

Р. Шуман

КАРНАВАЛ

*в инструментовке
русских композиторов*

ПАРТИТУРА



музгиз

1956

Р. Шуман

Соч. 9

КАРНАВАЛ

в инструментовке

*А. АРЕНСКОГО, А. ВИНКЛЕРА, И. ВИТОЛЯ,
А. ГЛАЗУНОВА, В. КАЛАФАТИ, Н. КЛЕНОВСКОГО, А. ЛЯДОВА,
А. ПЕТРОВА, Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА,
Н. СОКОЛОВА и Н. ЧЕРЕПНИНА*

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

РЕДАКЦИЯ И. ИОРДАН и Г. КИРКОРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1956

ОТ РЕДАКТОРОВ

Инструментовка «Карнавала» Р. Шумана (1810—1856), осуществленная русскими композиторами в 1902 году, публикуется впервые.

По сведениям, сообщенным А. В. Оссовским, эта инструментовка была предназначена для исполнения в концерте памяти основателя Петербургской консерватории А. Г. Рубинштейна. Включение «Карнавала» в программу концерта находилось в прямой связи с неосуществленным намерением самого А. Г. Рубинштейна инструментовать это произведение для постановки балета-пантомимы.

Сбор средств с концерта пошел на постройку народной школы им. А. Г. Рубинштейна в селе Выхватинце, месте его рождения.

Организаторами концерта — профессорами Петербургской консерватории С. А. Малоземовой и Н. А. Ирецкой — был привлечен широкий круг музыкантов, в основном являвшихся в то время педагогами консерватории или бывших ранее ее воспитанниками. Концерт состоялся 20 апреля 1902 г. в Большом зале Петербургской консерватории под управлением Н. С. Кленовского. В нем впервые был исполнен «Карнавал» Р. Шумана и «Костюмированный бал» А. Г. Рубинштейна, в постановке балетмейстера Н. Г. Легата.

Вторично «Карнавал» Р. Шумана, в той же инструментовке, был исполнен 23 июля 1902 г. в Павловске под управлением А. К. Глазунова. В Москве исполнение «Карнавала» состоялось 16 ноября 1902 г. в Большом зале Консерватории под управлением А. И. Зилоти.

В основу настоящего издания положены автограф партитуры «Карнавала», хранящийся в Государственной Ленинградской ордена Ленина консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, и издание «Карнавала» под редакцией Клары Шуман (Музгиз, 1946).

В некоторых номерах в автографе партитуры имеются поправки и дополнения, сделанные, видимо, рукою А. К. Глазунова, которые он внес, вероятно, подготавливая исполнение «Карнавала» в концерте 23 июля 1902 г. Эти изменения в настоящем издании введены в основной текст партитуры, первоначальные же варианты инструментовки помещены в сносках.

В текст «Карнавала» его инструментаторами были внесены следующие изменения, сохраненные в настоящем издании:

№ 1 (*Préambule*) транспонирован из *As-dur* в *B-dur*. Такты 102—105 этого номера не совпадают с соответствующими тактами оригинала Шумана. Видимо, из желания на протяжении всего номера сохранить трехдольный метр, Глазунов изменил имеющийся у Шумана такт в $4/4$ (такт 104) на трехдольный, благодаря чему рисунок и гармоническая ткань окружающих тактов несколько изменились.

Аналогичные транспонировка и изменение, соответственно, имеют место в № 20 (*Pause*), представляющем реминисценцию из № 1 (в нем изменены такты 13—16). В № 2 (*Pierrot*), начиная со второй четверти такта 34, сделана купюра в 7 тактов.

Автограф партитуры № 21 (Marcse des «Davidsbündler» contre les Philistins) с начала до такта 87 написан рукою В. Калафати, с 87-го такта и до конца номера — рукою А. Глазунова. Пьеса транспонирована из As-dur в B-dur. Такт 86 этого номера не сходен с соответствующим тактом оригинала Шумана. Изменение в нем модуляции было, очевидно, вызвано сделанной в номере купюрой (96 тактов). Такты 169 и 170 настоящего издания отсутствуют в оригинале Шумана и добавлены Глазуновым.

В автографе партитуры № 14 (Reconnaisance) реприза первой темы не выписана, как в оригинале Шумана, а указано механическое повторение первых 16-ти тактов, вследствие чего такты 54 и 60 расходятся с текстом оригинала Шумана. В настоящем издании реприза восстановлена редакторами по оригиналу Шумана.

В настоящем издании полностью сохранены указания темпов, метронома и динамики, имеющиеся в инструментовке «Карнавала». В сносках оговорены расхождения инструментовки с оригиналом, касающиеся основных темпов и метронома. В тех случаях, когда указания метронома в инструментовке отсутствуют, а основной темп, указанный в инструментовке, совпадает с оригиналом Шумана, редакторы указывают метроном по оригиналу Шумана, заключая его в квадратные скобки.

Для единообразия нотации в № 3 (Arlequin) и в № 19 (Promenade) партии первого и второго тромбонов даются в альтовом ключе, вместо тенорового, как это сделано в автографе партитуры.

Все явные погрешности автографа партитуры исправлены в настоящем издании безоговорочно. Все дополнения и уточнения, введенные редакторами, заключены в квадратные скобки. Имена инструментаторов даются в начале каждого номера, даты, имеющиеся в автографе партитуры, приводятся в конце номеров.

