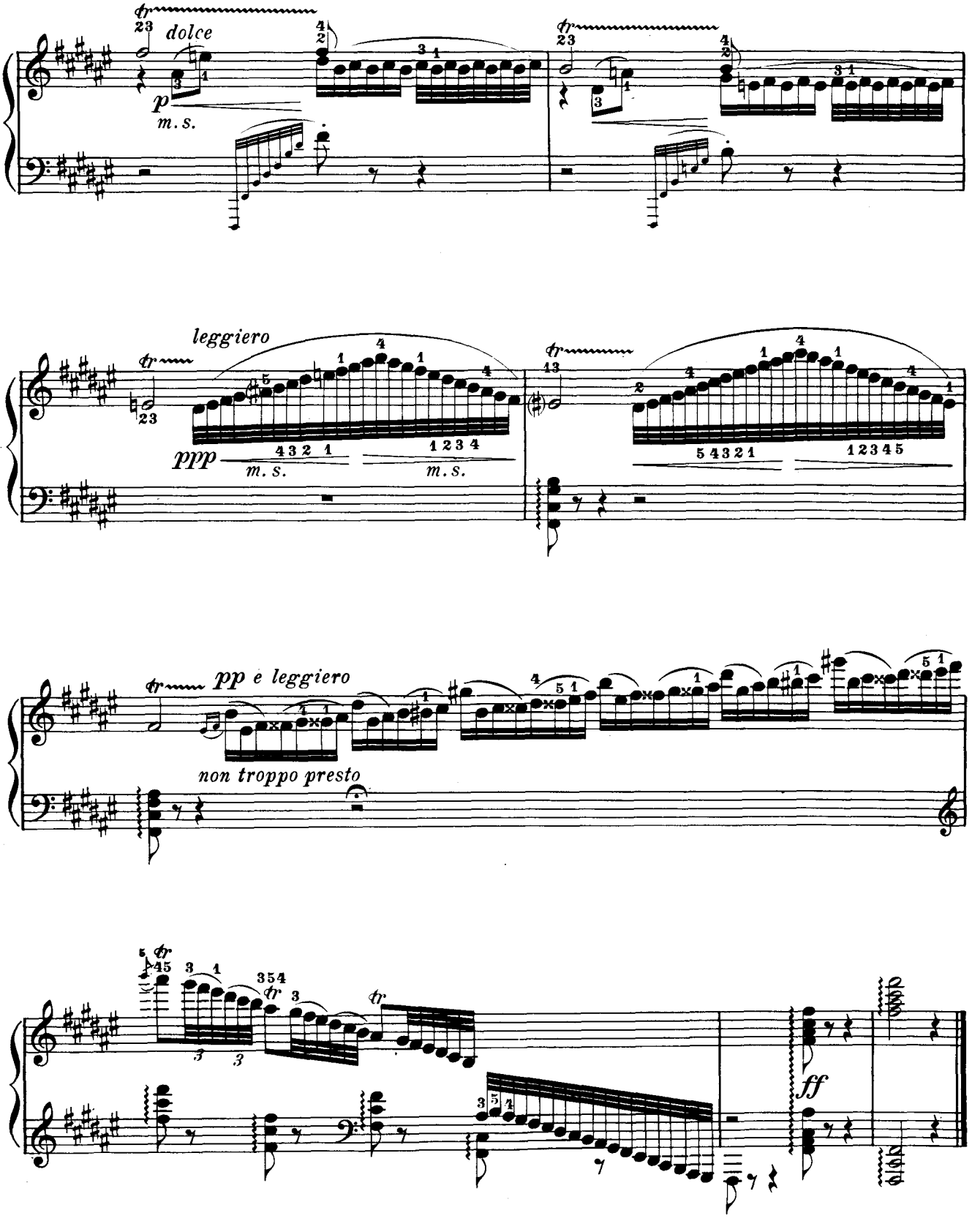

f
sf
sf
p
poco a poco cresc.
più f
sf
sf
ff
sf
sempre cresc.




fff sempre
m. s.
fff sempre
marcato il basso


rit. e sostenuto
rit. e sostenuto


p mezza voce dim. e rit.
Molto sostenuto (♩ = ♩)
due corde
pp
p
con espress.
cresc.


dolce
p
m. s.
leggiero
ppp
m. s.
m. s.
pp e leggiero
non troppo presto
ff

Scherzo

Op. 4


Rasch und feurig
mf
marcato
più f
dim.
p
1.
2.
staccato e leggiero
cresc.


leggiero
p
ben cantando ed espress.
legato
poco a poco cresc.
cresc.
f sf
sf
sf
sf
ben marcato
sf
sf
sf
sf
ff poco a poco più sostenuto
poco a poco in tempo
sf
sf
f
f
p
f
marcato
cresc.


ff ben marcato
cresc. e pesante
sff
ff
ff strepitoso
ben marcato
ffsf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
8


Trio I
leggiero
scherzando
espressivo
più f
piacevole
dolce
sost. poco
dim.


a tempo
teneramente
p
poco sostenuto
a tempo
8
f
p
pp
p
pp
p
poco rf
p
legato e scherzando
8
ff
2
pp
3
Da capo lo Scherzo senza repetizione sin al segno 𝄋 e poi Trio II.


Trio II
Molto espressivo
f
Ped.
Ped.
f
poco sostenuto
cresc.
ff
Ped.


Ped.
sostenuto
f
p
dolce
sempre cresc.
cresc.
p


dolce
dim.
p e dolce con espress.
cresc.
f
f
ff
sempre più ff
8
Ped.
8
ff


sostenuto
poco
f
cresc.
ff
ff
Ped.
mf
p
ben marc.
f
f
m.g.
Ped.
marcato


più f
Ped.
Ped.
dim.
p
p
p
staccato e leggiero
cresc.
p
leggiero
p
ben cantando ed espress.
legato
poco a poco cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ben marc.


sf
sf
ff poco a poco sostenuto
a tempo
sf
sf
sf
f
p
dim.
f
cresc.
marcato
cresc. e pesante
ff ben marcato
sff
ff


ff strepitoso
ff ben marc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf poco a poco accelerando
8
8
Più mosso
ff
Più sostenuto
sff
sff
ff
ff
ff
ff

Sheet Music

Sonata No. 3

Op. 5




a tempo
f tre corde
cresc.
legato
f (marcato e deciso)
fest und bestimmt


p
8
rit.
in tempo
pp
dim.
due corde
p con espressione
tre corde
cresc. e sostenuto
8


8
f
pesante
accelerando
p dolce
p poco rit.
accelerando
p poco rit.
1.
2.
p dolce
a tempo f
a tempo
f


sempre più f
ff
rit. e pesante
ff
mf
p


dolce
due corde
pp
pp
espressivo


8
dim.
dim.
8
p dim.
pp e
8
sostenuto
8
cresc. ma sosten.
ff
tre corde


Maestoso
ff
pp
8
8
poco rit.

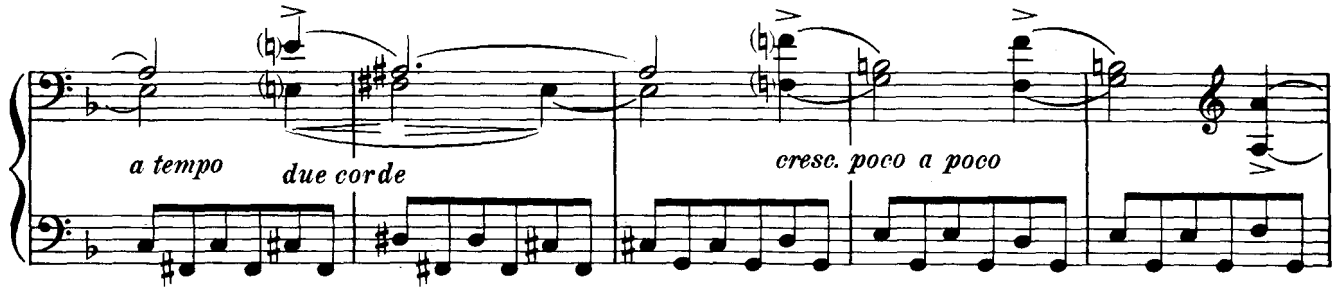

8
a tempo
due
corde
pp misterioso
cresc.
sempre più f pesante
tre corde
ff
m. s.
m. d.

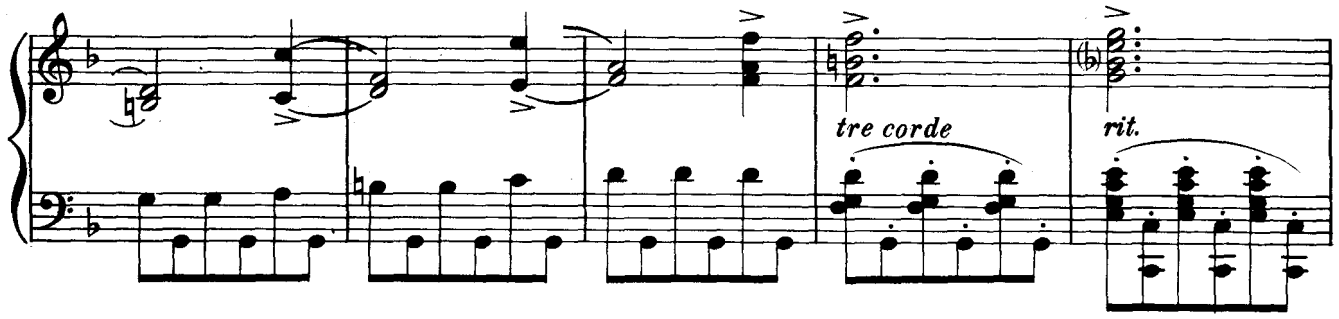

8
legato
f (marcato e deciso)
fest und bestimmt
dim.
p
pp
rit.
due corde


in tempo
tre corde
p espressivo
cresc. e sostenuto
8
f pesante
più vivo e rubato
3
p


p poco rit.
accel.


p poco rit.


a tempo
due corde
cresc. poco a poco


tre corde
rit.


a tempo
ff
Più animato
pesante
f
p
più f
ff
m.d.
m. s.

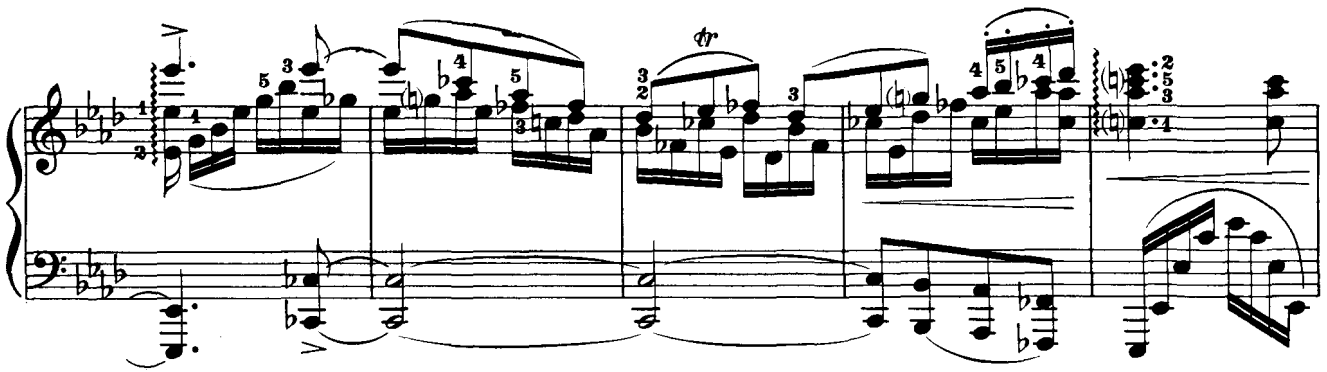
Andante

Now gleams in the gloaming the pale moonlight,
And there two loving hearts unite,
In ecstasy bound together.
Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen.

Sternau




ben calando
più piano
m. s.
pp
m. d.
8
f
3
sempre cresc.
dim. e rit.
due corde
a tempo p
tr





Poco più lento *(pianiss. e dolciss.)*
äusserst leise and zart



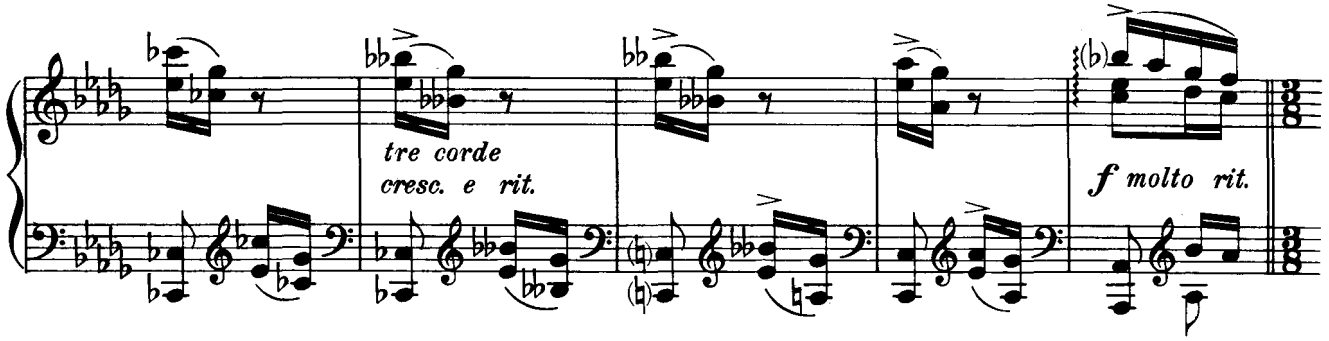



pp
cresc.
poco a poco
tre corde
f
più f e rit.
ten.
a tempo
f
con passione e molto espressivo


molto rit. e dim.


a tempo
due corde
pp
sempre dim. e


poco rit.


tre corde
cresc. e rit.
f molto rit.


ten.
f
con passione
dim. e rit. molto
legato e piano

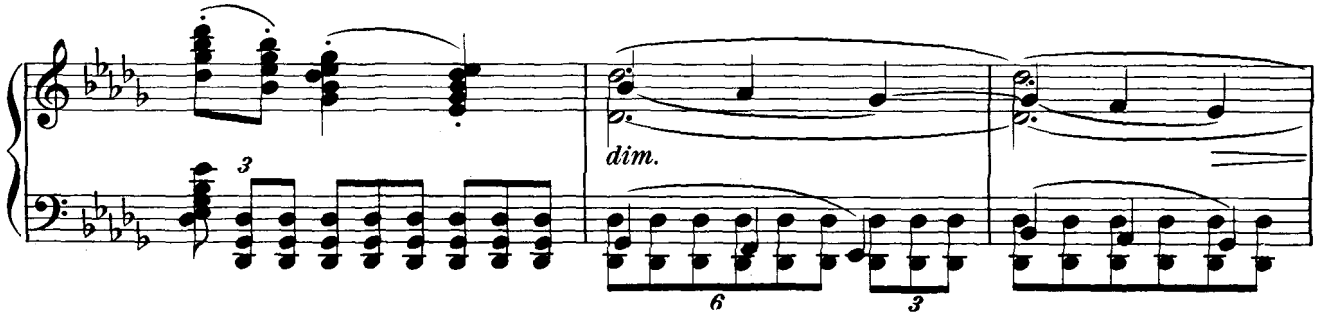

poco a poco in tempo primo
due corde
tr
sost.
a tempo
tr
dim.
tre corde


più p
con molta espressione
m. s.
pp
m. d.
8
rf
sempre cresc.
dim. e rit.
p
a tempo
due corde

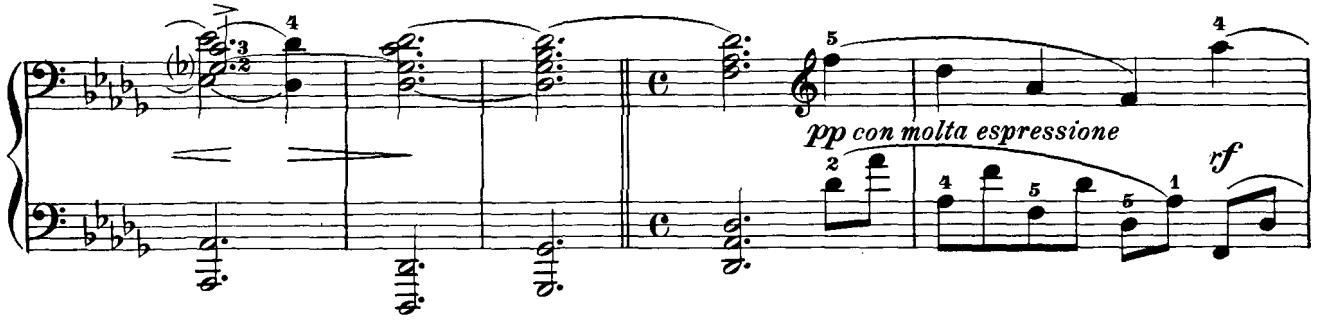

sosten.
pp
a tempo
dim.
pp sempre dim.
ppp poco rit.


Andante molto (♩ = 44)
espressivo
ppp
sosten.
sempre pp possibile
tre corde
poco a poco cresc.


pesante
ff molto pesante
ff


dim.


Adagio
due corde
ppp
legato


pp con molta espressione
rf


f e sostenuto

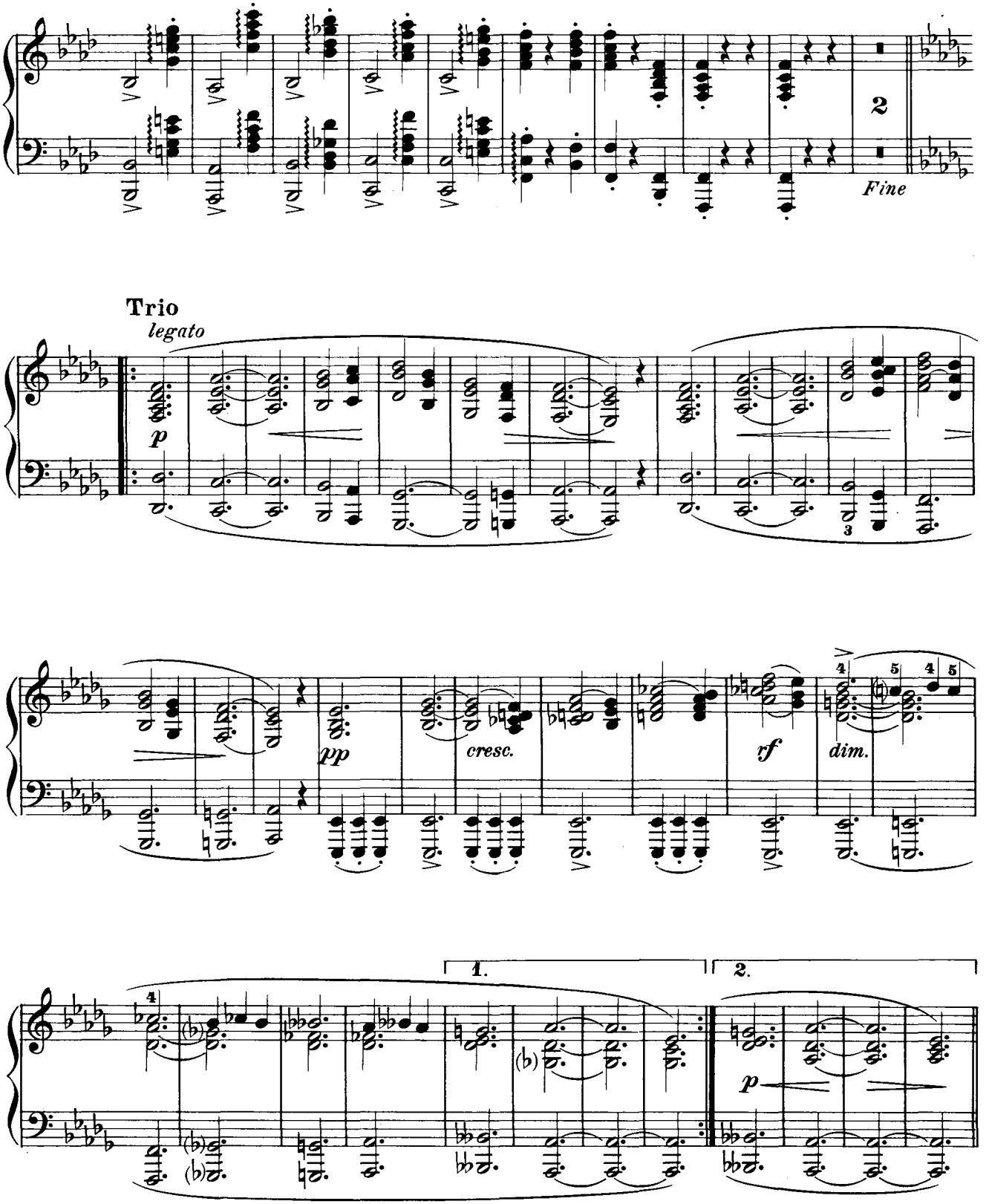
Scherzo




p leggiero
f
p leggiero
sosten.
a tempo
p
pp
pp
molto leggiero


8
cresc.
f
8
dim.
p


f
8
più f
ff
8


2
Fine
Trio
legato
p
3
pp
cresc.
rf
dim.
1.
2.
p


legato
p
sosten.
p
pp molto legato
dim.
8
8
pp
rf
pp
rf
cresc.



Dal segno sino al Fine

Intermezzo

Retrospect




legato
pp sempre
accel.
6
6
rit.
dim.
(in tempo)
pp
tre corde
trem.
5
5
5
pesante
fz
f
ff
8



*Hold only for an eighth-note.

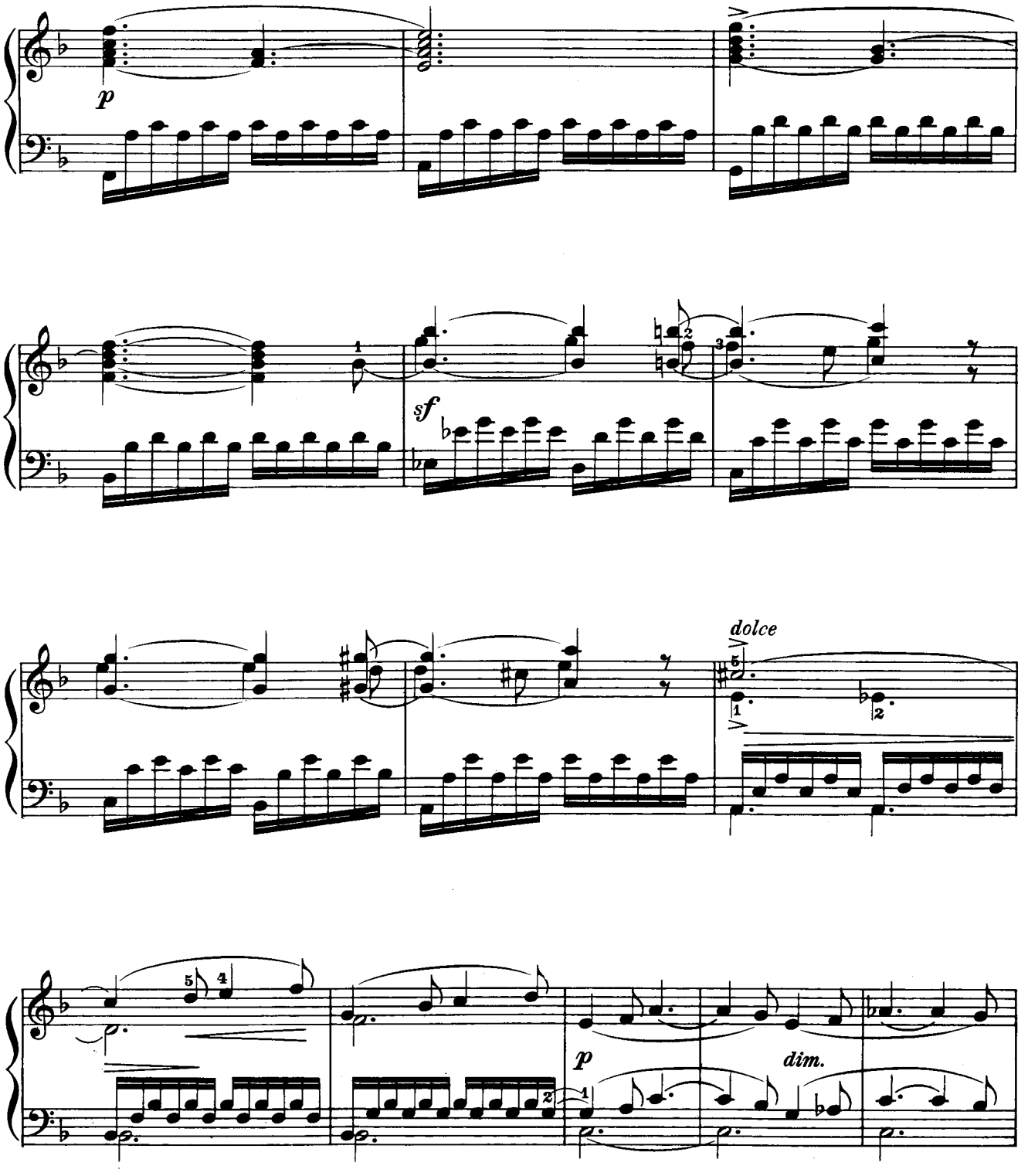
Finale attacca

Finale


Allegro moderato ma rubato (♩. = 92 - 108)
mf
pp due corde
mf tre corde
rit.
pp due corde
tre corde
p poco rit.
f
a tempo
dim.
f


f sempre più agitato e cresc.
m. s.
m. s.
fz
ff molto agitato
fz
dim.
p
m.d.


pp
m. d.
p con espressione
più f
243
dim.
pooo rit.
dim.


p
sf
dolce
p
dim.


poco f
p
f leggiero
p
due corde
pp
staccato


dim. ma in tempo
pp


3
pp
rit.
32
8
pp
tre
corde
p rit. poco
f
a tempo
dim.
f


f sempre più agitato e cresc.
m. s.
m. s.
fz
ff e molto agitato
fz
dim.
4
4
p


pp
pp
pp legato sempre
mf
f
più f
ff


mf
f
pp due corde
tre corde


pp
rit.
p a tempo
dim.
pp


rit.
f
ritenuto
pesante
f
a tempo e agitato
ben marcato
f


8
ff e molto agitato
fz
ff
dim. e rit.


a tempo
p legato
poco cresc.
8
8
Più mosso
p leggiero ma ben marcato
mf ben marcato
p


più f
cresc.
f
f
ben marcato
cresc.