Редакторами введена двойная десятичная и буквенная система ориентиров.

И. Иордан, Г. Куркор

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта (= III флейте)	Piccolo (= Flauto III)
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета (Сиф, Ля)	2 Clarinetti (B, A)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
2 трубы (Си ♯)	2 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-Tam
Колокольчики	Campanelli
Арфа	Arpa
Орган	Organo
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

1. Prélude

Инструментовка А. Глазунова

Moderato. Maestoso

1. 2.

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Moderato. Maestoso

1. 2.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) У Шумана: „Quasi maestoso M. ♩ = 160“

This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., Cl., Fas., Cor., Tr-be, Tr-ni, Tuba, Timp., and Archi. The score includes dynamic markings such as *marcato*, *sf*, and *ff*. The page number 10 is visible at the bottom center.

[B] *stringendo*

Picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

stringendo

Arohi

20

M. 25210 I.

Più mosso

B

1.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo

Più mosso

1.

Archi

2. Γ

Picc. *f*

Fl. *a2* *f* *p cresc.* *f*

Ob. *a2* *f* *p cresc.* *a2* *f*

Cl. *f* *p cresc.* *f*

Fag. *a2* *f* *p cresc.* *a2* *f*

Cor. *f* *p cresc.* *f*

Tr-be *f* *p* *mf* *f*

Tr-ni
e
Tuba *f*

Timp.

Tr-lo *f*

Archi *2.* *v tr.* *p cresc.* *f* *v tr.*

40 *p cresc.* *f*

[illegible]

[illegible]

Animato

Ж

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arohi *pp*

60

Fl. *solo* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *[p]*

Arohi *p*

(plus.)

Vivo

Flac.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Vivo

Archi

[K]

Picc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Fl. *a2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. *a2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Fag. *a2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Cor. *a2* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Tr-be *II* *mf* *cresc.* *f* *mf cresc.*

Tr-ni
e
Tuba *III* *f* *mf cresc.*

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Archi *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

100

[J]

Picc. *ff* *a2* *f* *mf cresc.*

Fl. *ff* *a2* *f* *mf cresc.*

Ob. *ff* *a2* *f* *mf cresc.*

Cl. *ff* *a2* *f* *mf cresc.*

Fag. *ff marc.* *a2* *f* *mf cresc.*

Cor. *ff* *a2* *f* *mf cresc.*

Tr-be *ff* *sole* *f* *mf cresc.*

Tr-ni
e
Tuba *f* *mf* *p cresc.*

Timp. *ff* *tr* *f* *mf cresc.*

Tr-lo *f* *tr* *f* *mf cresc.*

P-tti *f* *f* *f* *mf cresc.*

Cassa *f* *f* *f* *mf cresc.*

Archi *ff* *f* *f* *cresc.*

ff *f* *f* *cresc.*

ff *f* *f* *cresc.*

ff *f* *f* *mf cresc.*

ff *f* *f* *mf cresc.*

0

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archi

130

II

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Cassa

Arch.

cresc.

sf

G. P.

140

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne III
e Tuba

Cassa

Archi

mf

p

B

arco

pizz.

f

30

Fl. I a2 ff 1. 2.
 Ob. a2 ff p p p
 Cl. a2 ff p p p
 Fag. a2 ff p p p
 Cor. f ff sf
 Tr-be f f
 Tr-ni e Tuba f f sf p Tuba
 Timp. f sf p
 Cassa p
 Archi ff ff sf sf pizz. arco pizz.
 40 sf p p p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arch.

10

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trumpet), Timp. (Timpani), P-tti (Percussion), Cassa (Cassa), and Archi (Archi). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The page number 20 is visible at the bottom center.

fall.

a tempo

B

Fl. *I solo*
 Ob. *I solo*
 Cl. *mf sf p*
 Fag. *p sf sfp*
 Tr-lo *p sf sfp*
 Archi *pp* *rall.* *a tempo* *div.* *non div.* *pizz.* *sf sfp*

[illegible]

4. Valse noble

Инструментовка А. Петрова

Un poco maestoso ^{a)} M. $\text{♩} = 168$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

Un poco maestoso ^{a)} M. $\text{♩} = 168$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

^{a)} у Шумана: M. $\text{♩} = 152$

A

Fl. *I solo*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *II*

Fag. *mp* *p*

Cor. *pp*

Archi *unite.* *p* *10* *plaz.* *p* *10* *plaz.* *p*

B

Fl. *mf*

Ob. *mf* *II*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mp* *p*

Cor. *pp*

Archi *rit.* *20*

*) В автографе партитуры первоначально у 2 го кларнета: $\text{f} \text{ } \text{f} \text{ } \text{f}$ В аналогичных местах так же до конца номера.

**) В автографе партитуры первоначальный штрих у контрабасов до конца номера „arco“

[B]

Cl. *I*

Fag. *sf* *p* *pp*

Archi *mf* *p* *pp*

mf *pizz.* *p* *pp*

arco *mf* *p* *pp*

30

[Γ]

Fl. *a2* *ff* *sf* *p*

Ob. *a2* *ff* *sf* *p*

Cl. *a2* *ff* *sf* *p*

Fag. *ff* *sf* *p*

Cor. *III* *ff* *p*

Archi *ff* *div.* *sf* *unis.* *p*

arco *ff* *pizz.* *sf* *p*

40

Fl. *riten.* *a tempo* *I solo* *[p]*

Ob. *p* *I solo* *[p]*

Cl. *p*

Fag. *p*

Archi *riten.* *a tempo* *pizz.* *p* *unis. pizz.* *p* *unis. pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fl. *I* *B* *p* *riten.*

Cl. *I* *p*

Fag. *I* *II* *p*

Archi *p espress.* *arco* *p espress.* *arco* *p* *riten.*

a tempo

Fl. *mf dolce*

Ob. *mf*

Cl. *mf dolce*

Fag. *mf*

Cor. *p*

B

a tempo

[*mf*] *dolce*

pizz.

mf

div. arco *mf*

mf (pizz.)

(pizz.)

mf

arco

mp

arco

pespr.

unis. arco

solo

Cl. I *p dolce*

p

pp

pp

pp

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cl. I a2 p I solo a2 p 1 I solo

Fag. a2 p

Cor. p III p III

Archi pizz. arco pizz. arco

30

Ob. 2 II

Cl. a2 p I p I cresc. poco II

Fag. a2 p II

Cor. III

Archi arco pizz. p

40

* у Шумана на третьей четверти в басу нота соль.

[E] accelerando sempre

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-ba
 Tr-ni
 Timp.

Archi

accelerando sempre

DL 25210 R.

Picc. A
 Fl. I
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. solli
 Timp.
 Archi

Musical score for page 41, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, and a string section. Dynamics range from *ppp* to *ff*. A section marked **A** begins in the Piccolo part. The string section includes a *solli* marking and a **10** measure marker.

Fl. *ff* *[p]* *ff* *p* *ff* *f* *a2*
 Ob. *ff* *[p]* *ff* *f* *a2*
 Cl. *ff* *[p]* *ff* *f* *a2*
 Fag. *ff* *p* *ff* *[p]* *f*
 Cor. *f* *f* *f* *f*
 Timp. *f* *dim.* *tr*
 Archi *[p]* *[p]* *[p]* *mf* *mf* *mf*

Picc. B
 Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *a2*
 Fag. II
 Cor. *pp* *sf* *sol*
 Timp.
 Archi. *p* *pp* *dim.*

Musical score for measures 19 and 20. The score includes parts for Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet (a2), Bassoon (II), Cor Anglais, Timpani, and Strings. Measures 19 and 20 show various dynamics including *ff*, *p*, *pp*, *sf*, and *dim.* There are also performance markings like *sol* and *tr*.

Woodwind and Percussion score page 44, featuring parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Tympani (Timp.), and Strings (Archl.).

The score is written in 2/4 time and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando). It also features crescendo and decrescendo hairpins, and bracketed dynamics like *[p]*.

The instrumentation includes:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Timp. (Tympani)
- Archl. (Strings)

The string section (Archl.) is divided into Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).

Picc. Γ
 Fl. a2
 Ob.
 Cl. a2
 Fag. II
 Cor. III
 Timp.
 Archi

Musical score for orchestral instruments. The score is written for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), and Strings (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianississimo). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score includes a rehearsal mark Γ at the top. The score is numbered 30 at the bottom left.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Archi

I
 I
 I
 I
 I
 I
 I

mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

p
 p
 p
 p
 p
 p
 p

40

Fl. *ff* *p* *p* *ff* *a2* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Cl. *pp* *ff* *p* *p* *ff* *a2* *ff*

Fag. *pp* *ff* *p* *p* *ff* *a2* *ff* *p*

Cor. *pp* *sfp* *pp soli* *sfp* *p*

Timp. *pp* *p*

Arch. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Pico. *ff*
 Fl. *p* *mf* *ff* [*p*] *ff* [*p*] *ff* *p*
 Ob. *ff*
 Cl. *p* [*mf*] *ff* [*p*] *ff* [*p*] *ff* *p*
 Fag. [*mf*] *ff* [*p*] [*ff*] [*p*] [*ff*] [*p*]
 Cor. *p* *sf* *sf* *sf* *p*
 Timp.
 Archi. [*p*] [*p*] [*p*] [*p*] [*p*] [*p*] [*p*] [*p*]

50

[H] 1. 2.

Pice. *sf* *sf*

Fl. *dim.* *sf* *sf*

Ob. *sf* *sf*

Cl. *dim.* *mpespress.* *sf* *sf*

Fag. *[P₁]* *sf*

Cor. *sf* *sf* *p* *sf*

Timp. *sf* *sf*

Archi *div.* *dim.* *non div.* *mf* *sf*

div. *dim.* *sf* *unis.* *mf* *sf*

arco *mpespress.* *arco* *mpespress.* *sf* *pizz.* *mf* *sf*

div. *arco* *mpespress.* *unis.* *pizz.* *mf* *sf*

arco *[pp]* *sf* *mf* *sf*

60

5 апреля 1902 г.

First System:

- Tempo:** a tempo
- Rehearsal Mark:** A
- Parts:** Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Timp.
- Dynamics:** pp, mf, p
- Performance Instructions:** p espress., I solo, I

Second System:

- Tempo:** a tempo
- Parts:** Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)
- Dynamics:** pp, p, unis.
- Performance Instructions:** div., p espress., unis., div.