8
ff
8
8
Presto
p leggiero


cresc.
sempre
più f
ff
ff con fuoco
8
fz marcato
appassionato


ben marcato


cresc.


ff e sostenuto



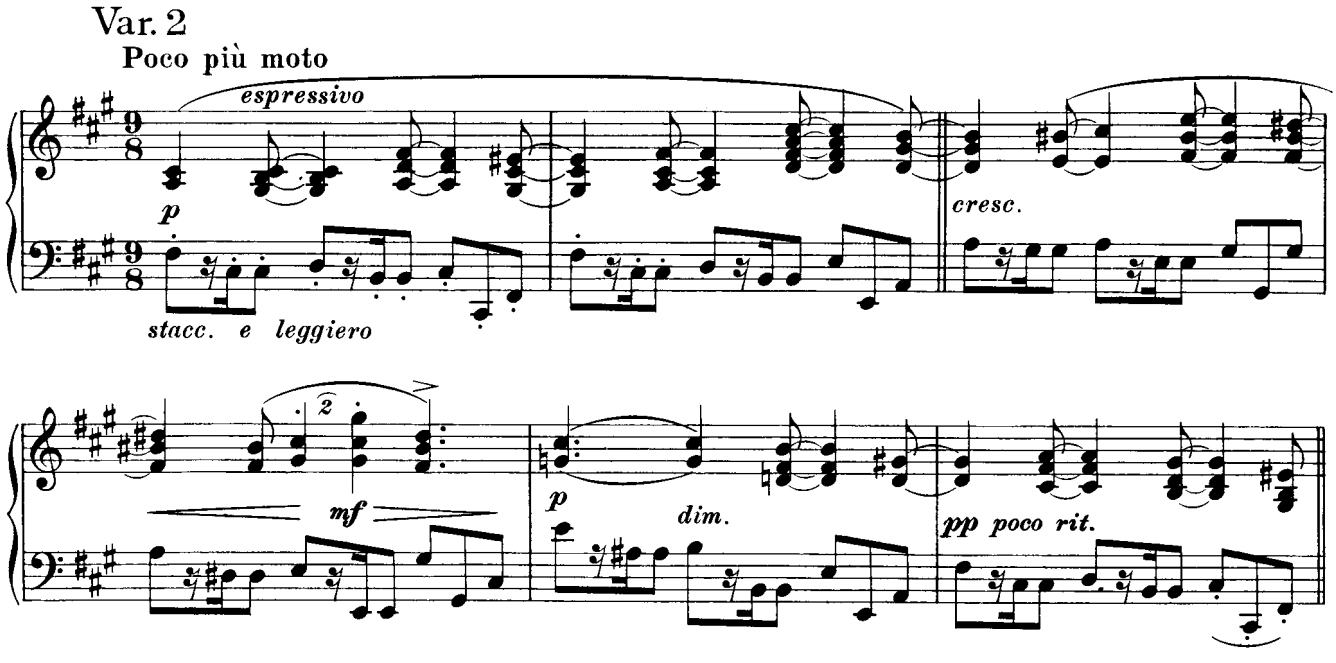

f a tempo
ff
Tempo primo (♩.= ♩)
grandioso
ff
ff sempre
sostenuto poco

Thema

Ziemlich langsam




Var. 1
p
espressivo
più f
cresc.
f
dim.
p
pp sostenuto
pp
col Pedale


Var. 2
Poco più moto
espressivo
p
cresc.
stacc. e leggiero
mf
p
dim.
pp poco rit.


in tempo
p
cresc.
mf
p
dim.
pp poco rit.
Var. 3.
Tempo di tema
p
dim.
p
dim.
p
rf
p

Var. 4

Poco più moto



Var. 5

Allegro capriccioso




sosten.
p
p legg. e stacc.
f
pp legg.
col Pedale
cresc.
ff
mf
stacc.
sff
p
legg.
3 2
cresc.
col Pedale
6/8


Var. 6
Allegro
f
mf
poco f
col Ped.
cresc.
ff
mf sostenuto
Ped.


ff
f
ff
mf
ff
mf
ff
p
sostenuto
col Pedale
cresc.
ff
Ped.
Var. 7
Andante
pp
p
dim. e poco rit.

Var. 8

Andante (non troppo lento)




ritard.
dim.
dim.
Var. 9
Schnell
pp
col Ped.
cresc.
poco f
poco rit.
p
dim.
a tempo
pp
p
dim.
pp poco a poco rit.
pp
Ped.


Var. 10
Poco Adagio
p espress. dolce
pp e dolciss. l'accompagnamento
p
pp
p
col Pedale
un poco cresc.
dim.


p dolce
pp
poco a poco rit.
pp
dim.
Var. 11
Un poco più animato
sempre pp
dolciss.
col Ped.
dim.
sempre pp
dolciss.
dim.
sempre
rit.
Ped.


Var. 12
Allegretto, poco scherzando
p
stacc. e legg.
col Ped.
sosten.
p
Ped.
sosten.
p
Ped.
p
cresc.
cresc. sf
sf
sf
a tempo
dolce
p stacc.
legato
p
cresc.
Ped.
f
p stacc.
col Ped.
Presto
molto cresc. e stringendo
ff
ossia:


Var. 13
Non troppo Presto
pp molto leggiero
col Ped.
pp leggiero
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
poco rit.
dim.


Var 14
Andante
pespressivo
stacc. e legg.
p
cresc.
sf
f
p
dim. e poco riten.


Var. 15
Poco Adagio
espressivo
p
sempre col Ped.
poco marcato il basso
cresc.
marc.
f
dim.e rit.
dolce in tempo
p
p


molto riten.
pp
Var. 16
Adagio
sempre pp
pp il basso sempre legato
Ped.
poco cresc.
f
p
Ped.
pp
legato
dim.
ppp

Sheet Music

Ballades

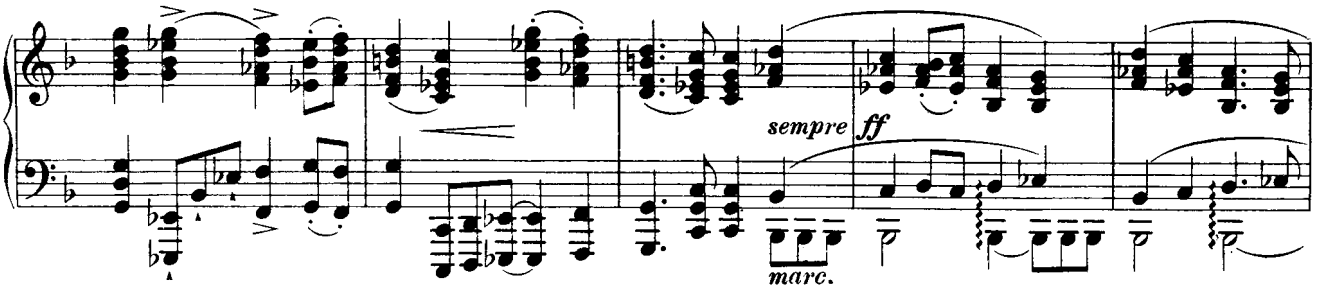
after the Scottish ballad *Edward*
from Herder's *Voices of the People*

1

Op. 10, No. 1



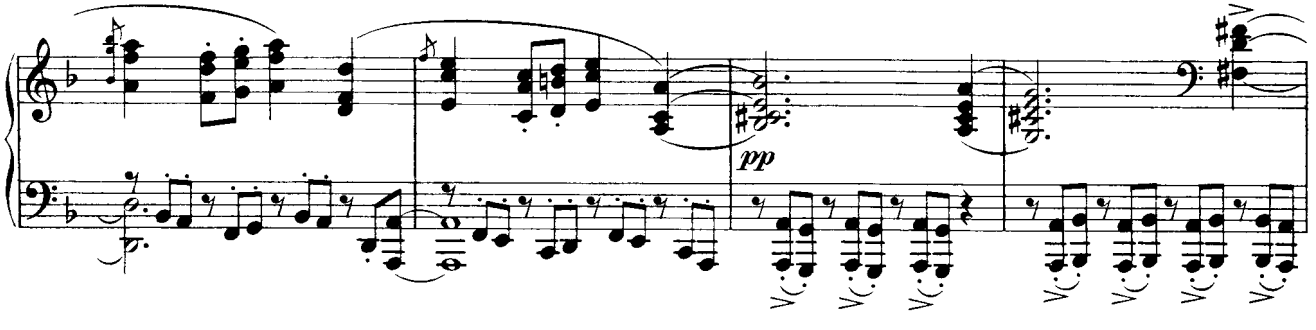

Allegro (ma non troppo)
p
col Ped.
cresc.
Ped. ben tenuto
Ped.
m. d.
m. d.
f
sempre cresc.
cresc.
sf
ff
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
8
Ped.
8
8
8
ff
pesante
Ped.


sempre ff
marc.


poco a poco riten.
dimin.
sempre col Pedale

Tempo I


riten.
pp
p sotto voce
pp
p
stacc.e p
Ped.


pp


p
dim. ma sempre in tempo

Sheet Music

2

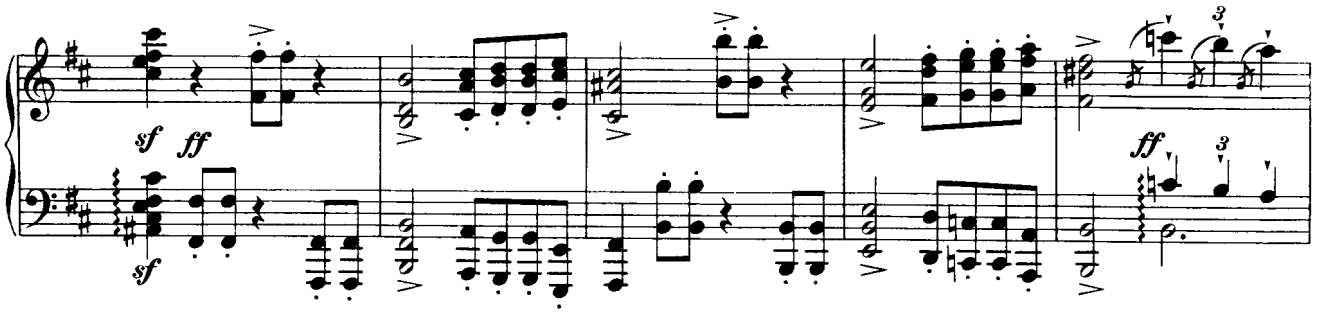
Op. 10, No.2




f
Ped.
Ped.
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
ff

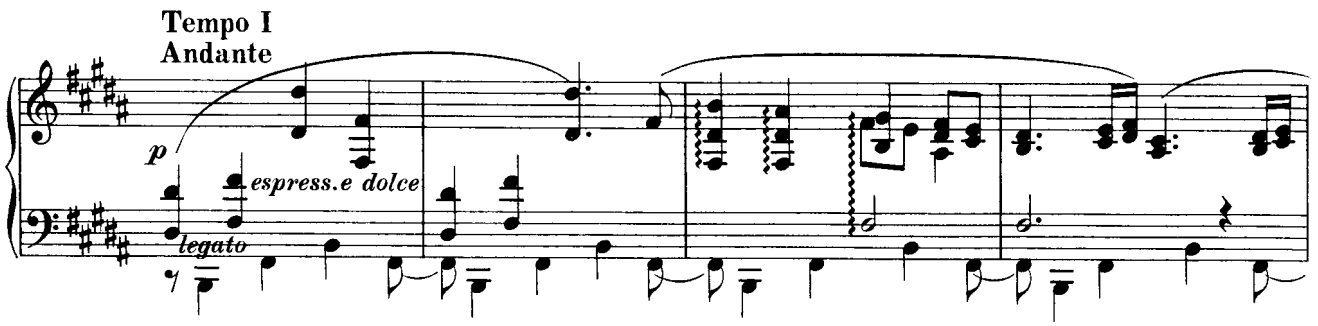

Molto staccato e leggiero
p
sf
pp legato


pp
p
f
Ped.
Ped.
cresc.
sf


sf ff
sf
ff


p


poco riten.
pp
dimin.
Ped.


Tempo I
Andante
p
espress.e dolce
legato


pp


p
dolce
p
espressivo
col Ped.
sempre riten.
dimin.
m.d.
dimin.
riten.
pp

3

Intermezzo

Op. 10, No.3

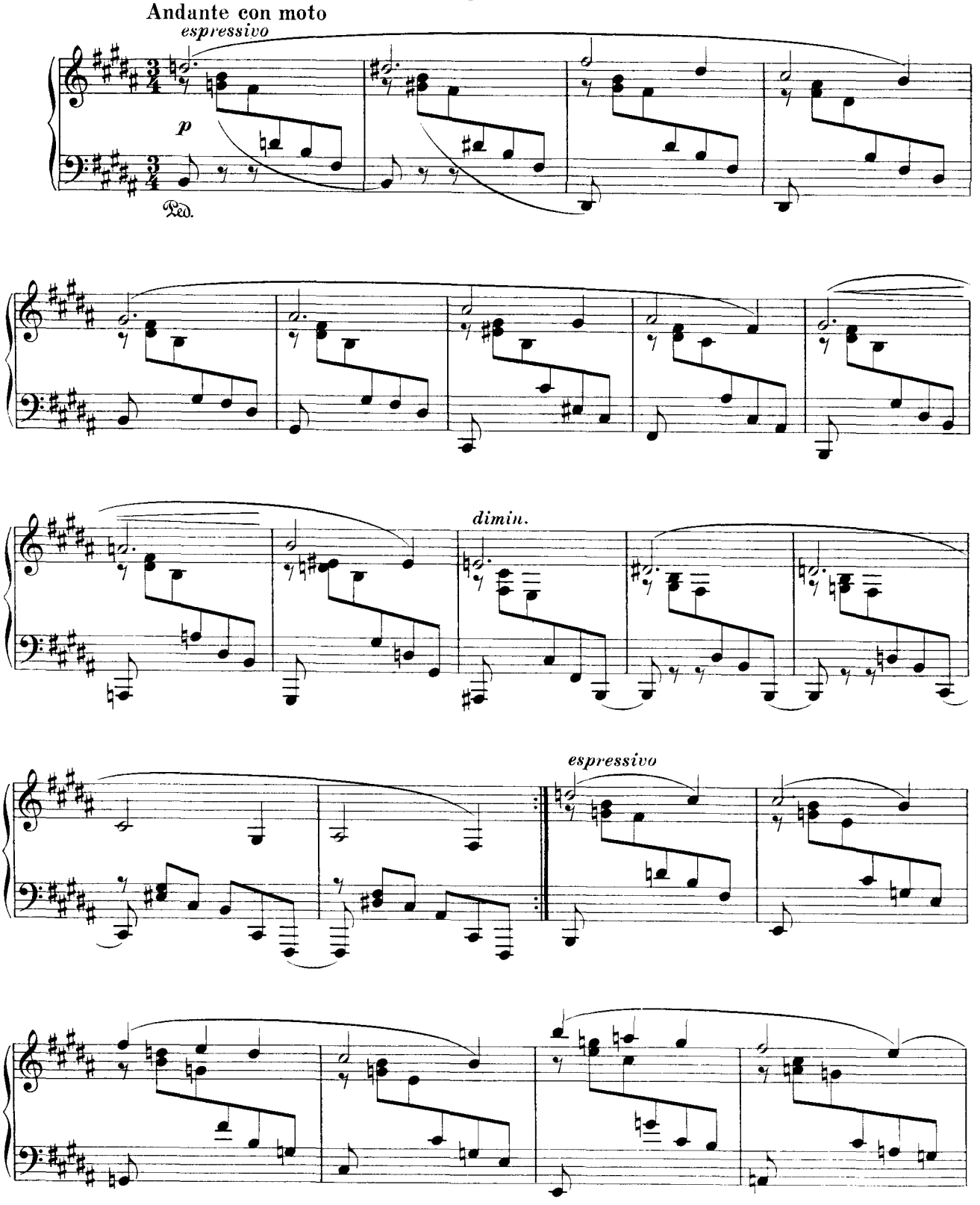



p
dimin.
dolce
Ped.
pp
1.
2.
ppp
p
f


8
pp sempre legato
Ped.
8
pp
8
Ped.
sempre in tempo
8
pp
8
dimin.
ppp
Ped.
pp
Ped.

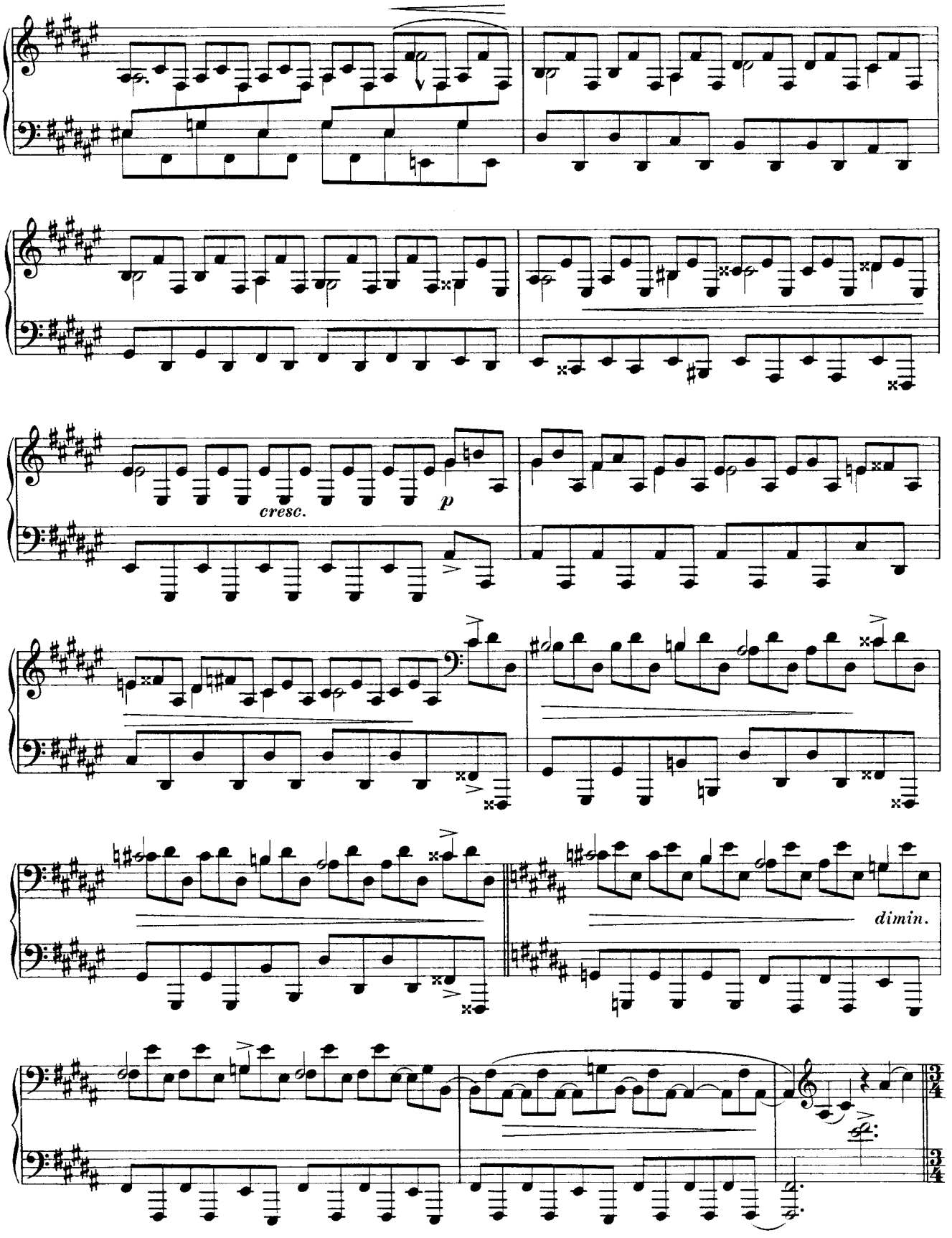

sempre pp molto leggiero
Ped.
pp
dimin.
dolce
poco riten.
ppp
8
dimin.

Sheet Music




Ped.


Più lento
Col intimissimo sentimento ma senza troppo marcare la Melodia
pp
Ped.
Ped.
1.
2.
pp
dolce
dim.


cresc.
p
dimin.


Tempo I
dolce
legg.
legato
dimin.
pp


sf
p
pp
espress.
cresc.
sf
dimin.
p
pp


Più lento
mezza voce
col Ped.
p
dimin.
poco a poco riten. e dimin.
espress.
pp
riten.
Adagio

Piano Concerto No. 1 in D Minor

Op. 15

I.




22
II
8
espr.
p
27
II
32
II
dim.
pp
37
II
dim.
42
II
pp
46
II
A
3
p


49
II
52
p
pp
55
dim.
58
pp
dim.
62
pp
sff
ff
65
ff


70
II
8
74
II
78
II
81
II
84
II
dim.
R.
87
II
p dim.
sempre più dim.


B Solo
p espress.
I
91
B
II
pp
I
94
II
I
97
II


I
100
II
pp
I
cresc.
102
II
I
cresc.
105
II
cresc.
ben marcato


I
II
108
molto cresc.
cresc.
f
110
ff
tr
114
C
Tutti


I
119
II
Solo
espress.
f
I
123
p
II
I
126
II


I
129
II
più p
pp
I
132
II
dim.
8
I
dim.
137
II
pp


C1
I
p
142
C1
II
pp
I
144
II
I
Tutti
146
II
3


Solo
I
149
II
cresc.
I
152
II
I
154
II
dim.
p dim.