1 2

Picc.

Fl. *mf cresc.* *f* *a2* *p* *f* *a2*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *mf cresc.* *f dim.* *p* *f*

Fag. *cresc.* *f dim.* *p* *f*

Cor. I *espress. cresc.* *f dim.* *p* *f*

Timp.

Archi *mf cresc.* *f dim.* *p* *p* *f*

mf cresc. *f dim.* *p* *p* *f*

div. *espress.* *f dim.* *p* *p* *f*

div. *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f*

cresc. *f dim.* *p* *p* *f*

div. *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

20

rallent.

A

Fl. *f* *dim.* 6 6 6

Cl. *f* *dim.* 6 6 6

Cor. *f* *dim.*

Tr-be *f* *dim.*

Tr-ni
e
Tuba *f* *dim.*

P-tti *mf* *dim.*

Tam-tam *p*

Arpa *Glissando. Forte e diminuendo*

Organo *f* *dim.*

9 V-ni

3 V-le

3 V-celli

rallent.

[a tempo]

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

P-tti

Tam-tam

Arpa

Organo

9 V-ni

3 V-le

3 V-celli

tr
pp cresc.

mf dim.

p cresc.

*sempre glissando, ad libit.
piano e crescendo*

p

a2 p

p

p

p

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

8

8

10 [mf]

rall.

[B]

Fl. *f* *dim.* 6 6 6 6

Cl. *f* *dim.* 6 6 6 6

Cor. *f* *dim.*

Tr-be *f* *dim.*

Tr-ni
e
Tuba *f* *dim.*

P-tti *mf* *dim.*

Tam-tam *p*

Arpa *Glisando. Forte e diminuendo*

Organo *f* *dim.*

3 V-ni *f* *dim.*

3 V-le

3 V-cell.

rall.

[illegible]

[rallent.]

[B]

Fl. *lunga*

Cl. *lunga*

Cor. *dim.*

Tr-be *dim.*

Tr-ni
e
Tuba *dim.*

P-tti *dim.*

Tam-tam *mf*
p

Arpa *Glissando. Forte e diminuendo*

Organo *dim.*
dim.

[B] *lunga*

9 V-ni

3 V-le

3 V-celli

9. Papillons

Инструментовка Н. Черепнина

1) **Vivo** M. ♩ = 126

2)

Piccolo

3) a2

2 Flauti

p

2 Oboi

p

2 Clarinetti (B)

pp

pp

2 Fagotti

pp

I. II

f marcato

4 Corni (F)

mp

III. IV

f marcato

mp

2 Trombe (B)

Campanelli

1) **Vivo** M. ♩ = 126

2)

Violini I

mp

div. pizz.

Violini II

pp

div. pizz.

Viole

pp

Violoncelli

f pizz.

div. ♩

Contrabassi

p pizz.

p

1) У Шумана: „Prestissimo M. ♩ = 152“

2) В автографе партитуры на всем протяжении номера такты разделены пополам, как указано пунктиром.

3) В автографе партитуры флейты первоначально были написаны октавой ниже.

1) 2) 1) 2) **A**

Picc. *mf*

Fl. *mf* *pp*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fag. *p cresc. molto*

Cor.

Tr-be *sf marcato* *mp*

Camp-lli *mp*

Archi

pizz. div. sf *pp* *sf* *pp* *p cresc. molto* *unis. arco*

p *pizz.* *p* *p cresc. molto* *unis. arco*

10

1) В автографе партитуры партия пикколо первоначально была написана октавой ниже.

2) В автографе партитуры у флейт первоначально было: 

Fine

Picc. *ff* *ff* *f* *ff*
 Fl. *ff* *ff* *f* *ff*
 Ob. *f* *ff* *f* *ff*
 Cl. *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff*
 Fag. *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff*
 Cor. *f* *ff* *f* *ff*
 Tr-be *f* *ff* *mp* *f* *ff*
 Camp-lli *ff* *ff*
 Archi *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff*
 [div.] *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff*
 unis. *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff*
 unis arco *f* *ff* *p cresc. molto* *f* *ff* *Fine*

[B]

Picc. *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Fl. *a2 mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Ob. *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Cl. *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Fag. *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Cor. *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Tr-be *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Camp-lli *mp cresc. molto* *ff* *mp cresc. molto*

Arohi *div. mp cresc. molto* *f ff* *mp cresc. molto*

**) mp cresc. molto* *f ff* *mp cresc. molto*

**) mp cresc. molto* *f ff* *mp cresc. molto*

20

**)* В автографе партитуры у виолончелей и контрабасов в этом и следующих двух тактах первоначально было:
 ♪ ♪ ♪ ♪ Также в тактах: 21-23

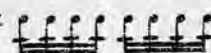
Picc. tr tr tr tr tr B
 Fl. a2 tr tr tr tr tr I solo
 Ob. tr tr tr tr tr p I solo
 Cl. tr tr tr tr tr mp
 Fag. tr tr tr tr tr p
 Cor. tr tr tr tr tr p
 Tr-be tr tr tr tr tr p
 Camp-lli tr tr tr tr tr p
 Archi tr tr tr tr tr pizz.
tr tr tr tr tr pizz.
tr tr tr tr tr pizz.