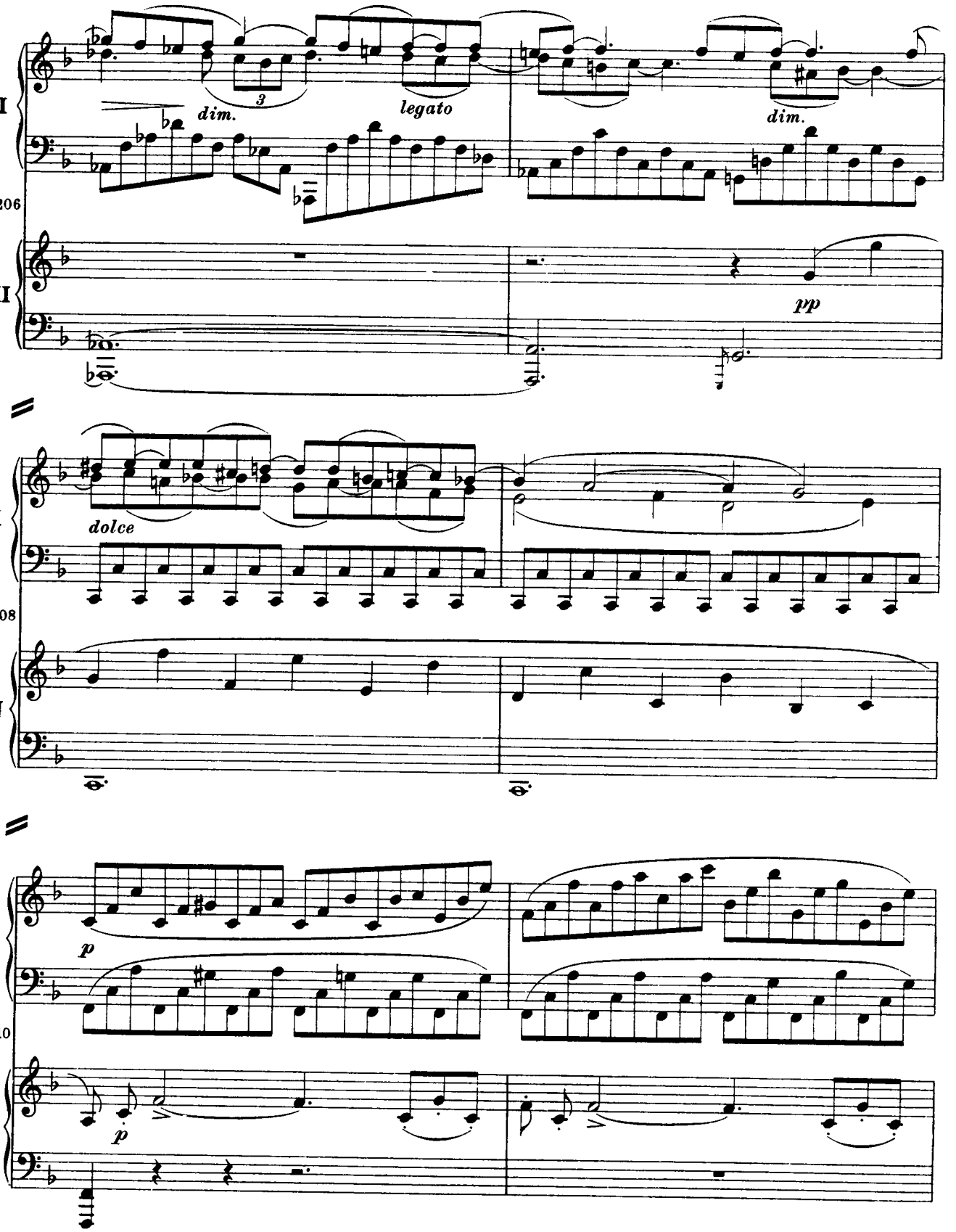

Poco più moderato
157
espress.
p legato
I
161
165
p dolce
6
9
168
cresc.
170
f
Ped.


172
I
dim.
Tutti
174
II
pp
177
II
C2
Solo
I
p legato
182
1.
II
p
C2
p espr.


I
186
II
cresc.
cresc.
8
f
I
189
II
f
8
I
191
II
f
f


I
193
II
I
dim.
195
II
p
I
197
p
II


Tutti
Solo
I
199
II
p
pp
più f
202
cresc.
f
204


I
206
dim.
3
legato
dim.
II
pp
dolce
208
p
210


I
212
II
I
Tutti
214
II
pp
3
217
II
pp
222
II


C3 Tempo I
8
Solo
I
ff
226
C3 Tempo I
II
p cresc.
Tutti
Solo
230
mf
ff
p
molto cresc.
234
Tutti
f


Solo
mf
cresc.molto
238
I
II
p
cresc.
ff
ff
Tutti
242
f
Solo
Tutti
Solo
245


I
248
II
8
ff
tr
I
251
II
C
Tutti
I
255
C
II
fp dim.
pp
p espress.


Solo
p espress.
I
II
261
267
273
dim.
pp


D
I
f
ff
278
D
II
p
f
I
281
II
pp cresc.
I
284
II
f.


I
p leggiero
287
II
p
I
289
II
I
291
II
sempre p


I
293
II
I
p
295
II
p
I
pp
p
297
II
p
pp


I
300
II
pp
pp
I
303
II
p
cresc.
cresc.
8
I
306
II
ff
ff
8


E
I
310
E
II
ff
f
mf
315
sf
321


I
II
326
ff
330
sf
f
ff con forza
335


I
337
II
tr
tr
fz
fz
E1
Tutti
ff
339
E1
cresc.
ff
I
342
II
dim.
p


Solo
I
345
II
Str.
Tutti
I
347
II
espress.
Solo
I
350
II


I
353
II
F
I
355
F
pp
II
I
358
II
p


I
poco f
dim.
361
II
I
p dolce
p
364
II
p
I
368
II


Tutti
Solo
I
371
II
p
tr
cresc.
375
poco cresc.
f
9
dim.
378


Poco più moderato
381
I
p espress.
385
I
cresc.
389
I
p dolce
392
I
cresc.
394
I
f
Ped.
396
I
dim.


398
I
dim.
G
Tutti
400
II
pp
404
p
p espr.
Solo
p legato
409


I
412
II
cresc.
f
cresc.
f
I
415
II
f marcato
I
418
II
p


I
420
II
dim.
pp
Tutti
Solo
423
p
espress.
cresc.
pp
legato
p
più f
426


I
428
cresc.
f
II
I
430
3
legato dim.
II
pp
I
dolce
432
p
II
marcato ma dolce


I
435
dim.
II
I
438
pp dim.
dim.
II
p
dim.
I
441
II
pp


Tempo I, poco più animato
p
più agitato
più f
444
Tempo I
I
II
cresc.
sf
448
mf
ff
451
tr
tr


Tutti
I
455
II
tr
f
cresc.
Solo
ff
460
fp
464


I
468
II
fp
fp
f
p
8
I
471
II
fp
fp
fp
fp
f
8
I
474
II
ff
mf


8
I
476
II
I
478
II
nf
8
I
480
II
sf
p
f
ff
ff


II
Adagio
Tutti
espress.
II
p
6
II
Solo
I
p molto dolce espress.
11
II
I
cresc.
dim.
Tutti
15
II
p


Solo
I
19
II
p
rf
cresc.
pp
p
mf cresc.
23
mf
Tutti
26
pp


Solo
dolce
legato
I
29
Ped.
II
Tutti
Solo
dolce
legato
31
pp
34
36
poco f

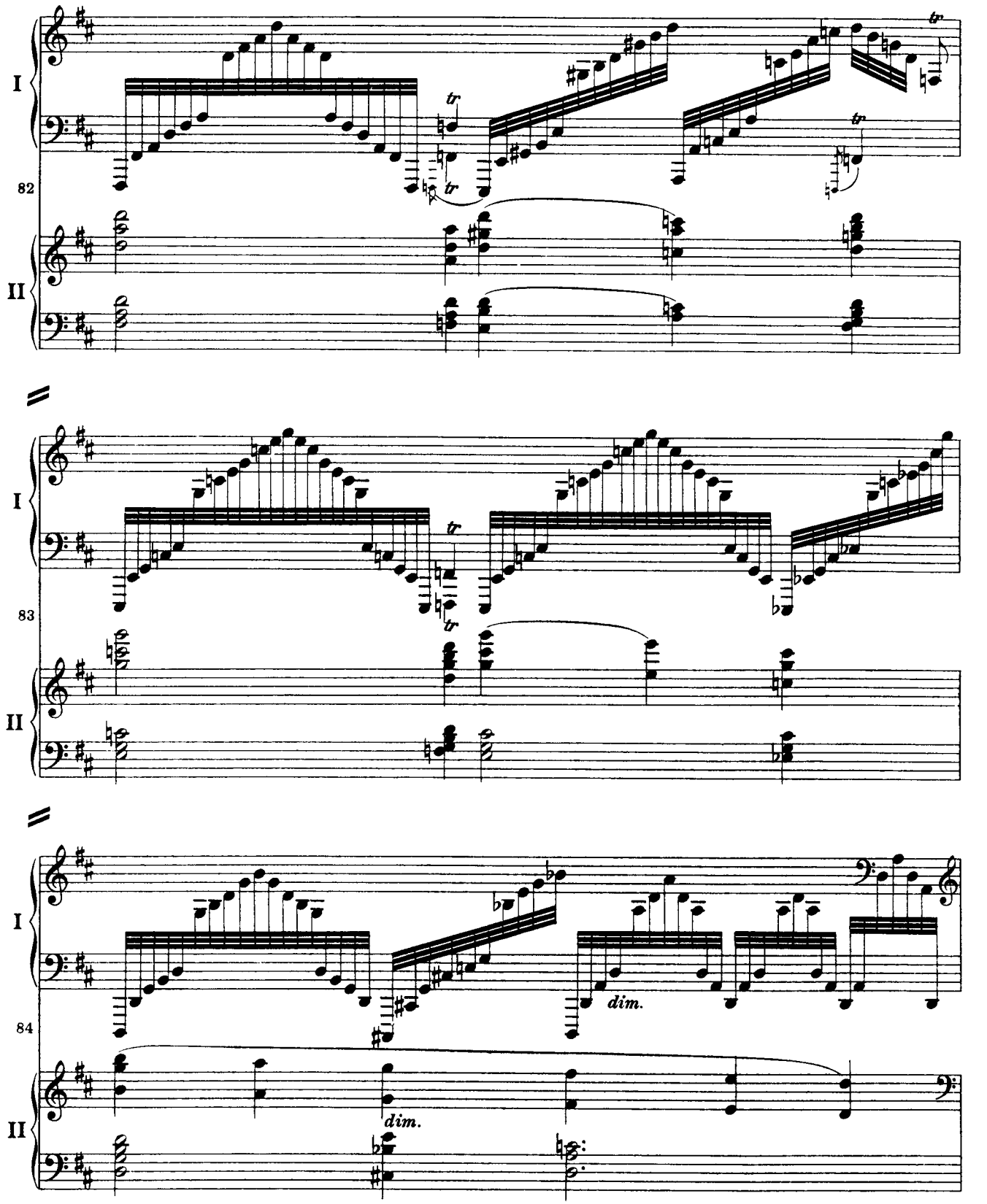

I
39
legato
cresc.
II
I
42
dim.
A
p
A
p
II
I
45
II
f


I
47
II
f
I
49
II
f
p
I
52
II
p
p


I
54
II
dolce
dim.
56
B
Tutti
pp
p
pp
pcresc.
59
f
Hr.
63


Solo
p molto espress. dolce
I
68
II
molto cresc.
f
sf molto cresc. sempre
72
f
legato
75


I
77
II
ff
ff
ff
C
I
80
C
II
I
81
II


I
82
II
tr
I
83
II
tr
I
84
II
dim.
dim.


Solo
Tutti
I
pp espress.
legato
85
II
pp
Solo
Tutti
I
pp molto espress. e legato
89
II
pp
8
I
pp
92
II


95
I
pp Cadenza ad lib.
tr
I
molto Adagio
tr dim.
p
Tutti
pp
95
II
espress.
pp
98
II
espress.
pp


III
Rondo
Allegro non troppo
Solo
I
II
5
9
13


I
II
17
tr
tr
tr
più dolce
p
I
II
21
tr
cresc.
I
25
I
29
6
6
6
f


Tutti
I
32
II
fp
ff
A
36
II
sf
41
II
p dolce
sf
Solo
I
p
46
II
p


I
51
II
pp
56
leyato, dim.e dolce
61
dolce


A1
espress.
mf sempre cresc.
I
66
A1
II
cresc.
70
p
74


I
78
II
mf
3
f
I
83
II
poco f
mf
I
89
II
f cresc.
p cresc.


B
8
Tutti
I
94
B
II
f
p dolce
100
II
dim.
107
II
5
3
3
p
dim.
114
II
pp
dim.
pp
marc.
cresc.


Solo
ff
I
122
II
f
126
fp
fpp
129
p


133
I
8
137
I
I
molto cresc.
tr
f
141
II
fp
I
145
II


8
tr
f
I
150
II
pp
155
cresc.
160
p cresc.

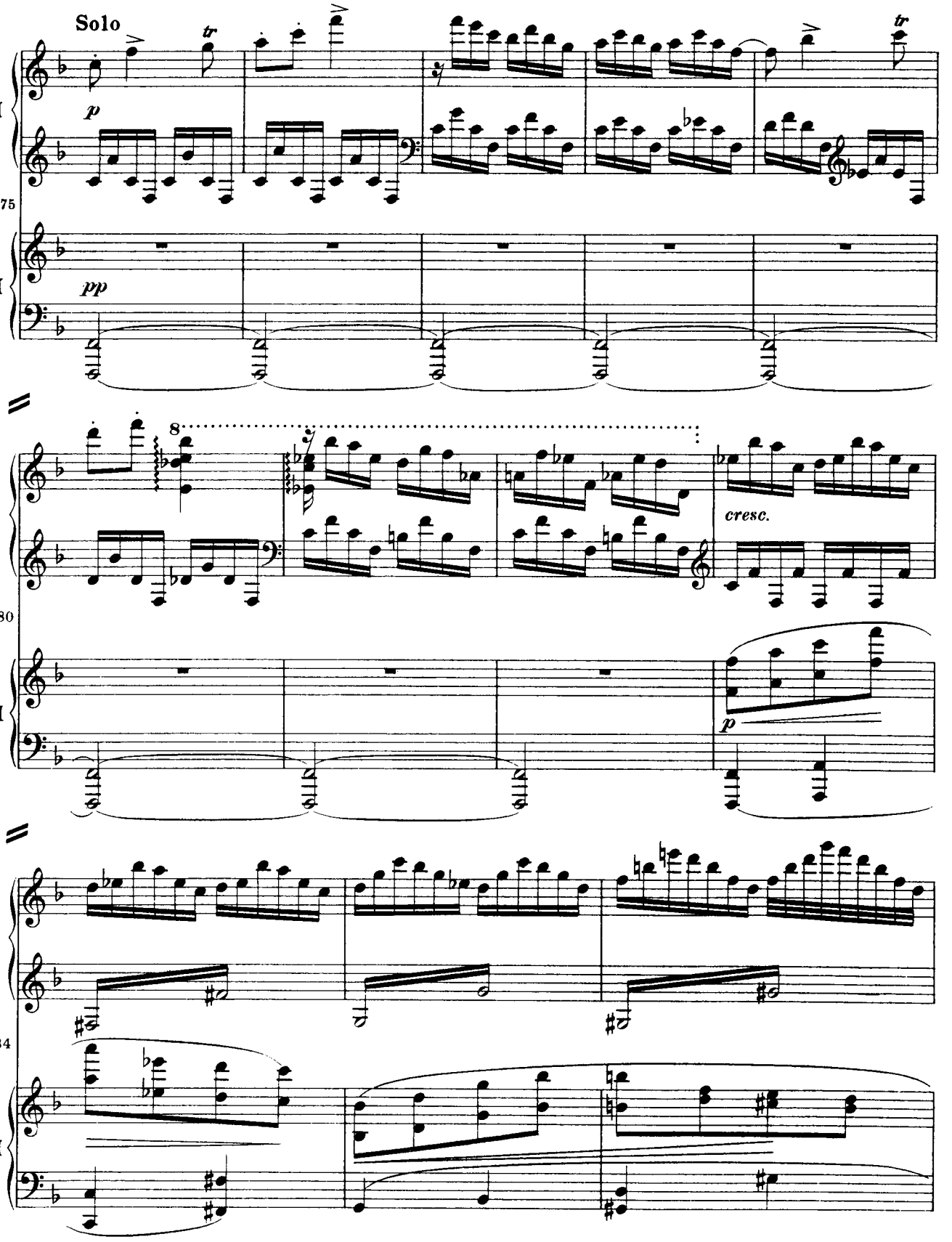

I
164
ff
II
C
Tutti
I
f
167
C
II
f
tr
171
II
cresc.
tr
175
II
tr
8
ff
p


Solo
I
181
II
espress.
I
espress.
189
II
p
I
espress.
196
legato
II


D
p dolce
203
I
II
D
p
dolce
tr
dolce
209
Ped.
pp
Ped.
tr
8
tr
tr
dim.
215
Ped.
pp
Ped.

I
II
222
pp
dim.
p dolce
p
227
Ped.
232
perdendosi
pp
E
Tutti
238
p sempre


243
II
249
II
255
II
cresc.
f
260
II
pp
sempre pp
265
II
dim
270
II
pp
pp


Solo
I
II
275
280
284
p
pp
cresc.


I
287
II
f
290
293
8
ff
E¹
sf
297
tr


I
300
II
tr
I
303
II
tr
f
p
I
307
II
poco sostenuto
poco sostenuto


a tempo
I
311
a tempo
II
I
314
cresc.
II
8
I
317
ff
II

F
Tutti
Solo
I
320
F
tr
f
mf
II
Tutti
Solo
ff
325
f
Tutti
330
8
ff
ff


Solo
ff
335
8
f
339
Tutti
343
f


G Solo
con passione
I
f
3
cresc.
348
G
II
mf
I
352
II
p
I
356
fcresc.
II


I
360
II
cresc.
I
364
II
ff
f
I
368
II
Tutti
mf cresc.
f
ff

Solo

Cadenza quasi Fantasia

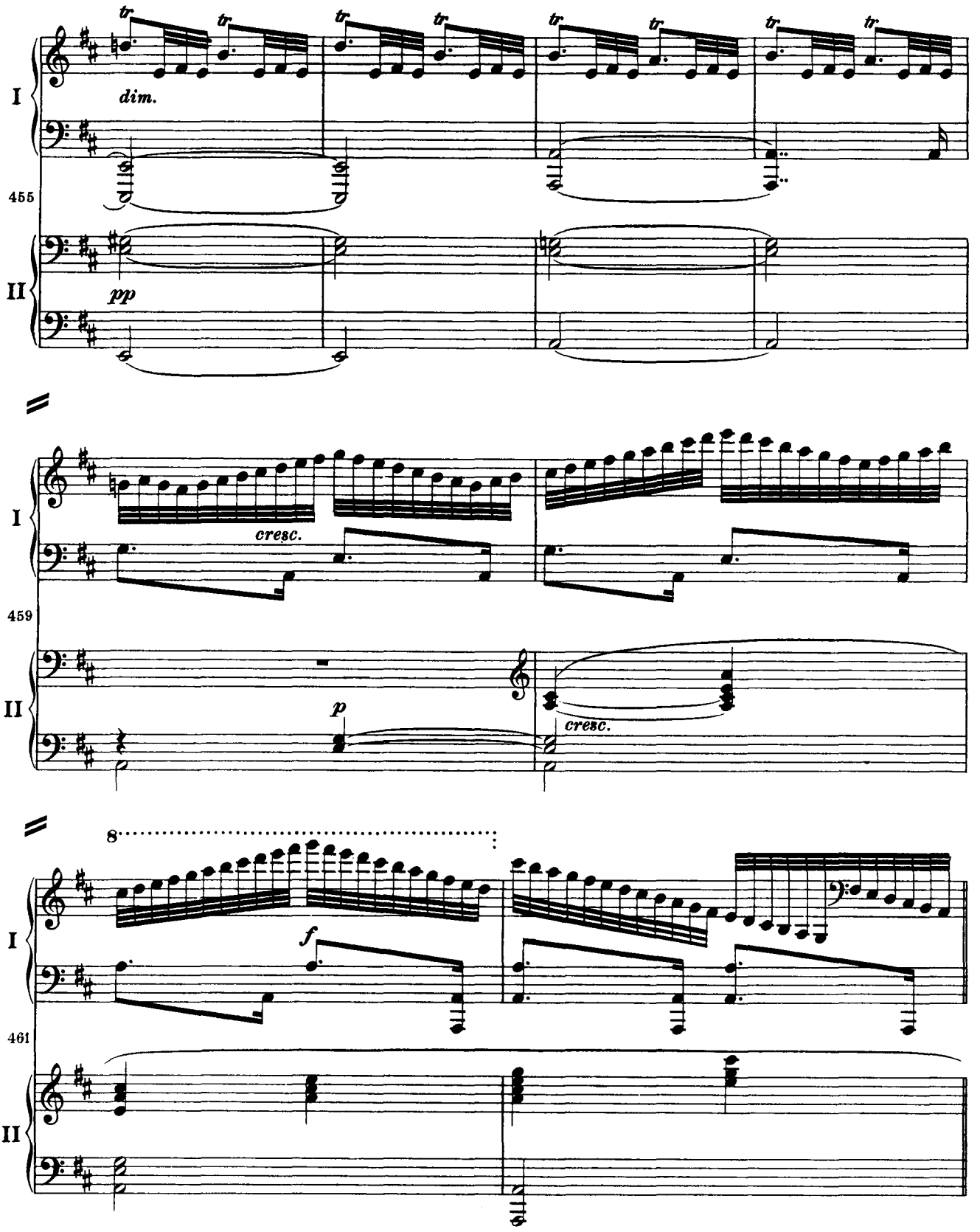



394
I
tr
f
p legato
398
I
tr
rit.
cresc.
f
404
I
f
dim.
H a tempo
Tutti
I
410
H a tempo
II
espr.
p
pp
cresc.


Solo
I
p
Ped.
418
II
pp
I
p dolce
Ped.
421
II
pp
I
Tutti
424
II
p
pp


Solo
I
429
II
p
cresc.
pp
I
436
II
p
pp
pp
I
439
II
dim.
pp
dim.


Meno mosso
Tutti
I
442
Meno mosso
II
p dolce
Solo
I
p
dolce
447
II
I
451
II
dim.


I
II
455
dim.
pp
459
cresc.
p
cresc.
461
8
f


Più animato
I
f
cresc.
463
Più animato
II
f
cresc.
I
ff con forza
468
II
f
I
473
II


I
sempre più f
478
II
f
I
482
II
cresc.
I
486
II
ff


I
491
II
Cadenza ad lib.
accel.
I
496
II
502
I
f
molto accel.
510
I
ff


Tempo I
I
II
518
Tempo I
p
cresc.
p
cresc.
526
ff
f
Tutti
530
f
ff
8

Variations on an Original Theme

Op. 21, No. 1

Thema

Poco larghetto

molto espressivo e legato

poco *forte*

Ped. sempre

f

p

p

Var. 1

molto piano e legato

col Pedale

pp teneramente


pp
Var. 2
Più moto
p espressivo
p cresc.
p dolce
1.
2.


Var. 3
p dolce
dim. sosten.
pf
Var. 4
p dolce
col Ped.
rit.


Var. 5
Tempo di tema
molto dolce
teneramente
p
Canone in moto contrario
molto espressivo
legato
sempre col Ped.
1.
2.
p
cresc.
f
f
p
f


Var. 6
Più moto
espressivo
p legato
Più facile
Ped.
1.
2.
8
dim. e rit.


Var. 7
Andante con moto
p dolce
Ped.
8
m. d.
p
1.
2.
sosten.

Var. 8

Allegro non troppo




Var. 9
sempre f
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
sf
sf
sf
1.
s.v.
2.
s.v.
p
cresc.
p
f cresc.
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
1.
2.
Ped.

Var. 10

espressivo agitato

f

f

f

vf

vf

dim.

rit.

1.

vf

Var. 11

Tempo di tema, poco più lento

p dolce

tr


espress.
legato
tr
p cresc.
cresc.
p
cresc.
8
dim.


molto espressivo
p
p
cresc. molto
acceler.
sf
rit.
poco a poco dim.
rit.
pp


Tempo I
p
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dim.
pp

Variations on a Hungarian Song

Op. 21, No. 2



Var. 3

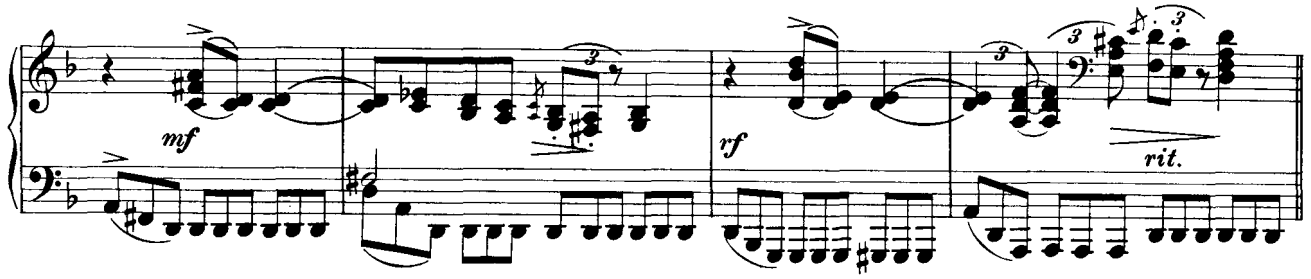


Var. 4



Var. 5





Var. 6

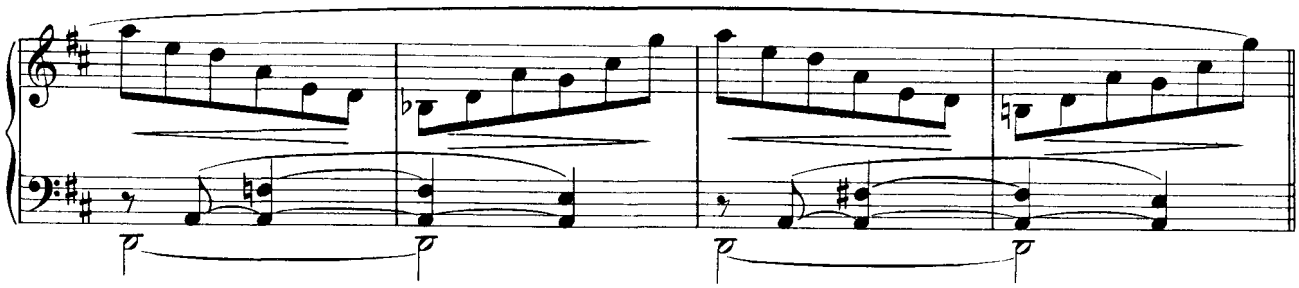


Var. 7

Poco più lento

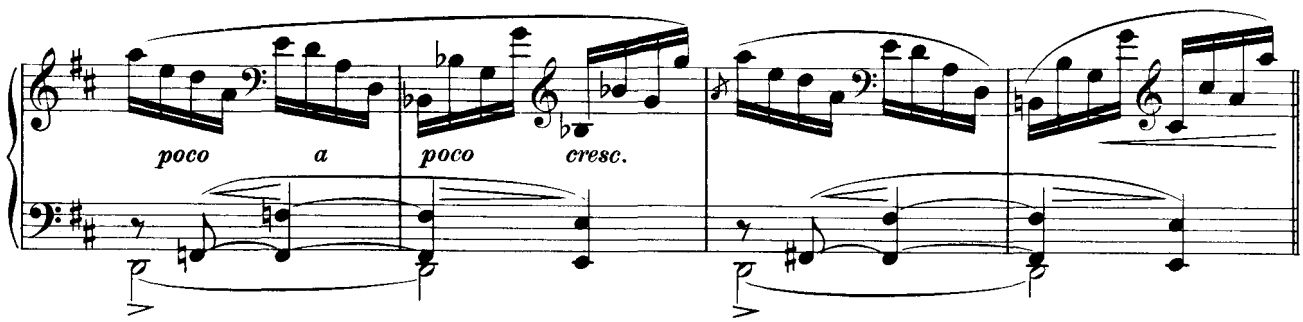



Var. 8
pp
p
Pedal, sempre espress. dolce
pf
p dolce
rit.
Ped.
Var. 9
dolce
p
Var. 10
legato
3
3
p
Ped.
dolce
Ped.



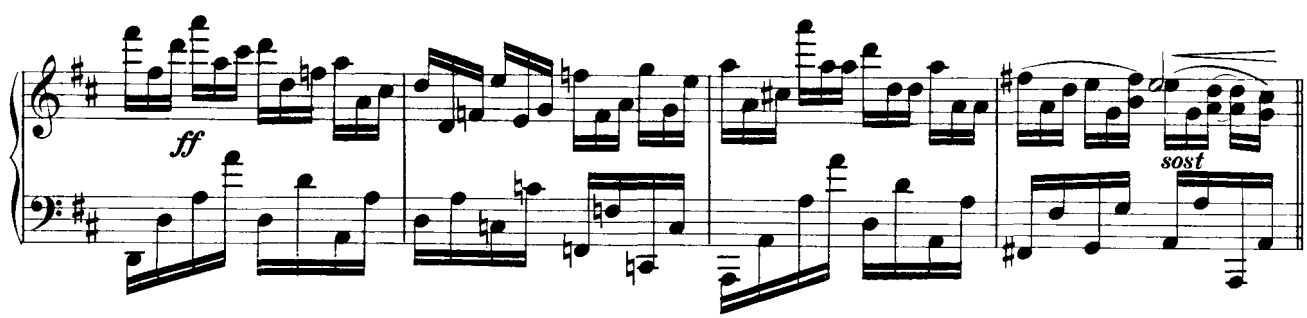
Var. 11





Var. 12






Var. 13
con forza
mf
molto cresc.
f
8
ff
mf cresc. poco a poco rit.
8
ff
Ped.
f
Allegro (il doppio Movimento)
f


sempre molto marcato
ff
f
fz
ff
f
fz
tr
ff
tr
ff
ff
3
3
2
ff
3
3
3
ff
Ped.
p
Ped.


dolce
p
rf
p
Ped.
rf
p
Ped.
Ped.
ben marcato
f


dolce
p
Ped.
Ped.
sempre piano
Ped.
cresc.


ff
ben marcato
Tempo I più animato
ff

Sheet Music

Variations on a Theme by Schumann

Op. 23

Thema

Leise und innig




Thema
Leise und innig
Primo
p
7
14
22
1.
2.

Var. I

L'istesso Tempo. Andante molto moderato



Var. I

Primo

L'istesso Tempo. Andante molto moderato




Var. II
p espressivo
cresc.
f
cresc.
f
f
più f
ff
ff
dim.
f
1.
2.
p
5
10
15
21
26


Var. II
p espressivo
cresc.
f
cresc.
ff
più f ed espress.
1.
2.
p


Var. III
p
6
6
4
dolce
8
12
p dolce
16
espress.
cresc.
21
più cresc.
f espr.
cresc.
26
f
p
1.
2.
p


Var. III
p espress.
f
p
f
5
p dolce
f
p
poco f
10
f
pf
f
p dolce
15
espress.
cresc.
19
più cresc.
22
f espr.
25
cresc.
f
f
1.
2.
p
p


Var. IV
pp legato
13
pp
21
27
pp
33
37

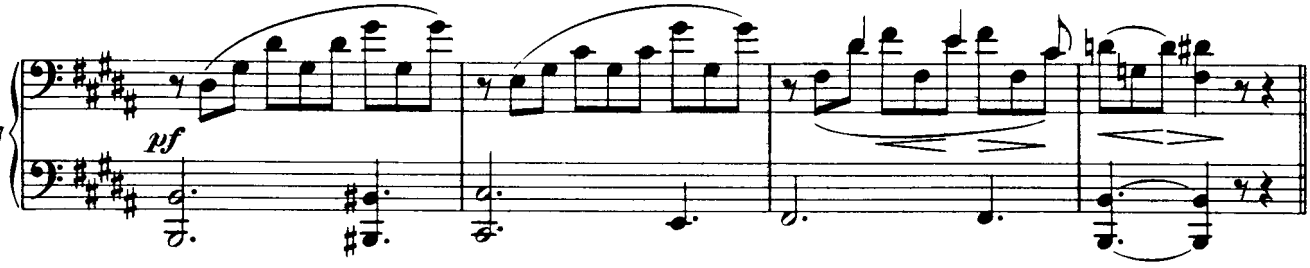

Var. IV
pp legato
8
9
pp
16
24
30
38


Var. V
Poco più animato
p dolce ed espress.
poco cresc.
p dolce
poco cresc.
espress.
pp
p
cresc. un poco
pp
pf
f


Var. V
Poco più animato
p dolce
espress.
poco cresc.
p dolce
pp
p
pp
mf
p
espress.



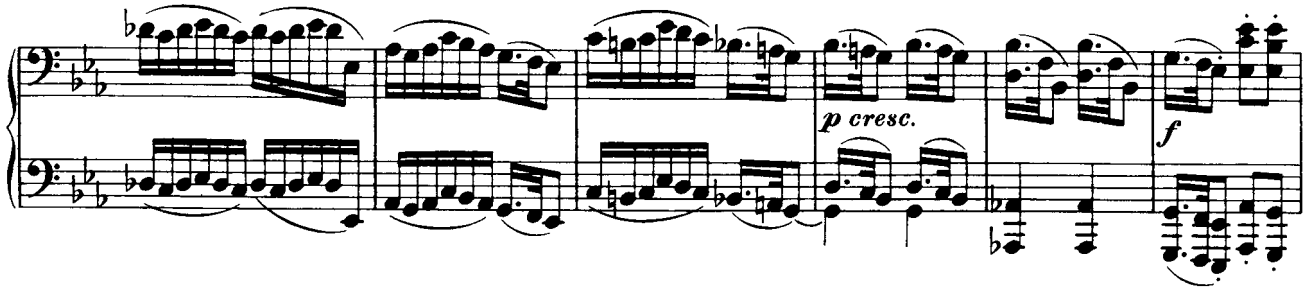




Var..VI

Allegro non troppo









Var. VI

Allegro non troppo





Var. VII

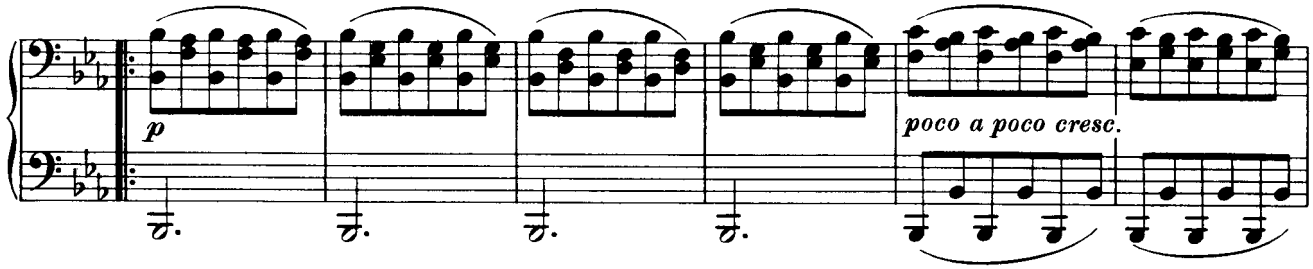
Con moto. L'istesso tempo



Var. VII

Con moto. L'istesso tempo







Var. VIII

Poco più vivo

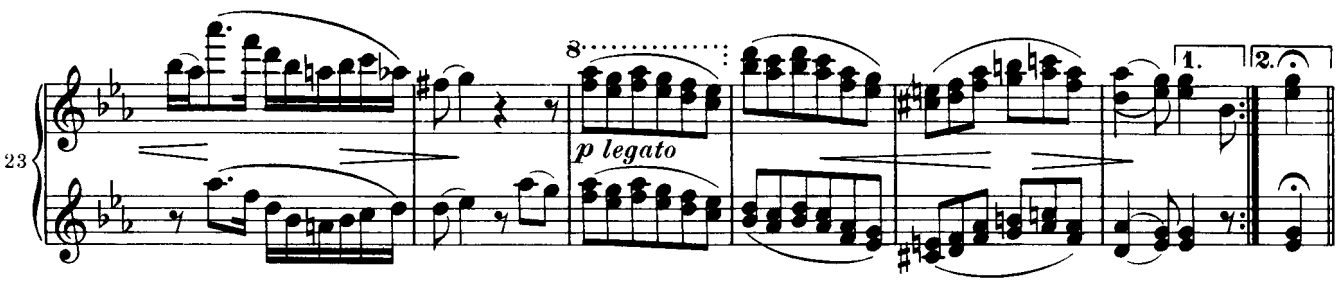






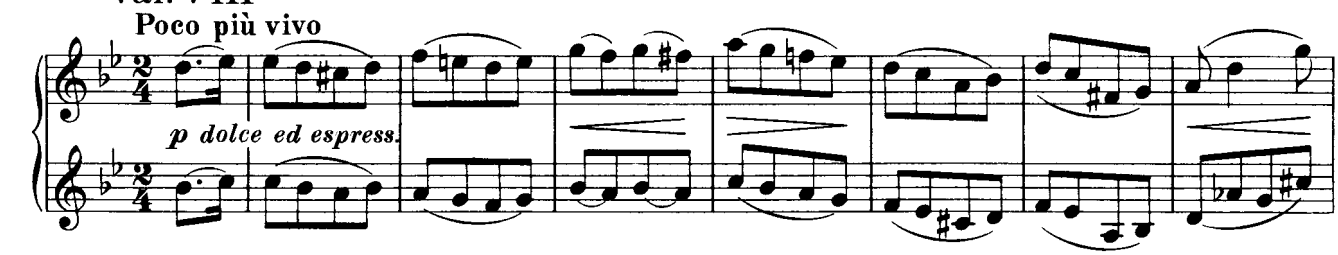


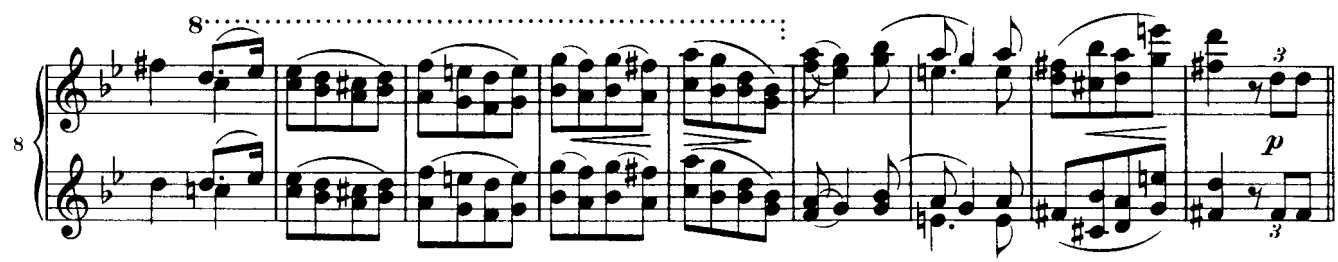




Var. VIII

Poco più vivo










Var. IX
f energico
f
3
7
10
14
sf
sf
sf
sf
f
f

Var. IX





Var. X

Molto moderato, alla marcia




17
fp
sf
sf
20
p
pf
sf
23
sf
p
f
26
1.
2.
Var. X
Molto moderato, alla marcia
p
poco a poco cresc.
f
5
cresc.
ff


9
f
12
cresc.
ff
1.
2.
15
p
p
19
f
22
mf
p
dim.


9
f
12
cresc.
ff
8
1
15
2
8
p espress.
19
p cresc.
espress.
f
mf
p
24
dim.

Variations and Fugue on a Theme by Handel

Op. 24



Var. 2



Var. 3




Var. 4
risoluto
stacc.
Var. 5
espress.
cresc.


Var. 6
legato
p sempre
1.
2.
p
Var. 7
con vivacità
p
cresc.
f
f
sf
sf
cresc.
f


Var. 8
f
f
p
cresc.
f
p
p
dim.
8


Var. 9
poco sostenuto
sf
sf legato
p
sf
Ped.
Var. 10
f energico
m.d.
pp


Var. 11
p dolce
cresc.
1.
2.
p dolce


Var. 12
soave
pp
1.
2.
Var. 13
Largamente, ma non più
f espress.
f


Var. 14
sf sciolto
1.
2.


Var. 15
f
f
sf
Var. 16
2da
p
ma marc.
p
p


Var. 17
più mosso
p
Ped.
Var. 18
grazioso
Ped.
8
12/8

Var. 19

leggiero e vivace

p

Var. 20

p legato

p


p espress.
p
p
Var. 21
p dolce
tr
espress.
1.
2.


Var. 22
p
Ped.
8
1.
2.
Var. 23
p vivace e stacc.


Var. 24


Var. 25
ff
1.
2.
1.
2.
Fuga
f


p
cresc.
f
p leggiero
p
p
cresc.


f
f
f
fp
dolce
p
p
f


f
f
p leggiero
cresc.
8
f
sf
sf
m.g.
Ped.
Ped.
p
cresc.
sf
p
cresc.
f
f
Ped.
Ped.


p
espress.
p
8
8
8
p dolce
poco a poco cresc.
cresc.


f
sf
sempre più f
ff
col Ped.
8


8
8
f
ff
8

CD Sheet Music

Variations on a Theme by Paganini

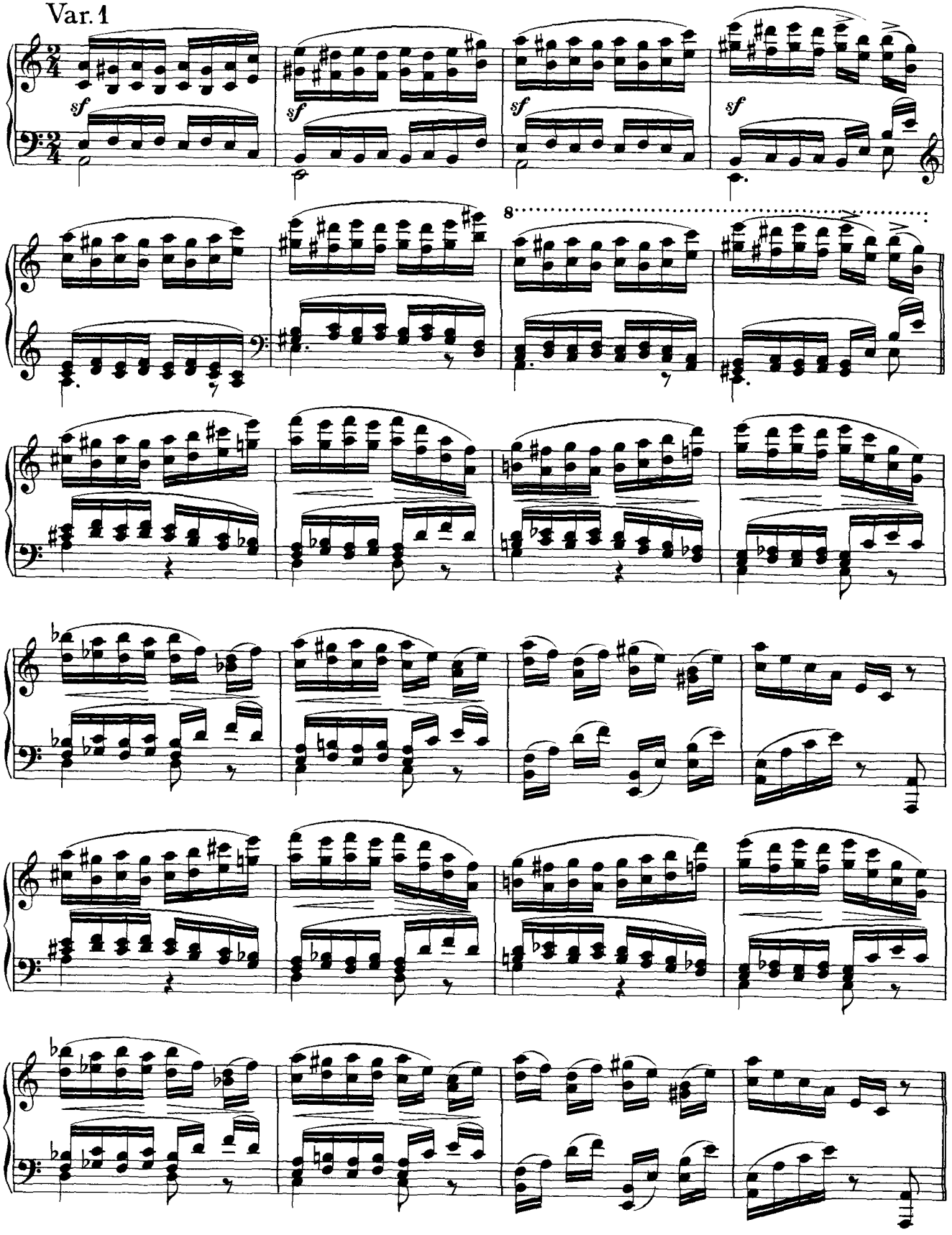
Op. 35

Book One

Thema

Non troppo presto




Var. 1
sf
sf
sf
sf
8


Var. 2
sf
sf
sf
sf
8
8
p
8
sf
sf
sf
sf
p
8
mp
8
8


Var. 3
sf
p molto leggiero
p molto leggiero

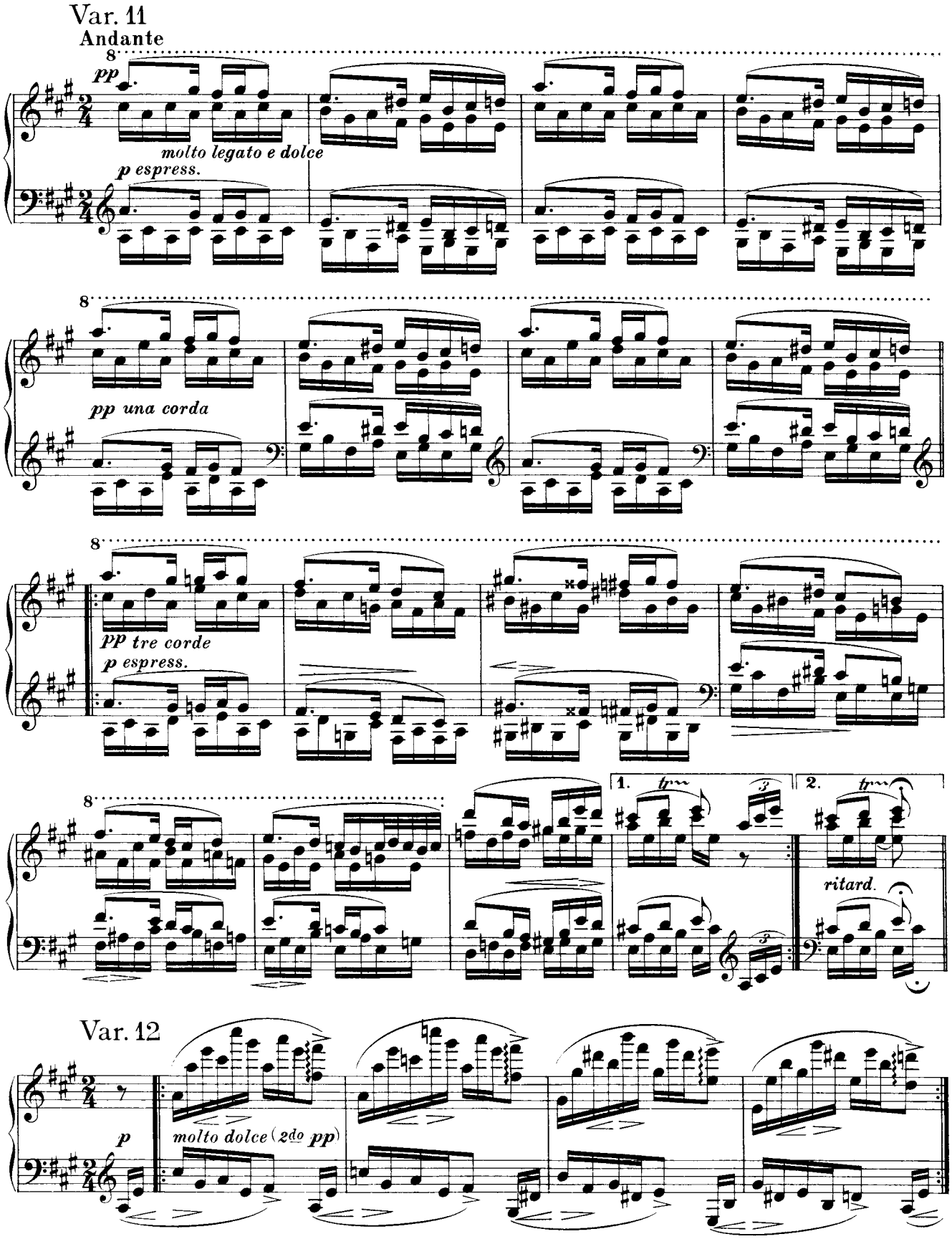

Var. 4
sf
più p

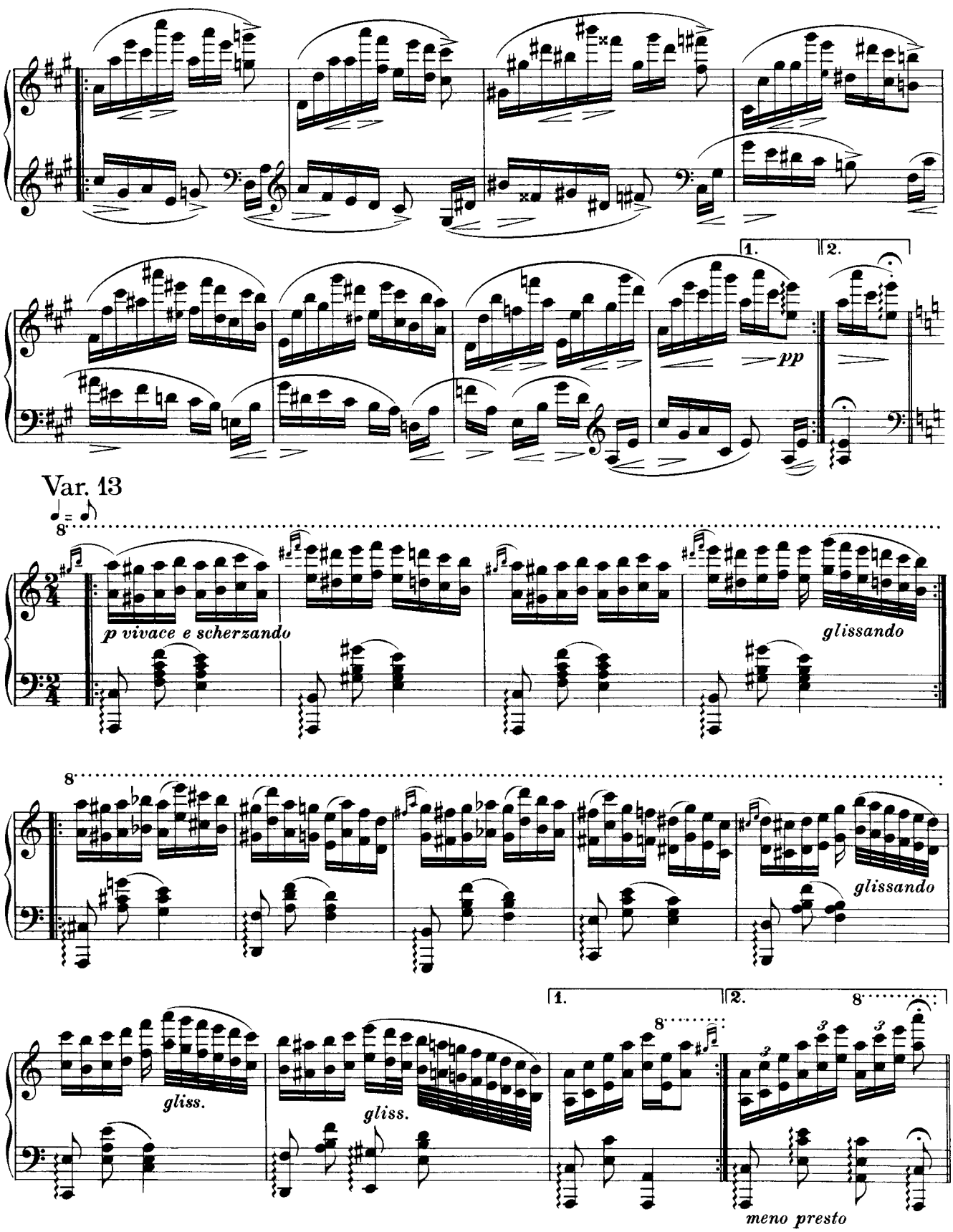

più f
Var. 5
espress.
p
molto leggiero
Ped.
1ma.
1.
2.