*) В автографе партитуры первоначально у вторых скрипок и альтов было: 

Picc. *mf* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Fl. *mf* *ff* *a 2 tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Ob. *mf* *ff*
 Cl. *ff* *f*
 Fag. *ff* *sf*
 Cor. *ff*
 Tr-be *ff*
 Camp-lli *ff*
 Archi *div.* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *div.*
sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.*
sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.*
ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

30

*) В автографе партитуры у вторых скрипок и альтиков первоначально было:



Da capo ad libitum al Fine
2 апреля 1902 г.

10. A. S. C. H. S. C. H. A. (Lettres dansantes)

Инструментовка А. Лядова

*) Presto M. d. = 96

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

*) Presto M. d. = 96

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl. a2
Ob. 1
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
10

*) у Шумана: M. d. = 88

5. Шуман. Карнавал

M. 25210 Г.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *ppp*

Viol. *pizz.*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

Archi *pp*

20

[illegible]

30

Da capo sin'al Fine, senza repl

11. Chiarina

Инструментовка В. Калафати

Passionato [M. d. - 69]

I
 3 Flauti
 II. III
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 I. II
 4 Corni (F)
 III. IV
 2 Trombe (B)
 3 Tromboni
 e
 Tuba
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli div.
 Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The tempo is marked "Passionato" and the meter is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trombones, Tuba). The second system includes parts for strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabasses). Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for "a2" and "v".

[illegible]

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

ff dim.

ff dim.

f dim.

f dim.

f dim.

Violins I and II: *ff*, *dim.*

Archi: *unis.*, *ff*, *dim.*

I

Fl.

II. III

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

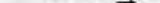
Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Archi

20

⁴⁾ В автографе партитуры первоначально было: 

⁴⁾ В автографе партитуры у виолончелей и контрабасов первоначально было:

p f p f > p f dim.

72

I

Fl. *a2* *dim.* *f* *cresc.*

II, III *dim.* *f* *cresc.*

Ob. *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

Cl. *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

Fag. *dim.* *f* *cresc.*

Cor. *a2* *dim.* *f*

Tr-bu *II* *f* *cresc.*

Tr-ni
e
Tuba *mf* *cresc.*

V-ni I *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

V-ni II *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

V-le *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

V-celli *sf* *dim.* *sf* *f* *cresc.*

C-bassi *dim.* *f* *cresc.*

30

I
Fl. *a2* *ff* *dim.*

II, III *ff* *dim.* [*a2*]

Ob. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Cor. *ff* *dim.*

Tr-be *ff* *dim.*

Tr-ni
e
Tuba *f* *dim.*

Archi *ff* *dim.*

unis. *ff* *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

40

Fine
18 марта 1902 г.

12. Chopin

*) Allegro agitato

Инструментовка А. Глазунова

Clarinetto (B) *solo* *[mf] dolce*

Arpa *p*

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Cl.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli

*) У Шумана: „Agitato M. ♩ - 152“

Cl. *cresc.* *f* *riten.* *dim.*

Arpa *cresc.* *f* *dim.*

V-ni I *cresc.* *mf* *dim.*

V-ni II *cresc.* *mf* *dim.*

V-le *cresc.* *mf* *dim.*

V-celli *cresc.* *mf* *dim.*

10

Cl. 1. a tempo *dolce* 2. a tempo

Arpa *p*

V-ni I *pp* *pp*

V-ni II *pp* *pp*

V-le *pp* *pp*

V-celli *pp* *pp*

13. Estrella

*) Con affetto M. $\text{♩} = 92$

Инструментовка А. Винклера

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

*) Con affetto M. $\text{♩} = 92$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*) У Шумана: M. $\text{♩} = 152$

A Più presto. Molto espressivo

Ob. *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. I II *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Пішпєстє. Мєлєтєспєсївє

Archi *pizz.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

pizz. *p* *cresc.* *f* *dim.*

pizz. *p* *cresc.* *f* *dim.*

B

Fl. *mp* *cresc.* *ff* *dim.*

Ob. *a2* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Timp. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Archi *p* *cresc.* *ff* *dim.*

arco *p* *cresc.* *ff* *dim.*

arco *p* *cresc.* *ff* *dim.*

*) У Шумана знаѣк повторення отсутвуют.

[B] Tempo I

Fl. *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. *f* *mf* *ff*

Tr-be *mf* *ff*

Tr-ni *a2* *mf* *f*

e

Tuba *mf* *ff*

Timp. *mf* *f*

Tempo I

Archl *f* *mf* *ff*

f *mf* *ff*

30

13 марта 1902 г.

14. Reconnaissance

Инструментовка [И. Витоля]

Animate [M. = 100]
 I
 2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti (A)
 2 Fagotti
 I. II
 4 Corni (F)
 III. IV
 Animate [M. = 100]
 simile
 Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

*) В автографе партитуры в первых шестнадцати тактах партия гобоя первоначально отсутствовала

A

Fl. I

Ob. I

Cor.