Var. 6
p
molto legg.
Var. 7
f
sf
1.
2.


Var. 8
f
staccato
8
ad lib.
Var. 9 ♪ = ♩.
fpp legato
sfp
p
legato
sf
pp
p


1.
2.
ritard.
dimin.
sf p
Var. 10
p sotto voce
dimin.


Var. 11
Andante
pp
molto legato e dolce
p espress.
pp una corda
pp tre corde
p espress.
1.
2.
ritard.
Var. 12
p
molto dolce (2do pp)


1.
2.
pp
Var. 13
8
p vivace e scherzando
glissando
8
glissando
1.
2.
8
8
gliss.
gliss.
meno presto


Var. 14
Allegro
ben marcato
f
con fuoco
8
Ped.
Ped.
8
ff
ff
ff
tutti ben marcato


sf
sf
sempre più f
più f
sf
sf
poco sostenuto
sf
sf
8
sf
f


ben marcato
f
f
f
f
f
f
f
sempre cresc.
sf marcato
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dimin.
sf
sf


Presto, ma non troppo
p
p leggiero
p
rf
p
p
poco a poco cresc.


8
legato
8
cresc.
8
ff
mf
f
f
Ped.

Sheet Music

Variations on a Theme by Paganini

Op. 35

Book Two

Thema

Non troppo presto




Var.1
f
sf
sf
sf
f
f
sf
sf
sf
f
f
8
8
ff con forza



Var. 2

Poco animato





Var. 4

Poco Allegretto




8
dolce
Var. 5
p dolce
p
legato
1.
2.


Var. 6
Poco più vivace
m.d.
m.d.
m.s.
p
m.d.
m.s.
leggiero
m.s.
Var. 7
p leggiero e ben marcato
8
non legato

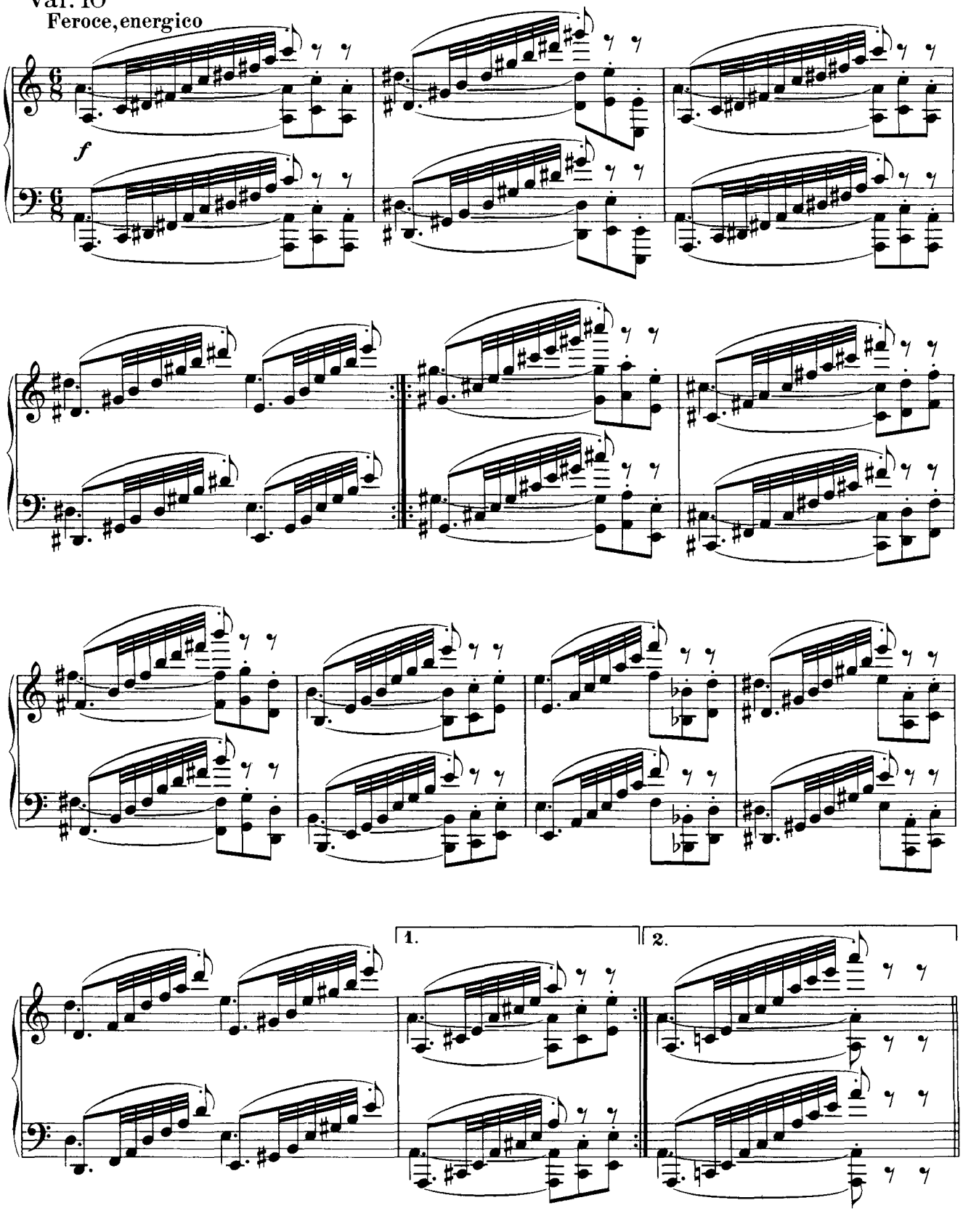

8
p
8
8
sempre p e leggiero
8
8


Var. 8
Allegro
p leggiero
quasi pizz.
Ped.
Ossia
p leggiero
1.
2.


8
8
Var. 9
♪ = ♩ des Thema
8
f
f
f
f
f
con forza
fz
fz
f
f
8
f

Var. 10

Feroce, energico

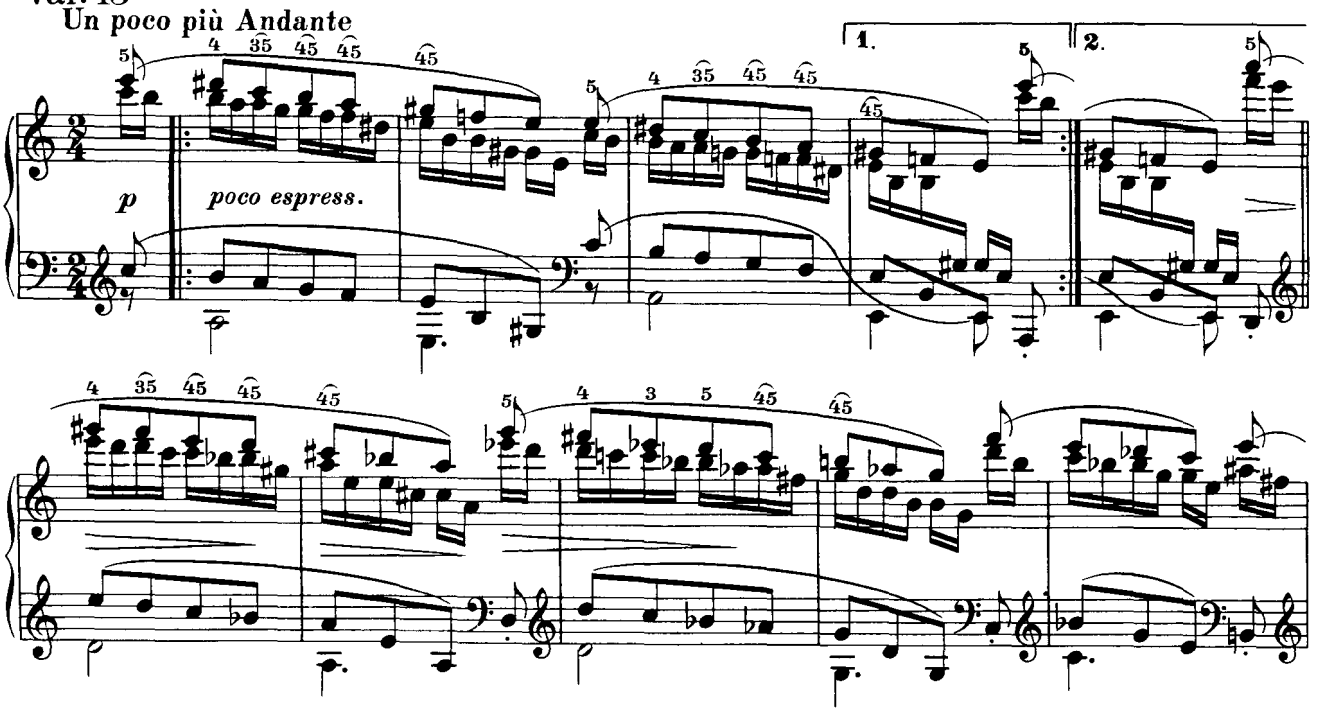



Var. 11
Vivace
non legato e scherzando
Var. 12
Un poco Andante
p dolce espress.



Var. 13

Un poco più Andante





Var. 14

Presto, ma non troppo




p
non legato, leggiero
8
legato cresc.
f


8
più f
8
cresc. poco sostenuto sempre e con forza
8
f
f


8
8
fz
mf
8
Ossia
8
f
f
f

CD Sheet Music

Waltzes

Op. 39




2
p dolce
Ped.
1.
2.
p dolce
p
1.
2.
3
p dolce
1.
2.


1.
2.
Poco sostenuto
4
f
appassionato
f
più f
cresc.
f
cresc.
rf
rf
f
1.
2.
f


Grazioso
5
p
poco cresc.
p
p
poco cresc.
p
p
dimin.
Vivace
6
p leggiero quasi pizzicato


p
fp
cresc.
1.
f fp
fp
2.
f sf
sf


Poco più Andante
7
p
dolce
1.
2.
pp legato
Ped.
col Ped.
p
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
8
ben legato
f
col Ped.
Ped.
p


p
dimin.
8
p dolce
sotto voce
pp
1.
2.


9
p espressivo
cresc.
p
1.
2.
Ped.
10
p poco scherzando
leggiero
1.
2.


1.
2.
11
fp
p
p
più legato
sf
dimin.
p dolce
1.
2.


12
espress. legato
p
cresc.
f
1.
2.
p
più dolce dimin.
legato
cresc.
f
Ped.


13
f
f
8
1.
2.
14
f non legato
p


dolce
cresc.
f
f
cresc.
f marcato


15
p dolce
1.
2.
poco cresc.
p
poco cresc.
dolce


16
p
espress.
p espress.
p
1.
2.

Sheet Music

Waltzes

Op. 39



CD Sheet Music

Waltzes

Op. 39




3
p
1.
2.
9
1.
2.
Poco sostenuto
4
f
9
f
poco f
18
cresc.
f
1.
2.


3
p
1.
2.
9
1.
2.
Poco sostenuto
4
f appassionato
7
f
f
14
8
f
cresc.
21
8
f
1.
2.


5
p dolce
poco cresc.
6
p
11
p
cresc.
17
Vivace
6
p


5
p dolce
poco cresc.
7
p
p
cresc.
15
Vivace
8
p leggiero
6
8
staccato sempre
5


9
p
13
17
p
24
30
1.
2.
f
f


9
p
16
8
21
8
fp
staccato
26
8
31
1.
2.
fp
fp
f
f


Poco più Andante
7
p dolce
1.
2.
pp legato
14
pp
22
cresc. poco a poco
29
p
dimin.


Poco più Andante
p dolce
1.
2.
pp legato
cresc. poco a poco
p
dimin.


8
p dolce
1.
2.
15
23
pp
9
p
cresc.
19


8
p dolce
1.
2.
8
15
23
pp
1.
2.
9
p espressivo
9
8
cresc.
p
19
8
1.
2.


10
p
9
17
p
25
11
p
9


10
p
leggiero
9
p
leggiero
17
25
11
p
9


17
p
25
fp
33
dim.
p dolce
12
p
espressivo
cresc.
8
1.
2.
f
p
p
15
dim.
p
23
cresc.
f


17
p
poco cresc.
25
fp
33
dim.
p dolce
12
p espress., dolce
legato
cresc.
9
1.
2.
f
p
p
15
più dolce
24
legato
cresc.
f


13
f
8
16
f
25
14
f
7
p




13
f
19
p
25
p
31
cresc.
f
37
f
43
cresc.
f


8
13
f
8
19
p
25
p
32
cresc.
f
8
37
f
8
42
cresc.
f


15
p
1.
2.
9
poco cresc.
p
18
poco cresc.
27
p
16
p espressivo
9
17
1.
2.


15
p dolce
1.
2.
9
poco cresc.
p
19
p
poco cresc.
28
dolce
16
p
9
espressivo
17
1.
2.

Sheet Music

Waltzes

Simplified version

Op. 39

Tempo giusto




2
p dolce
Ped.
1.
2.
p dolce
p
3
p dolce


1.
2.
Poco sostenuto
4
f
appassionato
f
più f
cresc.
col 8va ad lib.
f
cresc.
rf
rf
f
1.
2.
f


Grazioso
5
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
dim.


Vivace
6
p leggiero non legato


p
fp staccato
cresc.
f
fp
fp
1.
2.
f
sf
sf


Poco più Andante
7
p dolce
col Ped.
1.
2.
pp legato
col Ped.
p
cresc.
poco a poco
8
ben legato
f
col Ped.
Ped.
p


p
Ped.
dim.
8
p dolce
sotto voce
pp
1.
2.


9
p espress.
cresc.
p
1.
2.
10
p poco scherzando
leggiero
1.
2.


1.
2.
11
fp
p
3
p
più legato
fp
dim.
p dolce
1.
2.


12
espress. legato
cresc.
1.
2.
più dolce
dim.
legato
cresc.


13
f
Ped.
8
f
1.
2.
14
f staccato
p


dolce
cresc.
f
f
cresc.
f marcato


15
p dolce
1.
2.
poco cresc.
p
poco cresc.
p dolce


16
p
espress.
p espress.
p
1.
2.

Liebeslieder Waltzes

Op. 52a

poems from Daumer's *Polydora*

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:
Willst du nicht dein Herz erweichen,
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?
Rasten ohne traute Wonne –
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.



Liebeslieder Waltzes

Op. 52a

poems from Daumer's *Polydora*

Rede Mädchen, allzu liebes,
Das mir in die Brust, die kühle,
Hat geschleudert mit dem Blicke
Diese wilden Glutgefühle:
Willst du nicht dein Herz erweichen,
Willst du, eine Überfromme,
Rasten ohne traute Wonne,
Oder willst du, daß ich komme?
Rasten ohne traute Wonne –
Nicht so bitter will ich büßen,
Komme nur, du schwarzes Auge,
Komme, wenn die Sterne grüßen.

Im Ländler-Tempo

1

Primo

p dolce





Am Gesteine rauscht die Flut
Heftig angetrieben;

Wer da nicht zu seufzen weiß
Lernt es unterm Lieben.





Am Gesteine rauscht die Flut
Heftig angetrieben;

Wer da nicht zu seufzen weiß
Lernt es unterm Lieben.



O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.



O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.



O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3a.



O die Frauen, o die Frauen,
Wie sie Wonne tauen!

Wäre lang ein Mönch geworden,
Wären nicht die Frauen.

3b.



Wie des Abends schöne Röte
Möcht' ich, arme Dirne, glühn,
Einem, Einem zu Gefallen
Sonder Ende Wonne sprüh'n.



Die grüne Hopfenranke,
Sie schlängelt auf der Erde hin.–
Die junge, schöne Dirne,
So traurig ist ihr Sinn!–

Du höre, grüne Ranke!
Was hebst du dich nicht himmelwärts?
Du höre, schöne Dirne!
Was ist so schwer dein Herz?

Wie höbe sich die Ranke,
Der keine Stütze Kraft verleiht?–
Wie wäre die Dirne fröhlich,
Wenn ihr der Liebste weit?–



Wie des Abends schöne Röte
Möcht' ich, arme Dirne, glüh'n,
Einem, Einem zu Gefallen
Sonder Ende Wonne sprüh'n.



Die grüne Hopfenranke,
Sie schlängelt auf der Erde hin.–
Die junge, schöne Dirne,
So traurig ist ihr Sinn!–
Du höre, grüne Ranke!
Was hebst du dich nicht himmelwärts?
Du höre, schöne Dirne!
Was ist so schwer dein Herz?
Wie höbe sich die Ranke,
Der keine Stütze Kraft verleiht?–
Wie wäre die Dirne fröhlich,
Wenn ihr der Liebste weit?–





Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
Zum Garten hin, da gab es Obst genug.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär',
Ich säumte nicht, ich täte so wie der.

Leimruten – Arglist lauert an dem Ort;
Der arme Vogel konnte nicht mehr fort.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär',
Ich säumte doch, ich täte nicht wie der.

Der Vogel kam in eine schöne Hand,
Da tat es ihm, dem Glücklichen, nicht and.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär',
Ich säumte nicht, ich täte doch wie der.





Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug
Zum Garten hin, da gab es Obst genug.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
Ich säumte nicht, ich täte so wie der.

Leimruten – Arglist lauert an dem Ort;
Der arme Vogel konnte nicht mehr fort.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
Ich säumte doch, ich täte nicht wie der.

Der Vogel kam in eine schöne Hand,
Da tat es ihm, dem Glücklichen, nicht and.
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär,
Ich säumte nicht, ich täte doch wie der.

Grazioso




29
35
p
43
51
p
59
f
p
66
p dolce
p


29
35
p
43
52
p
59
f
p
66
p dolce
8



Wohl schön bewandt
War es vorehe
Mit meinem Leben,
Mit meiner Liebe;
Durch eine Wand,
Ja durch zehn Wände
Erkannte mich
Des Freundes Sehe;
Doch jetzo, wehe,
Wenn ich dem Kalten
Auch noch so dicht
Vor'm Auge stehe,
Es merkt's sein Auge,
Sein Herze nicht.





Wohl schön bewandt
War es vorehe
Mit meinem Leben,
Mit meiner Liebe;
Durch eine Wand,
Ja durch zehn Wände
Erkannte mich
Des Freundes Sehe;
Doch jetzo, wehe,
Wenn ich dem Kalten
Auch noch so dicht
Vor'm Auge stehe,
Es merkt's sein Auge,
Sein Herze nicht.





Wenn so lind dein Auge mir
Und so lieblich schauet –
Jede letzte Trübe flieht,
Welche mich umgrauet.

Dieser Liebe schöne Glut,
Laß sie nicht verstieben!
Nimmer wird, wie ich, so treu
Dich ein Andrer lieben.





Wenn so lind dein Auge mir
Und so lieblich schauet –
Jede letzte Trübe flieht,
Welche mich umgrauet.

Dieser Liebe schöne Glut,
Laß sie nicht verstieben!
Nimmer wird, wie ich, so treu
Dich ein Andrer lieben.





Am Donaustrande, da steht ein Haus,
Da schaut ein rosiges Mädchen aus.
Das Mädchen, es ist wohl gut gehegt,

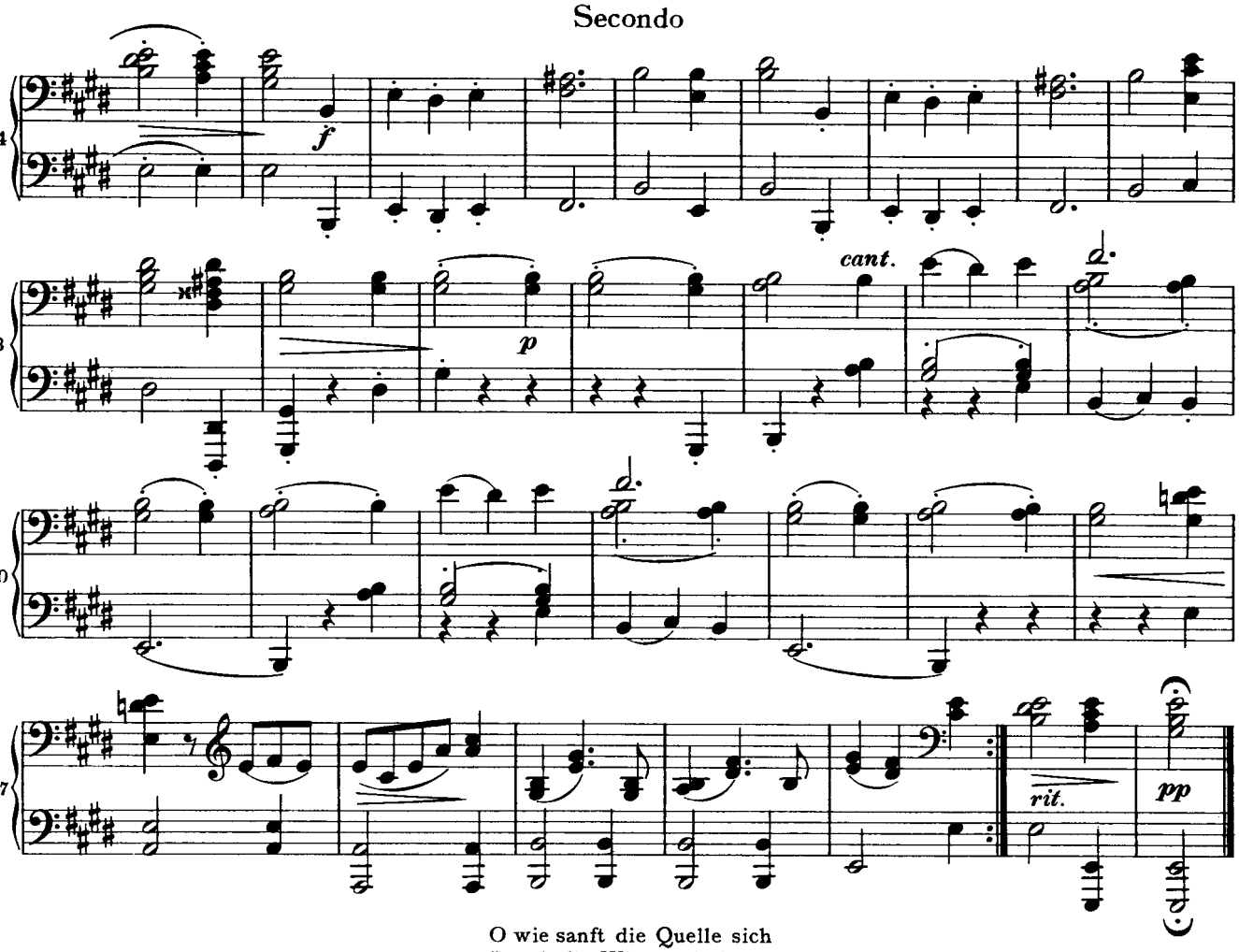
Zehn eiserne Riegel sind vor die Türe gelegt.
Zehn eiserne Riegel – das ist ein Spaß;
Die spreng' ich, als wären sie nur von Glas.





Am Donaustrande, da steht ein Haus,
Da schaut ein rosiges Mädchen aus.
Das Mädchen, es ist wohl gut gehegt,
Zehn eiserne Riegel sind vor die Türe gelegt.
Zehn eiserne Riegel – das ist ein Spaß;
Die spreng' ich, als wären sie nur von Glas.





O wie sanft die Quelle sich
Durch die Wiese windet;
O wie schön, wenn Liebe sich
Zu der Liebe findet!





O wie sanft die Quelle sich
Durch die Wiese windet;
O wie schön, wenn Liebe sich
Zu der Liebe findet!





Nein, es ist nicht auszukommen
Mit den Leuten;
Alles wissen sie so giftig
Auszudeuten.

Bin ich heiter, hegen soll ich
Lose Triebe;
Bin ich still, so heißt's: ich wäre
Irr' aus Liebe.





Nein, es ist nicht auszukommen
Mit den Leuten;
Alles wissen sie so giftig
Auszudeuten.

Bin ich heiter, hegen soll ich
Lose Triebe;
Bin ich still, so heißt's: ich wäre
Irr' aus Liebe.



Schlosser auf! und mache Schlösser,
Schlösser ohne Zahl!
Denn die bösen, bösen Mäuler
Will ich schließen allzumal!



Vögelein durchrauscht die Luft,
Sucht nach einem Aste;
Und das Herz, ein Herz begehrt's,
Wo es selig raste.



Schlosser auf! und mache Schlösser,
Schlösser ohne Zahl!
Denn die bösen, bösen Mäuler
Will ich schließen allzumal!



Vögelein durchrauscht die Luft,
Sucht nach einem Aste,
Und das Herz, ein Herz begehrt's,
Wo es selig raste.



Sieh', wie ist die Welle klar,
Blickt der Mond hernieder!
Die du meine Liebe bist,
Liebe du mich wieder!



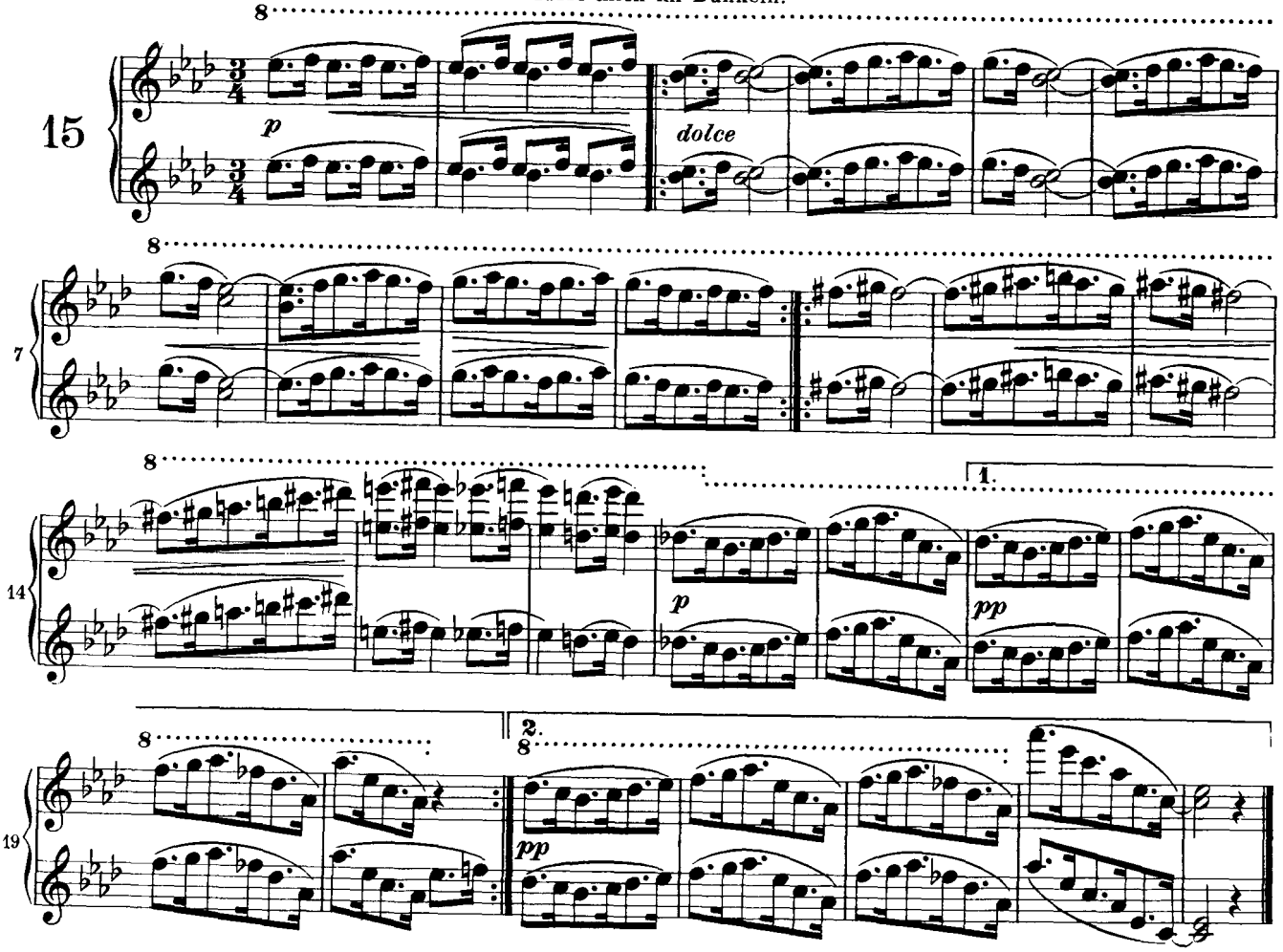
Nachtigall, sie singt so schön
Wenn die Sterne funkeln;
Liebe mich, geliebtes Herz,
Küsse mich im Dunkeln.



Sieh', wie ist die Welle klar,
Blickt der Mond hernieder!
Die du meine Liebe bist,
Liebe du mich wieder!



Nachtigall, sie singt so schön
Wenn die Sterne funkeln;
Liebe mich, geliebtes Herz,
Küsse mich im Dunkeln.



Ein dunkeler Schacht ist Liebe,
Ein gar zu gefährlicher Bronnen;
Da fiel ich hinein, ich Armer,
Kann weder hören, noch seh'n,
Nur denken an meine Wonnen,
Nur stöhnen in meinen Weh'n.



Ein dunkeler Schacht ist Liebe,
Ein gar zu gefährlicher Bronnen;
Da fiel ich hinein, ich Armer,
Kann weder hören, noch seh'n,
Nur denken an meine Wonnen,
Nur stöhnen in meinen Weh'n.



Nicht wandle, mein Licht, dort außen
Im Flurbereich!
Die Füße würden dir, die zarten,
Zu naß, zu weich.

All überströmt sind dort die Wege,
Die Stege dir;
So überreichlich tränte dorten
Das Auge mir.

Mit Ausdruck



Nicht wandle, mein Licht, dort außen
Im Flurbereich!
Die Füße würden dir, die zarten,
Zu naß, zu weich.

All überströmt sind dort die Wege,
Die Stege dir;
So überreichlich tränte dorten
Das Auge mir.



Es bebet das Gesträuche;
Gestreift hat es im Fluge
Ein Vögelein.
In gleicher Art erbebet
Die Seele mir, erschüttert
Von Liebe, Lust und Leide,
Gedenkt sie dein.

Lebhaft



Es bebet das Gesträuche;
Gestreift hat es im Fluge
Ein Vögelein.
In gleicher Art erbebet
Die Seele mir, erschüttert
Von Liebe, Lust und Leide,
Gedenkt sie dein.



Sheet Music

New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,
Dich wagend in der Liebe Meer!
Denn tausend Nachen schwimmen
Zertrümmert am Gestad umher!

Lebhaft, doch nicht schnell

1

Secondo



Finstere Schatten der Nacht,
Wogen- und Wirbelgefahr!
Sind wohl, die da gelind
Rasten auf sicherem Lande,
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,
Welcher auf wilder See
Sturmischer Öde treibt,
Meilen entfernt vom Strande

2



New Liebeslieder Waltzes

Op. 65a

poems from Daumer's *Polydora*

Verzicht, o Herz, auf Rettung,
Dich wagend in der Liebe Meer!
Denn tausend Nachen schwimmen
Zertrümmert am Gestad umher!

Lebhaft, doch nicht schnell

1

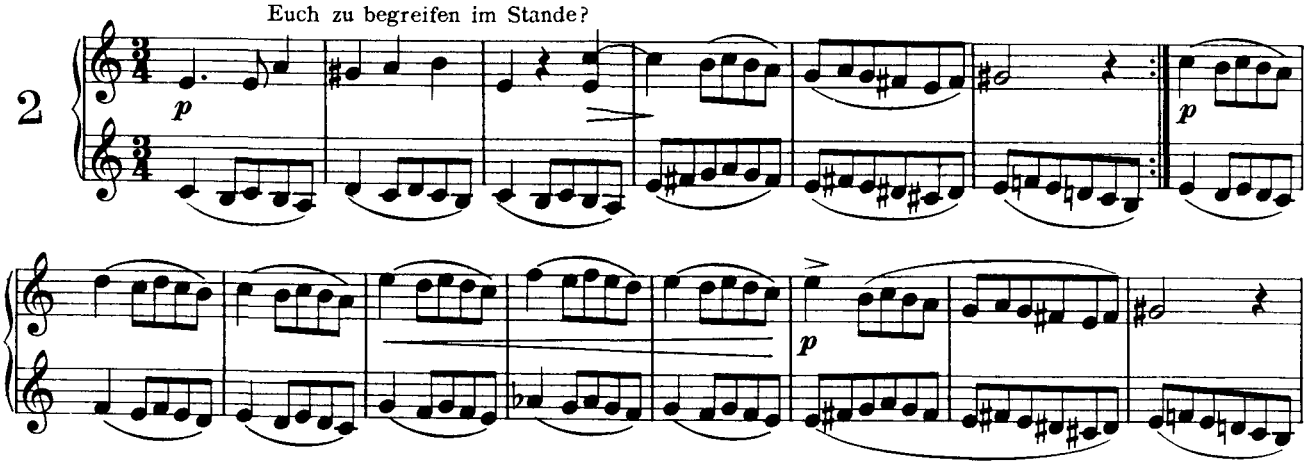
Primo



Finstere Schatten der Nacht,
Wogen- und Wirbelgefahr!
Sind wohl, die da gelind
Rasten auf sicherem Lande,
Euch zu begreifen im Stande?

Das ist der nur allein,
Welcher auf wilder See
Stürmischer Öde treibt,
Meilen entfernt vom Strande.

2





An jeder Hand die Finger
Hatt ich bedeckt mit Ringen,
Die mir geschenkt mein Bruder
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern
Gab ich dem schönen, aber
Unwürdigen Jüngling hin.



16

sf

23

cresc.

8

f

30

8

f

p

37

1.

2.

An jeder Hand die Finger
Hatt ich bedeckt mit Ringen,
Die mir geschenkt mein Bruder
In seinem Liebessinn.

Und einen nach dem andern
Gab ich dem schönen, aber
Unwürdigen Jüngling hin.

3

p dolce

8



Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?





Ihr schwarzen Augen, ihr dürft nur winken—
Paläste fallen und Städte sinken.

Wie sollte stehn in solchem Strauß
Mein Herz, von Karten das schwache Haus?



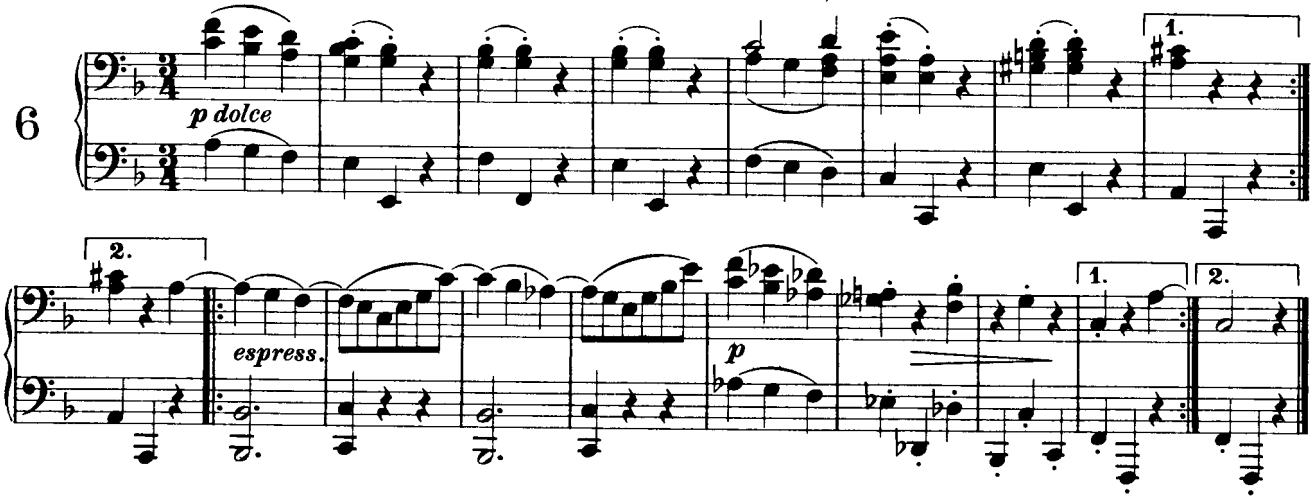
Wahre, wahre deinen Sohn,
Nachbarin, vor Wehe,
Weil ich ihn mit schwarzem Aug
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,
Das zu zünden fodert!
Flammet ihm die Seele nicht,
Deine Hütte lodert!



Rosen steckt mir an die Mutter,
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,
So wie ich, entblättert hin.



Wahre, wahre deinen Sohn,
Nachbarin, vor Wehe,
Weil ich ihn mit schwarzem Aug
Zu bezaubern gehe.

O wie brennt das Auge mir,
Das zu zünden fodert!
Flammet ihm die Seele nicht,
Deine Hütte lodert!



Rosen steckt mir an die Mutter,
Weil ich gar so trübe bin.

Sie hat Recht, die Rose sinket,
So wie ich, entblättert hin.



Vom Gebirge Well auf Well
Kommen Regengüsse.

Und ich gäbe dir so gern
Hunderttausend Küsse.




Vom Gebirge Well auf Well
Kommen Regengüsse.
Und ich gäbe dir so gern
Hunderttausend Küsse.
Lebhaft
f marc.
7
9
47
p
f cresc.
23
29
35

Weiche Gräser im Revier,
Schöne, stille Plätzchen!

O wie linde ruht es hier
Sich mit einem Schätzchen!




Weiche Gräser im Revier,
Schöne, stille Plätzchen!
O wie linde ruht es hier
Sich mit einem Schätzchen!
Ruhig
p
dolce
p dolce
espress.
p dolce
1.
2.

Nagen am Herzen
Fühl ich ein Gift mir:
Kann sich ein Mädchen,
Ohne zu fröhnen
Zärtlichem Hang,
Fassen ein ganzes
Wonneberaubtes
Leben entlang?



Ich kose süß mit der und der
Und werde still und kranke;
Denn ewig, ewig kehrt zu dir,
O Nonna, mein Gedanke!



Nagen am Herzen
Fühl ich ein Gift mir:
Kann sich ein Mädchen,
Ohne zu fröhnen
Zärtlichem Hang,
Fassen ein ganzes
Wonneberaubtes
Leben entlang?



Ich kose süß mit der und der
Und werde still und kranke;
Denn ewig, ewig kehrt zu dir,
O Nonna, mein Gedanke!



Alles, alles in den Wind
Sagst du mir, du Schmeichler!
Allesammt verloren sind
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb
Stelle deine Falle!
Denn du bist ein loser Dieb,
Denn du buhlst um Alle!



Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,
Ewig untersagt ist Huldvereinung!



Alles, alles in den Wind
Sagst du mir, du Schmeichler!
Allesammt verloren sind
Deine Müh'n, du Heuchler!

Einem andern Fang' zu lieb
Stelle deine Falle!
Denn du bist ein loser Dieb,
Denn du buhlst um Alle!

11

sf *p legg.* *f* *f* *sf*

7

8 *f* *f* *sf* *p*

14

f *f* *sf* *p* *f* *f*

Schwarzer Wald, dein Schatten ist so düster!
Armes Herz, dein Leiden ist so drückend!

Was dir einzig wert, es steht vor Augen,
Ewig untersagt ist Huldvereinung!

Lebhaft

12

8 *f* *p* 8

9

8 *f* *p*

19

1. 8 *f* 2.



Nein, Geliebter, setze dich
Mir so nahe nicht!
Starre nicht so brünstiglich
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,
Dämpfe deinen Trieb,
Daß es nicht die Welt erkennt,
Wie wir uns so lieb.





Nein, Geliebter, setze dich
Mir so nahe nicht!
Starre nicht so brünstiglich
Mir in's Angesicht!

Wie es auch im Busen brennt,
Dämpfe deinen Trieb,
Daß es nicht die Welt erkennt,
Wie wir uns so lieb.



Flammenauge, dunkles Haar,
Knabe wonnig und verwogen,
Kummer ist durch dich hinein
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,
Sich in Nacht der Tag verkehren?
Kann die heiße Menschenbrust
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,
Daß die Blum' im Dunkel stehe?
Ist die Welt so voller Lust,
Daß das Herz in Qual vergehe?



Flammenauge, dunkles Haar,
Knabe wonnig und verwogen,
Kummer ist durch dich hinein
In mein armes Herz gezogen!

Kann in Eis der Sonne Brand,
Sich in Nacht der Tag verkehren?
Kann die heiße Menschenbrust
Atmen ohne Glutbegehren?

Ist die Flur so voller Licht,
Daß die Blum' im Dunkel stehe?
Ist die Welt so voller Lust,
Daß das Herz in Qual vergehe?




47
p espress.
55
cresc.
62
f
p
espress.
69
cresc.
76
f
82
p
rit.
p


47
p
espress.
55
cresc.
62
f
p
p
69
cresc.
75
f
81
p
rit.
p

Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.
Heilen könnet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.



Sheet Music

Zum Schluss

Goethe

Nun, ihr Musen, genug! Vergebens strebt ihr zu schildern,
Wie sich Jammer und Glück wechseln in liebender Brust.
Heilen könnet die Wunden ihr nicht, die Amor geschlagen;
Aber Linderung kommt einzig, ihr Guten, von euch.




12
cresc.
14
sf
p
17
p
p
20
f
22
p
24


12
14
f
f
16
dim.
p
19
8
f
21
p
dolce
8
24

Sheet Music

Eight Piano Pieces

Capriccio

F# Minor

Op. 76, No. 1




espress.
p
f
f
sfp
p
sfp
p
string. e cresc.


in tempo
f
3 4 5
cantando
p
cresc.
f
f
rit.
poco a poco in tempo
pp
poco a poco cresc.
8
f
sf
sost.
sf


rit.
p dim.
p legato
Ped. * Ped. *
p
dolce
legato
dim.
dim.
p

Capriccio

B Minor

Op. 76, No. 2




p
sempre leggiero
poco - a - poco -
p


più tranquillo
espress.
p
sempre dolce
dolce
5
5
dolce
poco rit.


a tempo
p
p
cresc.
p
sf
sf
rf
dim. (senza rit.)
p leggiero
p


sempre p
dim. sempre
sempre più p
rit. dim.
p una corda
Ped.
Ped.

Intermezzo

Ab Major

Op. 76, No. 3




p
8
rit.
pp
p
dim. e rit.
lento
pp
Ped.

Intermezzo

Bb Major

Op. 76, No.4




p
dolce


poco string.
pp
dim.
pp
sost.
string.
p

Capriccio

C# Minor

Op. 76, No. 5

Agitato, ma non troppo presto

Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell




marc.
f sempre più
sf
sf
sf
sf


poco tranquillo
p
poco a poco - più tranquillo
p
dol.
p
rit.
p
p
Tempo primo
sost.
pp
agitato
p
sost.
fp
cresc.
f sempre più


sf
sf
sf
espress.
ben sost.
cresc.


f
f
rit.
poco
a
poco
dim.
6/8
6/8
cresc. e string.
p
f
ff

Intermezzo

A Major

Op. 76, No. 6




p
f


p
dolce
ben legato
rit.
espress.
più dolce
dimin.
p

Intermezzo

A Minor

Op. 76, No. 7

Moderato semplice




p
poco cresc.
p
1.
2.
dimin. e poco rit.
p
p
mp

Capriccio

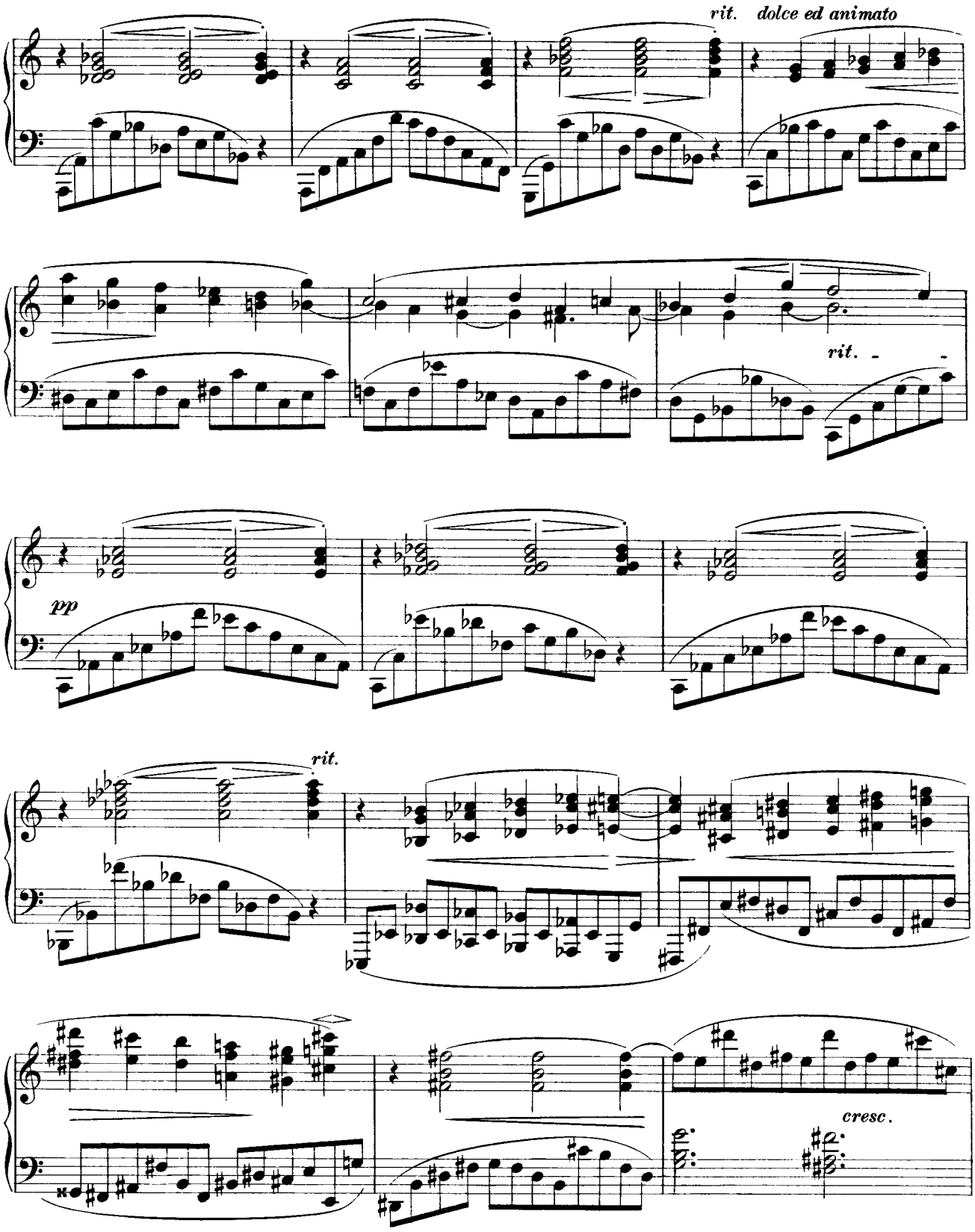
C Major

Op. 76, No. 8

Grazioso ed un poco vivace

Anmutig lebhaft




rit.
dolce ed animato
rit.
pp
rit.
cresc.


f
f
f
dimin.
p
ten.
f


sost.
più dolce
p
rit.
p
dimin. e rit. sempre
pp
più Adagio
p
string. e cresc.
8
f
f
f

Sheet Music

Rhapsody in B Minor

Op. 79, No. 1




sostenuto sempre
p
3
p
pp
poco rit.
in tempo
f
p m.v.
Ped.
Ped.


cresc.
Ped.
f
8
3
f
sf
sempre
cresc.
8
8
ff
f
ff
fz


3
f
cresc.
8
f
più f
8
8
sf
f
dim.
rit.
molto dolce espress.
col Ped.


1.
2.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
dolce
1.
2.
p
dim.
poco rit.
pp
Ped.


in tempo
f
f
cresc.
f
fp
m. g.
sostenuto sempre
p
p


pp
poco rit. - - - - in tempo
f
p m. v.
Ped.
Ped.
cresc.
f
Ped.
8
f
8
rf
sempre cresc.
8
ff


f
ff
fz
f
cresc.
f
più f


8
8
sf
fp
p
leggiero
pp
poco a poco
ri -
dim. poco a poco
- - tar - - - dan - - - do - -
pp
Ped.