III

III

III

Archi

10

B [M. 96]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

[M. 96]

Archi

pp

pp

pp arco

p

p

20

B

Fl. *a2*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *I* *a2*

Cor. *I* *p*

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *p* *a2* *mf* *IV* *pp*

Archi *p* *pp*

30

Ob. *a 2* *mf* *pp* *mf*

Cl. *mf* *pp* *mf*

Fag. *mf* *pp* *mf*

Cor. *a 2* *mf* *pp* *mf*

Archi *mf* *pp* *mf*

Γ

Fl. *ritard.* *pp*

Ob. *a 2* *p* *pp*

Cl. *1* *p* *pp*

Fag. *1* *p* *pp*

Cor. *a 2* *p* *pp*

Archi *p* *div.* *ants.* *pp*

40

Д А tempo vivo

[illegible]

A tempo vivo

[*simile*]

[illegible]

50

E

[illegible]

60

15. Pantalon et Colombine

Инструментовка А. Аренский

^{*)} Presto M. ♩ = 108

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

^{*)} Presto M. ♩ = 108

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Arch.

^{*)} у Шумана: M. ♩ = 126

A *I solo*

Fl. *Solo* *mf*

Ob. I *mp* *Solo*

Cl. I *mp* *Solo*

Fag. I *p*

Archi *pizz.* *p*

10

Meno presto M. ♩ = 96 *I solo*

Cl. *p*

Fag. *p*

Meno presto M. ♩ = 96 *arco*

Archi *arco* *p*

Cl. I

Fag.

Cor.

Archi

1. *ff* *Solo* *ff*

2. *ff* *ff*

20

[B] Tempo I M. ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor. I

Archi

mp

mp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

sf

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi

[B] *I solo*

mp I solo

pizz.

p

pizz.

p

50 M. 25210 F.

sf

Fl. I *rilasciando*

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Archi *arco* *rilasciando*

pizz.

=

Cor. I *a tempo* *rit.* *a tempo*

p

a tempo *rit.* *a tempo*

p *pizz.*

Archi *p* *pizz.*

arco *pp* *pizz.* *pp*

12 Mapma 1902 г.

16. Valse allemande

Инструментовка А. Лядова

Molto vivace [M. ♩ = 184]

I
3 Flauti

II.III

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I.II
4 Corni (F)

III.IV

Molto vivace [M. ♩ = 184]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

^{*)} В автографе партитуры первоначально было: Cor. III

М. 25210 Г.

[B]

a tempo

I Fl. II, III Ob. Cl. Fag. Cor.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

a2

a2

f cresc.

f cresc.

a tempo

Archi

p sf f cresc.

p sf f cresc.

p sf f cresc.

unis. p sf f cresc.

p sf f cresc.

20

17. Paganini

Инструментовка А. Лядова

Intermezzo
Presto [M. $\text{♩} = 104$]

I
 3 Flauti
 II. III
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 I. II
 4 Corni (F)
 III. IV
 Campanelli
 Presto [M. 104]
 Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

I
Fl.
II. III
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Camp-lli
Archi

This musical score page, numbered 93, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I, Flute II/III, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets (Camp-lli). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass section is mostly silent. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2

М. 25210 Г.

I
 Fl.
 II. III
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Archi

div.
 div.
 div.
 V
 staccato
 uniss.

B

I
Fl.
II, III
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Camp-lli
Archi

staccato
staccato
staccato
staccato
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

20

I
Fl.

II. III

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

III

p

Camp-Ili

Archi

[illegible]

I
 Fl.
 II, III
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Camp.lli
 Archi

p
 p
 pp
 p
 I
 pp
 sf
 sf
 sf
 pp
 pp
 sf
 sf
 sf
 unis. arco
 sf
 sf
 sf
 pizz.
 pp
 div.
 unis.
 pizz.
 pp

[E] Tempo I ma più vivo

Cl. *p cresc.* *p cresc.*

Fag. *p cresc.* *a2* *p cresc.*

Cor. III. IV *p cresc.*

Tempo I ma più vivo

Archi *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *div.* *p cresc.* *mf*

40 *cresc.*

[F]

I Fl. *a2* *f* *rit.*

II. III *f*

Ob. *f* *a2* *p* *rit.*

Cl. *f* *a2* *p*

Fag. *f* *p* *mf*

Cor. *f* *a2* *p* *mf*

Archi *f* *div.* *un.* *un.* *div.* *un.* *mf*

50 *p* *mf*

II a tempo

I

Fl.

II. III

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

p

f

cresc.

a2

a tempo

Archi

p *sf* *f cresc.*

unis. *p* *sf* *f cresc.*

60

18. Aveu

Инструментовка Н. Соколова

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I *mf*

Ob. I *pp*

Cl. I *mf*

Fag. I *pp*

Cor. I *pp*

Archi *pizz.*

Fl. *mf* *rall.* *a tempo*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *pp* *pp*

Cor. *mf* *pp*

Archi *mf* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Cor. *pp* *p*

Archi *p* *p* *p*

A

Picc. *p* *f* *sf*

Fl. *p* *f* *sf*

Ob. *I solo* *pespr.* *f* *sf*

Cl. *p* *f* *sf*

Fag. *p* *f*

Cor. *a2* *p* *f*

Tr-be

Tr-ni

Timp *p*

Arch. *mf* *div.* *f* *unis.* *sf*

p *unis.* *f* *div.*

mf espr. *pizz.* *f* *arco*

p 10 *f*

106

Picc. *ff* *sf* *rall.* (b)

Fl. *p* *ff* *sf* (b)

Ob. *ff* *sf*

Cl. *p* *espr.* *ff* *a2* *sf*

Fag. *a2* *p* *ff* *sf*

Cor. *p* *a2* *p* *ff* *sf*

Tr-be *f* *sf*

Tr-ni *pp* *f* *sf*

Timp. *pp* *ff*

T-ro *ff*

Archi *p* *ff* *sf* *pizz.* *[arco]* *ff* *sf* *rall.* (b)

20

M. 25210 Γ.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, Timp., T-ro, P-tti, Cassa, and Archi. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *ff*, and *mf*, and a section labeled **B**. The music is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The page number 30 is visible at the bottom.