Rhapsody in G Minor

Op. 79, No. 2




cresc.
f
p m.v.
cre - scen - do
8
f


m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
p
Ped.
m.g.
p
p
Ped.
dim.


p m.v.
ff
p
ff
p dim.
ppp
m.g.
sotto voce
col Ped.


ff
p
pp
ri - te - nu - to
lunga
in tempo
dim.
f.
m. g.


m. g.
rit.
in tempo
rit.
in tempo
f
f
mp
cresc.
f
p m.v.


f
cresc.
ff
ff
p dim.
(quasi rit.)
pp
ff

Sheet Music

Piano Concerto No. 2 in B♭ Major

Op. 83

I.




12
I
14
I
sf.
16
I
sf.
f
8
3
19
I
poco f
23
I
ben legato e poco sost.
p cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
26
I
sempre cresc.
8


A Tutti
29
II
f ben marcato.
33
cresc.
ff marc.
36
cresc.
39
sf
dimin.
p
43
più dolce
pp
p
48
espr.
mp


51
II
cresc.
54
B
p
f
57
59
61
ff


64
II
12
6
6
3
3
tr
tr
Solo
I
f
68
II
f
8
71
I
mp legato
3
I
cresc. poco a poco
74
II
6
p


I
II
77
sempre cresc.
80
f
ff
cresc.
ff
83
f
mf
f


Tutti
Solo
fespress.
86
I
II
tutti
fespress.
C Tutti
90
C
mf
94
p dolce
dolce


Solo
espress.
pp
Ped.
100
I
II
8
p
103
p dolce
dolce
106


Tutti
I
109
II
dolce
Solo
I
113
II
f
D
Tutti
I
116
D
II
p


119
II
122
II
pp
Solo
I
p
125
II
molto dolce e leggiero
I
128
II
p
dolce


I
130
II
I
132
espress. ma dolce
II
pp
I
134
II


E
p
m.s.
m.s.
m.d.
m.s.
m.s.
poco f
137
E
I
II
f
8
Tutti
p
140
espr.
f
dim.
p
Solo
f
144
cresc.molto
f
p

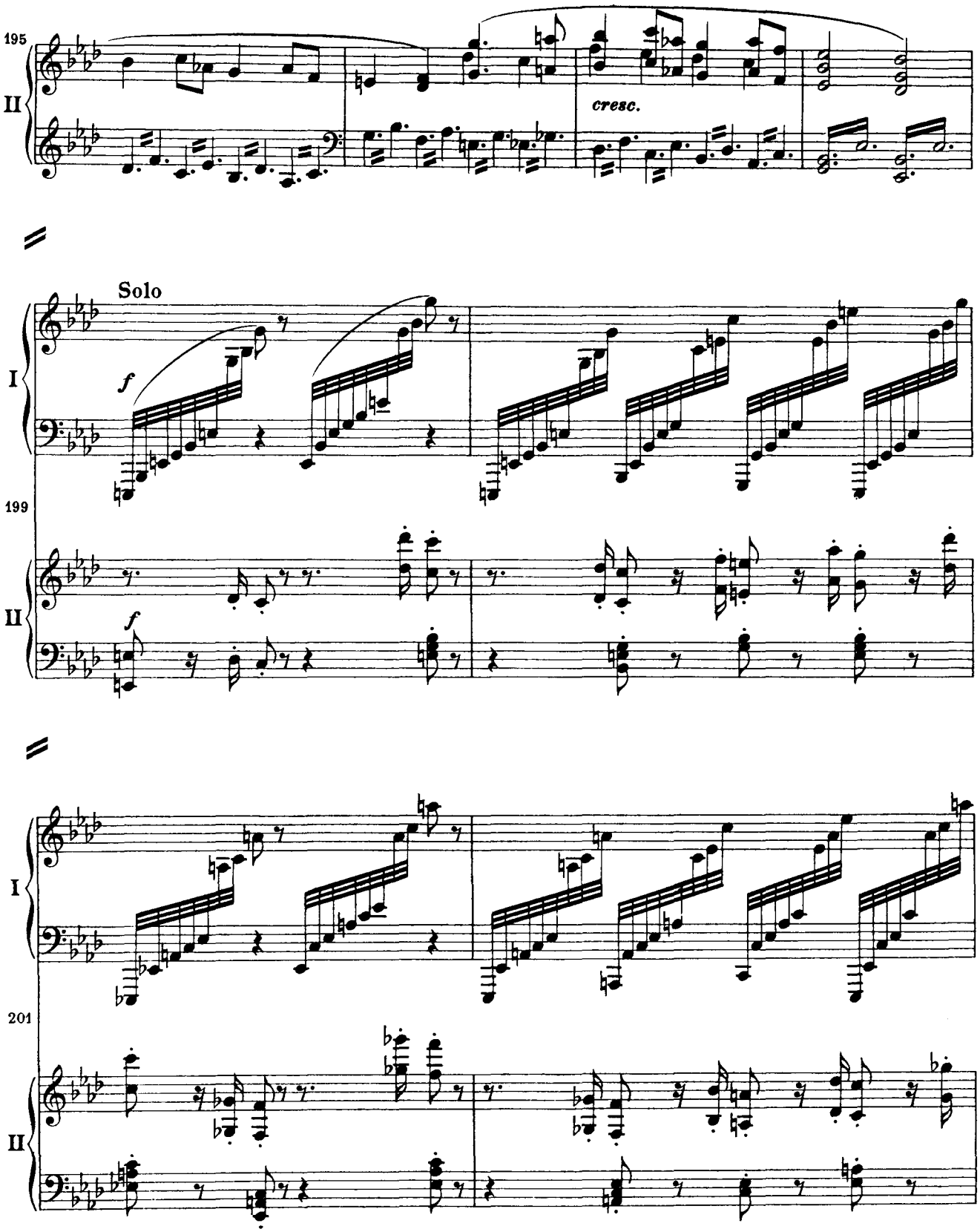

148
I
8
f
151
I
8
154
I
f
I
f
6
156
II
f
6
mf
6


I
158
II
f ben marc.
I
160
II
sf
p
I
163
II
sf
sf


I
II
165
sf
sf
sf
Ped. Ped. Ped. Ped.
cresc.
8
167
ff marc.
sf
sf
sf
sf
fp
tr
tr
tr
tr
tr
tr
169


8
I
171
II
cresc.
fp
fp
F
Tutti
ff
173
F
ff
176
cresc.
179
ff
sf
sf


182
II
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
185
II
sf
sf
dimin.
p
6
Solo
Tutti
I
p
3
189
II
3
p
6
Solo
Tutti
I
192
II
3
p


195
II
cresc.
Solo
I
f
199
II
f
I
201
II


I
203
II
sf
sf
sf
sf
G
f
205
G
mf
8
207

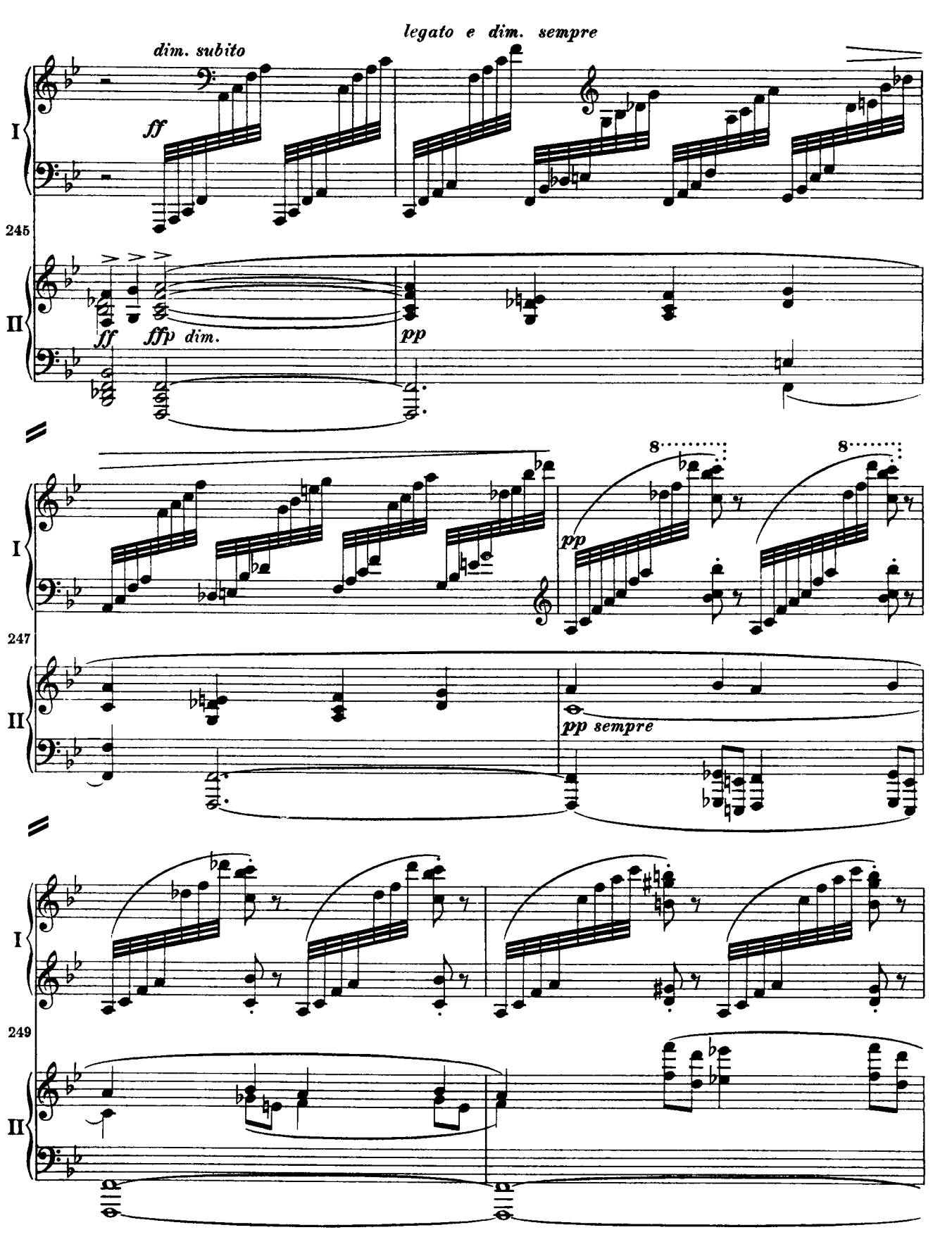

8
I
cresc.
ff
209
II
mf
cresc.
Tutti
Solo
8
p legg.
213
fp
fp
p ma ben marc.
215

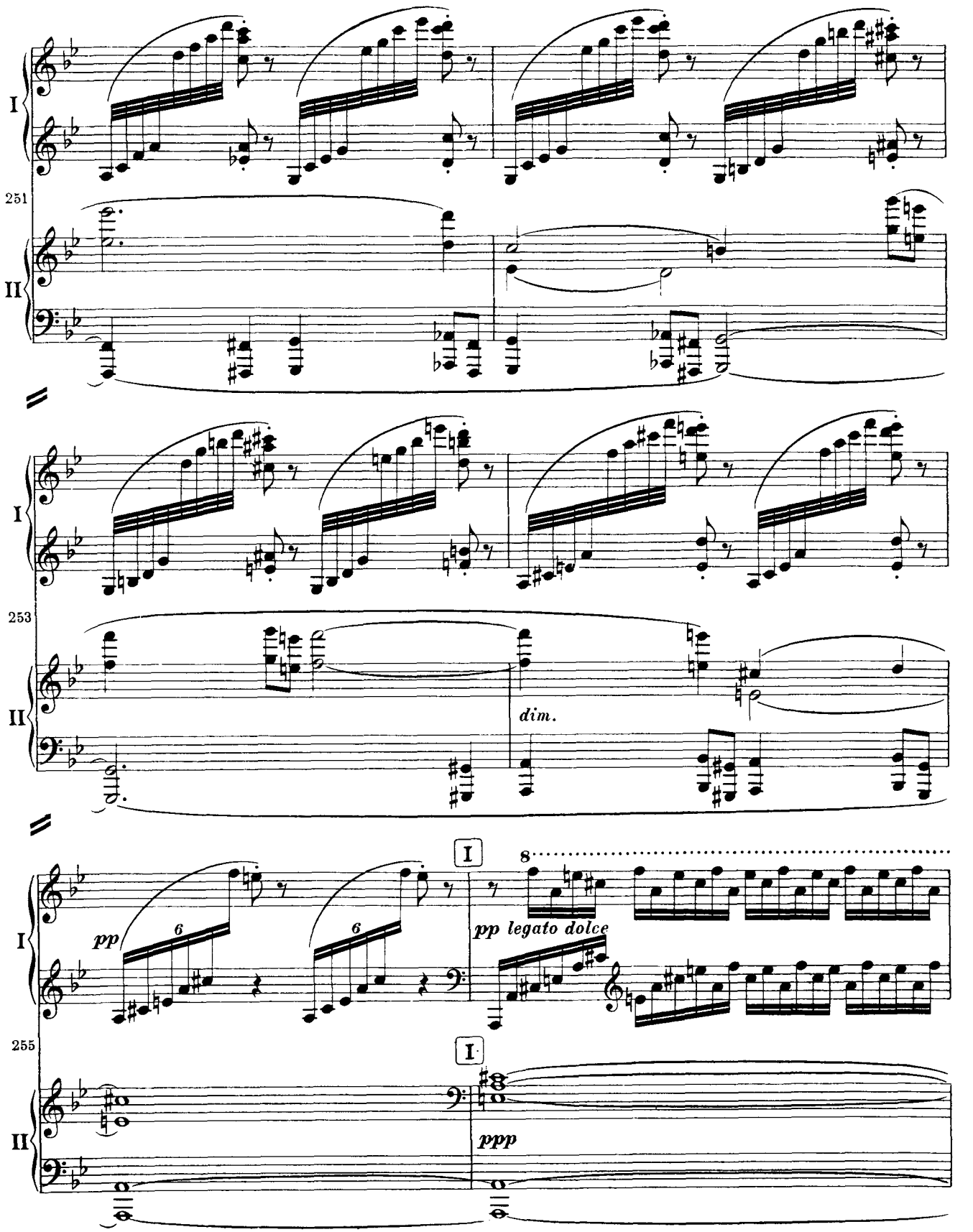

I
II
219
fp
legg.
fp
p ben marc.
221
f
p
224


I
II
227
f
f
f
230
p
p legg.
pp
6
232
ffz
f
f


I
II
234
ff
ffz
fp
f
8
sf
236
dim. subito, legato molto
H
238
ffp dim.
pp
p


I
240
II
I
pp
ppp
241
II
ppp
I
ff
243
II
ff


legato e dim. sempre
dim. subito
ff
I
245
II
ff
ffp dim.
pp
I
247
II
pp
8
8
pp sempre
I
249
II


I
251
II
I
253
II
dim.
I
pp
6
6
pp legato dolce
I
255
II
ppp


I
257
II
I
259
p dolce
II
I
261
p dolce
pp
dolce
p
II


Tutti
I
264
II
p
Solo
p dolce
I
269
II
p
I
f
f
272
II
mf espr.


K
Tutti
p
I
276
K
3
p
fp
II
3
279
II
pp
dolce
Solo
p
I
283
II
dim.


molto dolce e tranquillo
I
286
Ped. Ped. Ped. Ped.
II
p
dolce
I
288
II
I
290
L
L
espress. ma dolce
II
pp

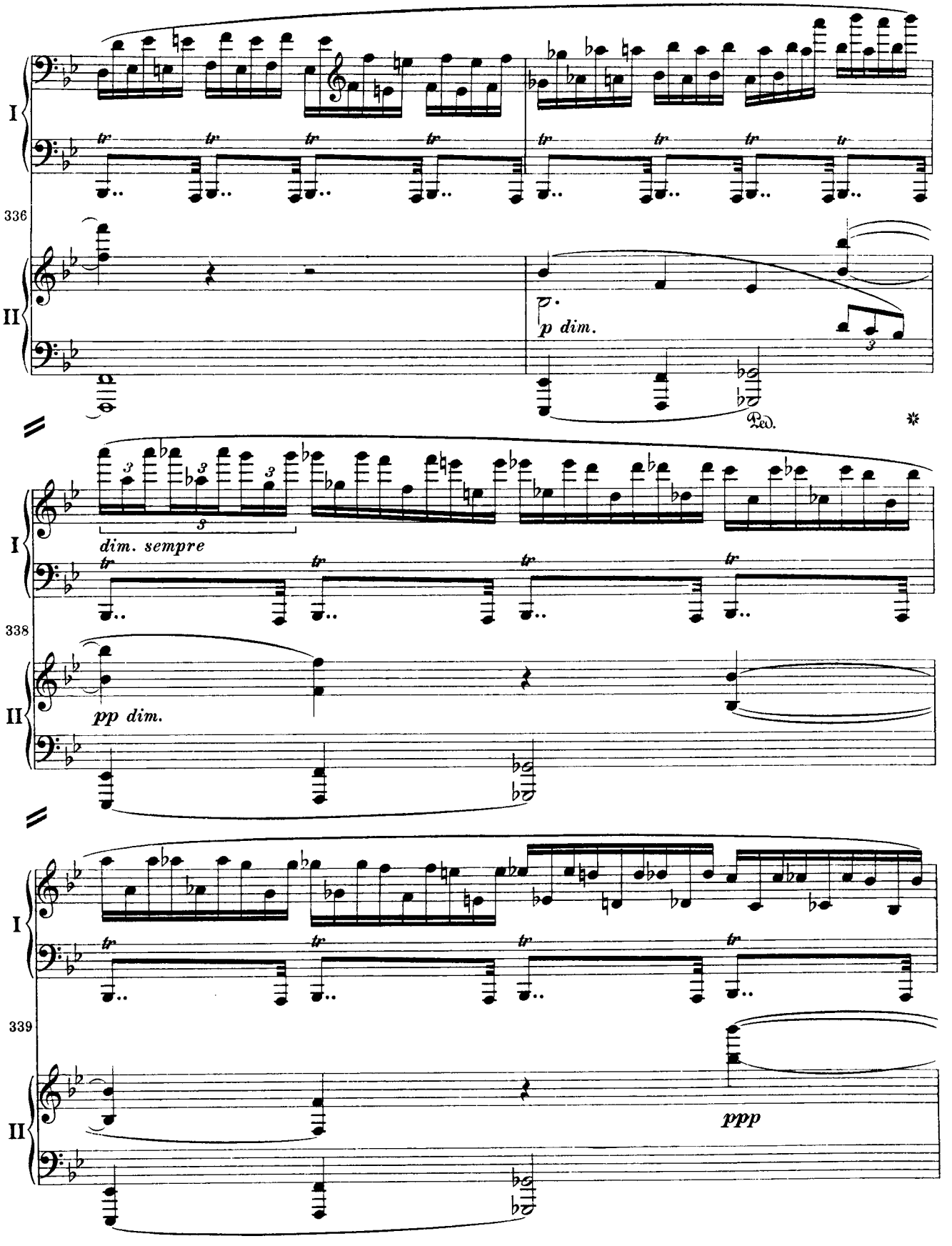

I
292
II
I
m.s.
m.s.
m.d.
p
pf
295
II
espress.
p
I
f
dim.
f
298
II
espr.
f
dim.
cresc. molto
f
p

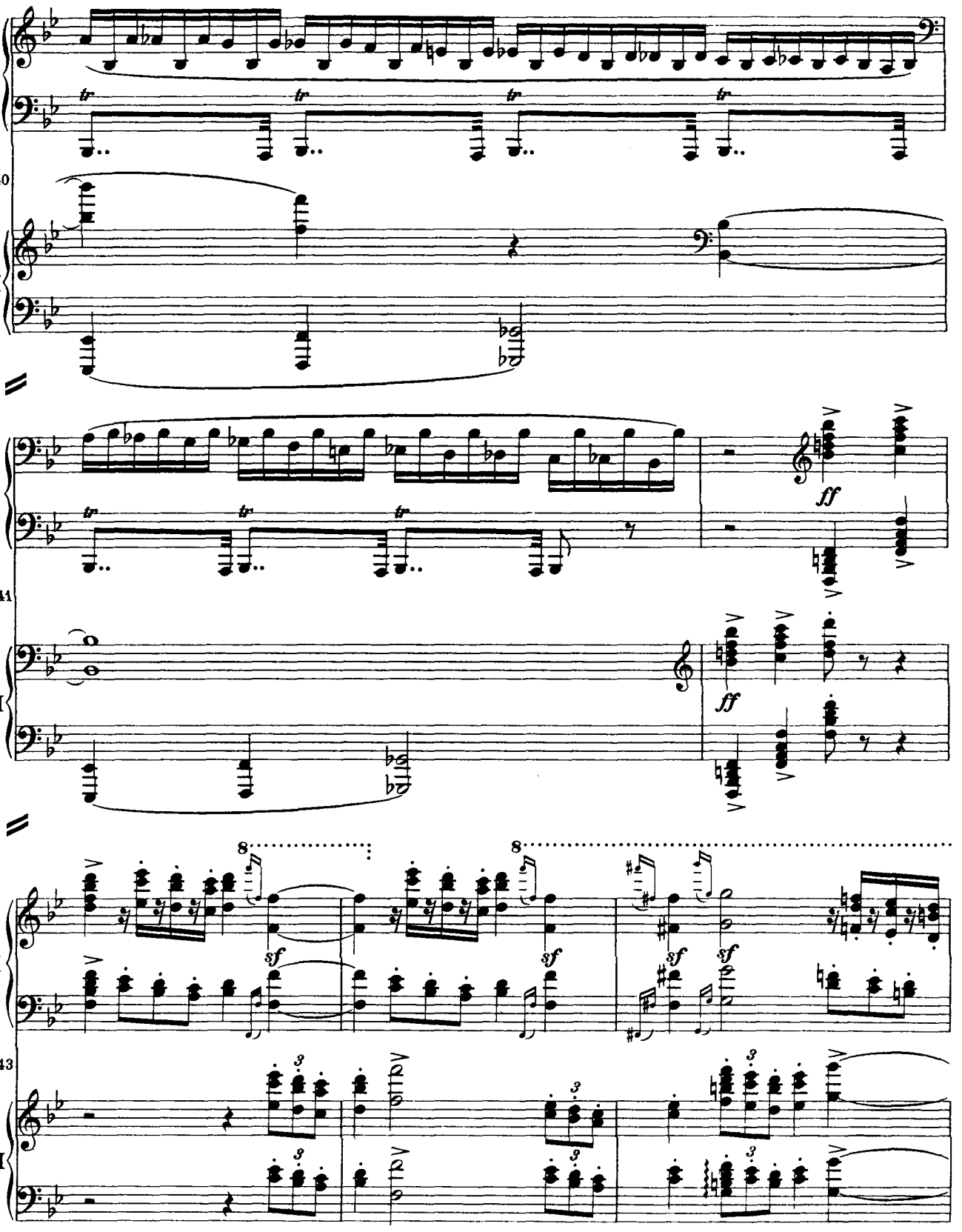

304
I
307
I
più f
310
I
f
M
I
313
M
II
f


I
315
II
ff
6
I
317
II
f ben marcato
sf
sf
I
319
II
8
sf


I
II
321
sf
sf
sf
sf
323
sempre più f
sf
cresc.
325
ff molto marc.
f
p
f
p
f


I
328
II
sf sf sf sf
f
I
330
II
f p
f p
N
fpp ma ben marc. sempre
fpp
I
333
II
sempre pp
legato molto


I
336
II
p dim.
Ped.
dim. sempre
338
pp dim.
339
ppp


I
II
340
341
343
ff
sf
8
3


8
I
346
II
sf
ff
0
349
ben marc.
12
Tutti
Solo
352


I
355
II
p
dolce
357
mp ma dolce
p
359


I
361
II
I
363
II
più dolce
I
dim.
365
II
dim.


I
II
367
dim.
pp
pp
369
ff
tr
tr
tr
tr
tr
ff
sf
sf
373
8
8
tr
tr
sf

II


Allegro appassionato M.M. ♩. = 76
Solo
ff
I
II
Allegro appassionato M.M. ♩. = 76
f ben marcato sempre
9
f
18
sf
marcato


8
I
27
II
Tutti
p
37
ptranquillo e dolce
Solo
mp
46


55
cresc.
61
f
f
66
legg.
p
72
I
II


I
78
II
A
f
p
mf marcato
83
dimin. molto
89


I
dolce
95
II
pp
I
p
100
II
p ma marcato
I
1.
dimin.
pp
2.
106
II
1.
dimin.
pp
2.
dim.