2. Γ Π

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl Timp. Tr-lo T-ro P-ttl Cassa Archi

solo
pespr.
I
p
espr.
II
p
mf
a2
fespr.
mf
mf
p
unis.
pizz.
[arco]
f
fespr.
f
fespr.

40

Pico. *rall.* *a tempo* **E**
 Fl. *p* *Isolo* *p* *sf* *pespr*
 Ob. *p* *sf* *p*
 Cl. *dim.* *p* *pp* *p* *sf* *p*
 Fag. *a2* *dim.* *p* *pp* *sf*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

The image shows a musical score for three instruments: Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet in B-flat), and Tr-ni (Trumpet in C). The score is written on three staves. The Cor. staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Tr-be and Tr-ni staves have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Cor. staff contains musical notation with dynamics such as *dim.*, *p*, and *pp*. The Tr-be and Tr-ni staves are mostly empty, indicating that these instruments are silent for most of the passage.

Timp.

Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass score. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a 'rall.' (rallentando) section followed by 'a tempo'. Dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'pizz.' (pizzicato). The score includes a rehearsal mark '18' and a page number '50'.



Pico. *f sf sf*
 Fl. *f sf sf*
 Ob. *f sf sf* *Isolo*
 Cl. *f sf sf* *Isolo*
 Fag. *f sf sf*
 Cor. *a2 f*
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 T-ro *p*
 Archi *f div. pizz. arco*
f sf sf

60

Pico. 3
 Fl.
 Ob. 1
 Cl. 1 a2
 Fag. ff
 Cor. a2 ff
 Tr-be f
 Tr-ni f
 Timp. f
 T-ro solo
 P-tti f
 Archi ff unis. arco arco

Pico. И
 Fl. pespr. —
 Ob. Isolo
 Cl. pespr. —
 Fag. p
 Cor. p
 Tr-be a2
 Tr-ni a2
 Timp. pp
 T-ro pp
 Archi fp
 Archi pp
 Archi pp

70

K

Pico. *ten.*
 Fl. *ten.* *fp* *ten.* *pespr.* *ten.*
 Ob. *I ten.* *fp* *pespr.* *ten.*
 Cl. *p*
 Fag. *a2* *p* *p* *a2* *p*
 Cor. *a2* *p* *f* *a2* *p* *f*
 Tr-be
 Tr-nl
 Timp. *pp*
 Tr-lo *p*
 Archi *p* *[p]* *pp* *[p]* *pp* *[p]*

80

II

rall.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Arch.

90

20 Марта 1902 г.

M. 25210 Г.

20. Pause

Инструментовка А. Глазунова

Vivo [Mod. = 104]

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Vivo [Mod. = 104]

non div.

A

Score for various instruments, including Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor, Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Strings (Archi).

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Trumpet, Trumpet and Tuba, and Timpani. The second system includes the String section (Archi).

Key markings and dynamics include:

- Piccolo:** *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Flute:** *a2*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Oboe:** *a2*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Clarinet:** *a2*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Bassoon:** *II*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Cor:** *a2*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Trumpet:** *II*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Trumpet and Tuba:** *III*, *f*
- Timpani:** *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*
- Archi:** *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*

Rehearsal mark 10 is indicated at the bottom of the page.

Pica. *cresc.* *ff* *f*

Fl. *a2* *cresc.* *ff* *f*

Ob. *cresc.* *a2* *ff* *f*

Cl. *a2* *cresc.* *ff* *f*

Fag. *cresc.* *ff* *f*

Cor. *cresc.* *a2* *ff* *f*

Tr-be *mf cresc.* *ff* *mf*

Tr-ni e Tuba *III* *mf cresc.* *f* *mf*

Timp. *sf* *tr*

Tr-lo *f* *tr*

P-tti *f*

Cassa *f*

Archi *cresc.* *ff* *f*

20

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 P-tti
 Cassa
 Arohi

Musical score for the first system of "The Marriage of Figaro" by Mozart. The score includes parts for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Pico., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., Tr-lo, P-tti, Cassa, and Arohi. The score features dynamic markings such as *mf cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *tr*, *vibrato*, and *rit.*. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a single system with multiple staves.

ATTACCA

21. Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins

Инструментовка В. Калафати и А. Глазунова

**) Non allegro M. ♩ = 108*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa

This system contains the first five staves of the musical score. The Piccolo, Flutes, Oboes, and B-flat Clarinets play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoons play a supporting line. The Horns, Trumpets, and Trombones/Tuba play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section, including Timpani, Triangle, Cymbals, and Snare, provides a steady beat.

**) Non allegro M. ♩ = 108*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

This system contains the last five staves of the musical score. The Violins I and II, Viola, Violoncellos, and Contrabasses play a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the woodwinds in the first system.