Tutti
Solo
8
I
p
cresc.
107
II
pp
8
ff
ff
I
sf
114
II
f
sf
sf
I
122
II
sf
sf
f
8
ff


I
128
II
sf
sf
sf
I
134
II
sf
sf
sf
ff
B
I
140
B
II
8
ff
ff
8bassa
ff


I
149
II
ff
Tutti
I
156
II
Solo
sf
sf
sf
C
Tutti
I
162
C
8
II


8
168
II
sf.
sf.
sf.
8
174
II
ff.
180
II
8
Largamente
186
II
f ben marcato
195
II
204
II
ff


sotto voce
Solo
pplegato
I
214
II
ff
220
I
8
ppsempre legato
225
I
3 4 5 4
5 4 5 4 5
Tutti
I
230
II
p
ppp


Solo
240
I
246
I
252
I
II
pp
pp
D
p
cresc.
f
258
I
D
II
p
cresc.


I
264
II
ff
f
marc.
I
272
II
marc.
I
Tutti
278
II
8
ff
p

Solo
p
cresc.
I
286
II
8
E
Tutti
fben marcato
294
sff
Ped.
300
pp
ppsempre
308
dimin.


Solo
F
ff ben marcato
8bassa
313
F
ff
I
II
320
8bassa
I
II
326
I
II


I
333
8bassa
II
ff
I
340
8bassa
II
I
346
II


8
I
353
II
Tutti
f
p
I
361
II
p
ptranquillo
Solo
I
370
II
p
dolce


I
II
378
cresc.
f
383
mp
388
p


sempre più agitato
393
398
403
G
G
cresc.
mf marcato


sempre cresc.
I
409
II
cresc.
I
414
II
I
f
419
II
f


I
424
II
8
f
cresc.
f
H
8
I
429
II
sf
sf
sf
sf
ff
H
ff
I
434
II
Tutti
f


Solo
ff
I
440
II
ff ben marcato
I
447
ff
II
8
fz
fz
fz
fz
I
452
8
II


Andante M. M. ♩= 84
III
Vcl. solo
espr.
Tutti
legatissimo
p
f
mf
II
5
9
cresc.
13
A
mf
p
dolce
18
diminuendo
dolce


ritard.
Solo
in tempo
p
23
ritard.
in tempo
pp
26
28
30
f dim.
p dolce
32
cresc.
f


B
I
34
B
II
f
I
36
tr
fp
II
I
37
II


I
39
II
cresc.
cresc.
I
40
II
f
sf
f
I
42
II
f
fp
fp


I
II
44
45
47
fp
f
sf
tr


I
II
49
p
fp
51
f
sfp
mf
53


C
p
8
rit. molto
I
55
C
p
rit. molto
II
pp dim.
Più Adagio
pp
dolce
molto espress.
I
58
col Ped.
Più Adagio
II
ppp
pp sempre dolcissimo
I
61
II


I
64
II
dim.
ppp
I
67
II
rit.
rit.
dim.
D Tempo I
Tutti
I
70
D Tempo I
dolce
II
p


Solo
I
73
II
f
p
rf
p
77
tr
8
Tutti
p
tr
p
Solo
tr
tr
p
tr
p dolce
tr
80
cresc.
mf


E
Tutti
I
84
II
p
E
dolce
Solo
I
dolce
87
II
dolce
I
f
90
II
cresc.
Vcl.solo
f


rit.
dim. dolce
pp
92
rit.
dim.
I
II
Più Adagio
94
Più Adagio
tr
p
pp
97
(ad lib.)
rit.
Ped.

IV

Allegretto grazioso M. M. ♩= 104

Solo



Allegretto grazioso M. M. ♩= 104






I
II
16
p
legg.
p
21
dim.
pp
26
dim.


pp sempre
I
31
II
pp
pp
A
p
cresc.
f
34
A
p
cresc.
Tutti
39
II
f
sf
cresc.
sf


Solo
8
Tutti
I
43
II
ff
sf
Solo
8
Tutti
I
49
II
ff
54
II
sf


Solo
I
f
dim.
p
59
II
poco f
mp
3
3
3
espressivo
65
leyg.
72


dolce
I
78
II
Tutti
84
dolce
91


Solo
dolce
I
97
II
p
B
8
legg.
102
B
8
I
107
II


I
II
111
tr
p
p dolce
Tutti
Solo
8
pp
115
3
120
8
p


I
II
125
dim.
dim.
pdolce
dolce
129
134
p
mp


I
139
II
dimin.
dimin.
C Tutti
I
145
C
II
pp
dim.
ppp
Solo
I
plegg.
151
II
Ped.


Tutti
Solo
dolce
157
I
II
pp
p
Ped.
8
f
cresc.
p
legg.
162
grazioso
167


D legato
dolce
172
D dolce espressivo
I
II
poco f
177
p
dolce espressivo
legato
poco cresc.
182


E
Tutti
I
187
E
II
cresc.
f
sf
sf
192
II
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
Solo
I
f
199
II
ff
f


I
204
II
mf
p
I
209
II
f
p
fp
I
214
p dolce


219
I
224
I
rit.
in tempo
p
Tutti
F
Solo
p
Tutti
229
II
F
ff
ff
I
Solo
f
234
II
f


I
239
II
mp
p
I
243
II
f
mfp
I
247
II
un poco rit.
in tempo
p dim.
pp
pdolce
Ped.
un poco rit.
in tempo


legg.
I
253
II
p
I
257
II
8
dim.
pp
I
261
II


pp leggiero sempre
I
265
II
pp
8
I
268
II
p
p
f
G Tutti
I
272
II
cresc.
G
f
sf


Solo
I
276
II
sf
sf
sf
Tutti
Solo
ben marcato
281
ff
sf
8
Tutti
ff
286
f
5
4
4
ff


Solo
8
Tutti
I
ff
291
II
ff
sf
sf
Solo
I
ff
dimin.
297
II
I
p
302
II
p


I
308
II
mp
poco f espress.
I
315
II
p
I
322
II
ben marcato
f


I
328
II
H
f
p scherz. legg.
f
p
H
p
I
334
II
I
338
II
p
p dolce


I
342
II
dim.
Tutti
I
più p
348
II
pp
pp
I
355
II
ppp


Solo
legg.
pp
I
II
361
365
369
p


8
I
373
II
Un poco più presto M. M. ♩= 138
377
p
382
sf
sf
I
sf
sf
387
II
p


I
392
II
cresc.
cresc.
K Tutti
I
397
II
K
ff
402
II
sf
407
II
sf


412
II
sf
sf
417
II
sf
sf
Solo
I
f
dim.
422
II
fp
I
L
p
428
II
L
pp sempre


dolce
I
II
433
438
443


I
II
448
p cresc.
p cresc.
f legato
fp
453
cresc.
cresc.
458
f
f


Tutti
Solo
I
462
II
M Tutti
466
Solo
470


I
II
475
mf
cresc.
fp
cresc.
480
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
484
ff
f

Sheet Music

Fantasies

Capriccio

D Minor

Op. 116, No. 1




cresc.
sf
ff
f
p


simile
pp
dim.
p
cresc.
f


dim.
p ben legato
p
cresc.
sf
sf
p
sf
sf
ff


sf
ff
sf
sf
sf
sf
cresc.
string.
8

Intermezzo

A Minor

Op. 116, No. 2



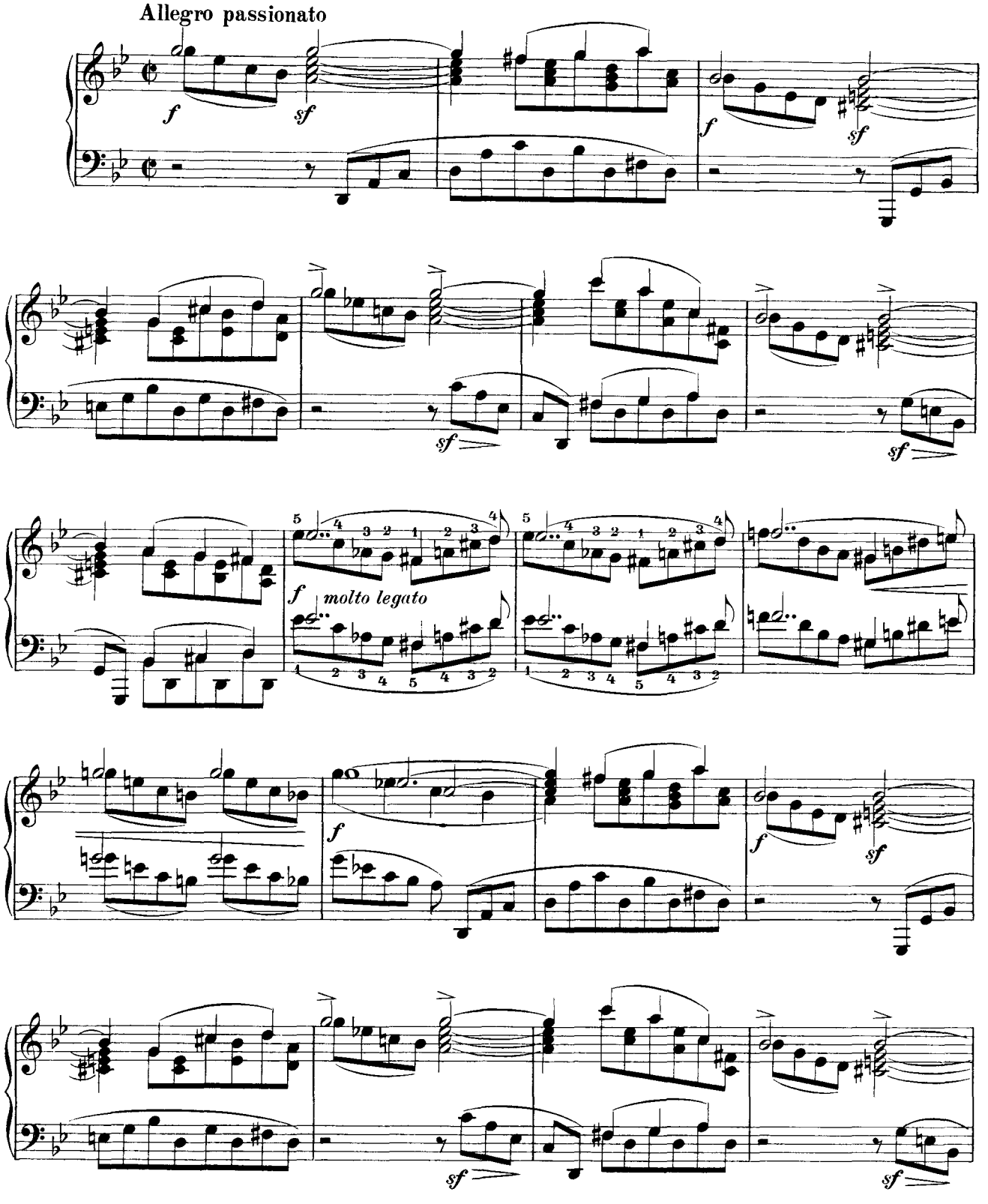

fp
f
p dim.
pp


Andante (♩ = ♩.)
mf
dolce
f
pp
string.
rit.
p
pp
sf
sf
p
pp

Capriccio

G Minor

Op. 116, No. 3




molto legato e cresc.
f
Un poco meno Allegro
p legato
cresc.
f
sf
sf
1.
2.
p


cresc. poco a poco
più f
f
f
sf
sf dim.
p
f
sf
p
dim.
Tempo I
f
sf
f
sf
sf
sf


f leg.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
3
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ben legato e molto cresc.
ff

Intermezzo

E Major

Op. 116, No. 4




f
p
f
p
espress.
cresc.
dim. molto
smorzando
p
m.d.
dim.
dolce
una
corda
ben legato
col Ped.


dim.
pp
Ped.
tutte corde
p
m.d.
espr.
cresc.
f
m.d.
pp
una corda
m.d.
ben legato
dim.
Ped.
Ped.

Intermezzo

E Minor

Op. 116, No. 5

Andante con grazia ed intimissimo sentimento




f rit.
p dolce
dim.
smorzando
Ped.
Ped.
in tempo
pp
dolcissimo
cresc.
1.
rit.
p
2.
sf
p dolce
p

Intermezzo

E Major

Op. 116, No. 6




p dolce
p
f
p
p
sost.
cresc.
f
rit. molto
p dim.


pp dolce
espress.
cresc.
sf
dim.
rit.
sost.
pp
in tempo
espress.
cresc.
f
p
rit.
pp

Capriccio

D Minor

Op. 116, No. 7

Allegro agitato




p
p
sempre ben legato
sostenuto sempre
cresc.
f
p
cresc.


1.
2.
f
p
rit.
p
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
f


f
cresc.
f
ben marc.
più f sempre
sf
sf
sf
ff

1

Op. 117, No. 1

Schlaf sanft mein Kind, schlaf sanft und schön!
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.




Più Adagio
pp sempre ma molto espressivo
pp
p
rit.
pp
p
pp
pp


Un poco più Andante
dolce
col. Ped.
p
dolce
dolce
rit.
dim.
espress.
rf
dim.
rit.
Ped.

Sheet Music

2

Op. 117, No. 2

Andante non troppo e con molto espressione




rit.
p
legato
espress. e sostenuto
rit.
p dolce
espress. e sostenuto
rit.
f
p dolce


p
dim.
pp
dolce
p
pp
p
cresc.
Ped.
Ped.


sempre cresc.
f
rf
rit.
Più Adagio
dolce
p
rf
Ped.
p
f
legato espress.
dim.
Ped.
rit. molto
p
pp
Ped.

Sheet Music

3

Op. 117, No. 3




p sempre sotto voce
pp
rit.
Poco più lento
p
rit.
dim.
lunga
Ped.


Più moto ed espressivo
dolce ma espress.
p
p
p
f
p
f


p sempre
pp
p
1.
2.
rit.
p
Tempo I
pp
poco rit.
pp
rit.
p


poco
cresc.
f
pp
legato
p
rit.
Più lento
rit. molto e egualemente
p

Six Piano Pieces

Intermezzo

A Minor

Op.118, No. 1

Allegro non assai, ma molto appassionato




f
1.
dim. rit.
2.
sf
sf
f
f
f
sf
dim. rit.
p

Intermezzo

A Major

Op. 118, No. 2

Andante teneramente




legato
f
espress.
p dim.
calando
dolce
cresc. un poco animato
rit.
più lento
p
p
in tempo
3


rit.
più lento
pp
legato
una corda
rit.
pp
Tempo I
rit.
p
espress.
cresc.
tre corde
f
3
p rit.
3
dolce pp
rf
dolce


espress.
cresc.
legato
f
espress
p dim.
calando
dolce
cresc. un poco animato
rit. - - - più lento
p

Ballade

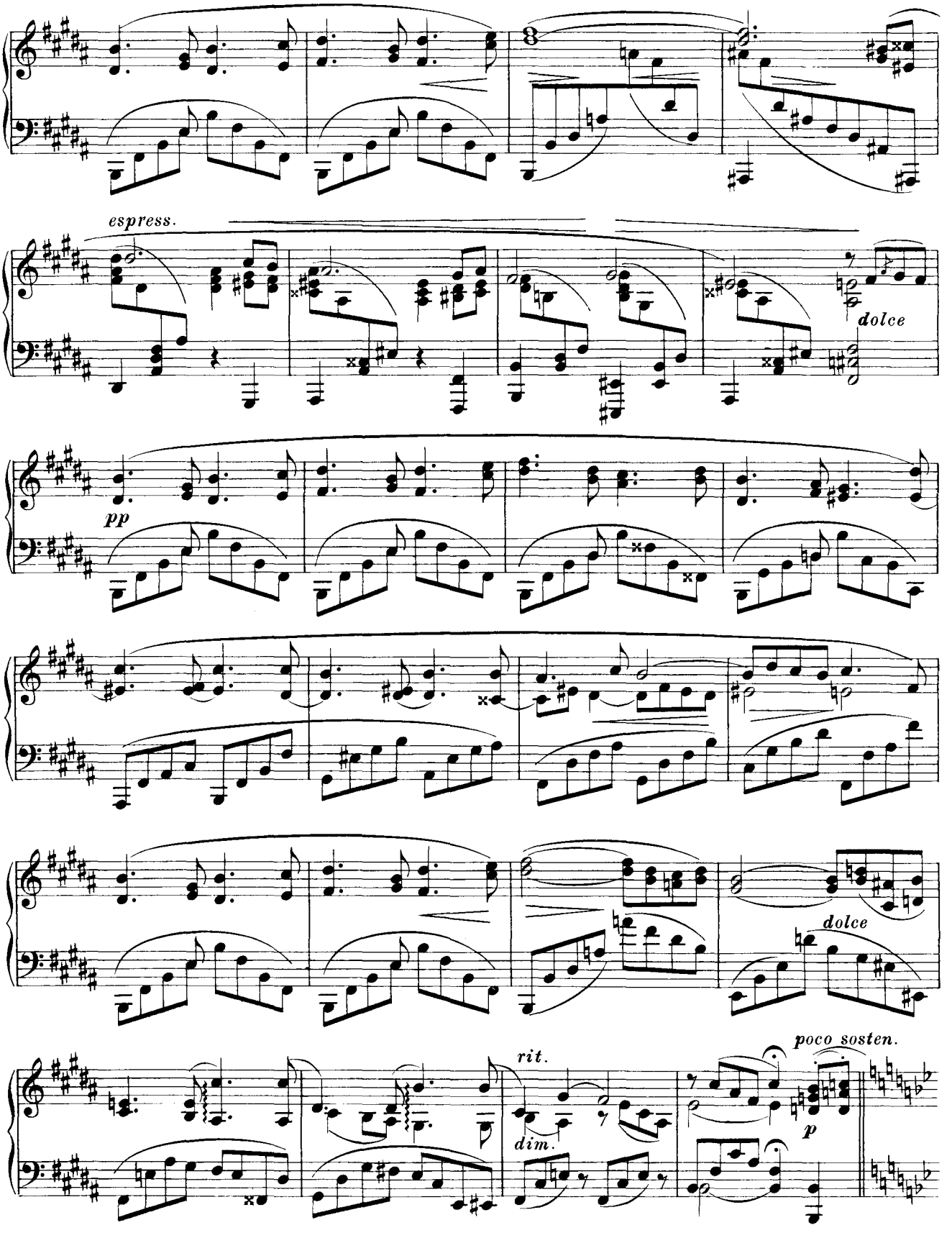
G Minor

Op. 118, No. 3

Allegro energico




sf
f
p
dim.
dim. molto
pp una corda


espress.
dolce
pp
dolce
rit.
dim.
poco sosten.
p


poco
a
poco
cresc.
f
f
in tempo
f
rit.
ten.
p
Ped.
Ped.


poco cresc.
cresc.
sf
f
ff
sf
p
una corda
senza Ped.

Intermezzo

F Minor

Op. 118, No. 4

Allegretto un poco agitato




dolce
poco
cresc.
dim.
pp
p
dim.
pp e


dolce sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. sim.
dim.
pp
calando
dim.
f
Ped.
Ped.


f
più agitato
sf
sf
f espress
legato
f
f sempre
cresc
f
fp
pp
Ped.

Romanze

F Major

Op. 118, No. 5




Allegretto grazioso
molto p e dolce sempre
p dolce
p leggiero


pp
dim.
10
10
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pp
dim.
Tempo I
p
espressivo
più espress.
rit.
dim.
p
Ped.

Intermezzo

Eb Minor

Op. 118, No. 6




pp
p
pp sempre
pp
p
sempre pp
Ped.
cresc.
3
Ped.
3
Ped.
dim.
3
Ped.
pp
p
sotto voce
2
5
2
5


ten.
ten.
f
ten.
ten.
f
cresc. sempre
8
ten.
f
ff
ten.
più f
ten.
ten.
cresc.
ff
sff
Ped.


p
pp
6
6
6
dolce
f
3
fp
p dim.
pp
pp
cresc.
sff
lento
p
Ped.

Sheet Music

Four Piano Pieces

Intermezzo

B Minor

Op. 119, No. 1




p
f
rit.
dim.
fp
in tempo
dim.
pp
rit.
più p
rit.

Intermezzo

E Minor

Op. 119, No. 2

Andantino un poco agitato




sost.
f
f
f
p dim.
pp
f
p
Andantino grazioso
molto p e dolce


teneramente
cresc.
tolce
1.
2.
dim.
poco rit.
in tempo
p


tempo primo
sf
fp
più p
pp
sost.
f


f
f
p dim.
pp
f
pp
dim. rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Intermezzo

A Minor

Op. 119, No. 3




sf
sf
sf
p
f
sfp
p dolce
f
sf
p leggiero
f
sf


espress. e legato
p
cresc.
f
legato
f
f
dim.
un poco rit.
p
8
f

Sheet Music

Rhapsody

Eb Major

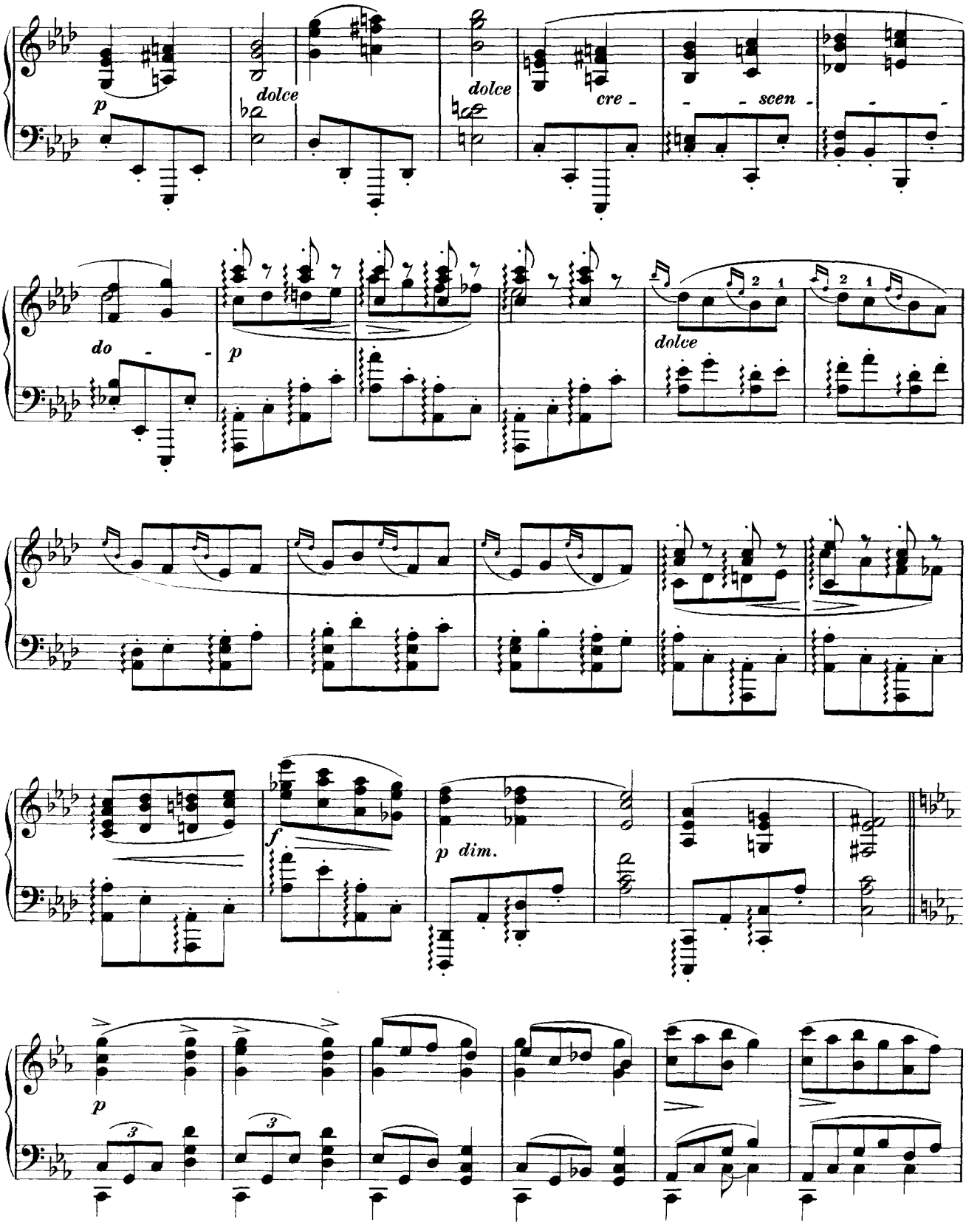
Op. 119, No. 4

Allegro risoluto




cresc.
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
sf
ff
sf
sf
sf
sfp
Ped.
Ped.
Ped.
p


cresc.
f ben marc.
più f
sf
fp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p grazioso


p
dolce
dolce
cre - - scen - - -
do - -
p
dolce
f
p dim.
p


cresc.
f cresc.
3
ff
sf
sf
pp ma ben marc.
dim.


pp
8
fpp
pp sempre ma ben marc.
Ped.
8
Ped.
8
cresc.


f sempre più
Ped.
ff
sf


sf
sf
fp
cresc.
f
sf
sf
sf
ff
Ped.