**) У Шумана: M. ♩ = 152*

1. 2. A

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor.

Tr-be *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp.

P-tti

Cassa

Archi *ff* *simile* *ff* *simile*

10

B

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fag. *a2*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-m
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa
 Archi

Musical score for orchestra, page 121, rehearsal mark B. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion, and Strings. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a dynamic shift from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff) at rehearsal mark B.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ri
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa

1.
 2.
 acceler.
 pizz.
 p
 pizz.
 p

B Molto più vivo M. $\text{♩} = 92-86$

Fl. *mf* *f* *dim.*

Ob. *mf* *f* *dim.*

Cl. *mf* *f* *dim.*

Fag. *mf* *f* *dim.*

Cor. *mf* *f* *dim.*

Molto più vivo M. $\text{♩} = 92-86$

div. *mf* *f* *dim.*

uniss. *f* *dim.*

Arch. *pizz.* *mf* *f* *dim.*

pizz. *p* *mf* *f* *dim.*

non div. pizz. *p* *mf* *f* *dim.*

30

Fl. *a2* **Γ**

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. II

Cor. *II*

Arch. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *uniss. arco* *pp*

40



Fl.

Ob. II *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Fag. *f* *f* *) (Thème du XVII-ème siècle)

Cor. *mf* *cresc.* *f*

[IV]

Tr-be *mf* *cresc.* *f*

Tr-ni
e
Tuba *f* *) (Thème du XVII-ème siècle)

Timp.

Archi *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f non stacc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f non stacc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f non stacc.*

*) (Thème du XVII-ème siècle)

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

50 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *f* *f*

*) (Thème du XVII-ème siècle)

*) (Тема XVII столетия)

E

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa
 Archi

Musical score for orchestra, measures 59-60. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, Cymbals, and Strings. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, with various dynamic markings and articulations.

Dynamics and markings: *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *[f]*, *simile*, *60*, *cresc.*, *ff*.

*) В автографе партитуры первоначальный оттенок *ff*

10. Шуман. Карнавал.

М. 25210 Г.



rit. a tempo

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Cassa

Archi

rit. a tempo
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 (non div.) pizz.
 p
 p espr.
 p
 p espr.
 p
 div.
 mf
 div.
 mf
 mf

70

3

Picc. *mf* *p*

Fl. *f* *dim.* *a2*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.* *mf*

Fag. *f dim.*

Cor. *f* *dim.* *p*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arch. *unis.* *f* *dim.* *dim.* *dim.*

80 *dim.*

This musical score page, numbered 127, contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, and Strings. The woodwinds and strings are active, with various dynamics and articulations. The brass section is mostly silent. The strings play a unison line with a decrescendo. A rehearsal mark '3' is at the top, and a measure number '80' is at the bottom.

II

Picc. *Il solo*

Fl. *[p] dolce*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I *pp*

V-no solo *arco p*

V-ni I (altri) *unis. pizz. pp*

V-ni II *pizz. pp*

V-le *pp*

V-celli *pizz. pp*

C-bassi *pp*

90

III *solo*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. I *p*

V-no solo *p*

V-ni I (altri) *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-celli *p*

C-bassi *p*

Fl. *a2* *tr* *mf*
 Ob. *I* *tr* *mf*
 Cl. *p* *a2* *mf* *p* *mf*
 Fag. *I* *p* *mf* *II* *p* *mf*
 Cor. *III* *p* *mf* *a2* *p* *mf*
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp. *p* *mf*
 V-ni I tutti *arco* *p* *tr* *mf*
arco *p* *mf* *p* *mf*
 Archi *arco* *p* *mf* *p* *mf*
arco *p* *mf* *p* *mf*
arco *p* *mf* *p* *mf*

100

M

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

Archi

110

M. 25210 G.

[simile]

Picc. *a2* [simile] *cresc.*

Fl. *a2* [simile] *cresc.*

Ob. *a2* [simile] *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *a2* *cresc.*

Tr-ni
e
Tuba II *cresc.*

Timp. *cresc.*

Tr-lo *cresc.*

Archi *cresc.*

120

[H]

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni
e
Tuba *f* *III*

Timp. *mf*

Tr-lo

Archi *f*

O Presto

Picc. *cresc.* *sf ff* *a2*
 Fl. *cresc.* *sf ff*
 Ob. *cresc.* *sf ff*
 Cl. *cresc.* *sf ff*
 Fag. *a2* *cresc.* *sf ff*
 Cor. *cresc.* *sf ff*
 Tr-be *cresc.* *cresc.* *sf f*
 Tr-ni
e
Tuba *cresc.* *cresc.* *sf f*
 Timp *cresc.* *sf f*
 Tr-lo *cresc.* *f*
 F-iti *f*
 Cassa *f*

Presto
 Archi *cresc.* *sf ff*
cresc. *sf ff*
cresc. *sf ff*
cresc. *sf ff*
cresc. *sf ff*

Pico. II
 Fl. a2
 Ob.
 Cl.
 Fag. a2
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 P-tti
 Cassa
 Archi

Musical score for orchestra, measures 134 to 140. The score includes parts for Pico, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trumpet (Tr-lo), Piccolo (P-tti), and Cymbal (Cassa). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

140

P animando

C

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Cassa

animando

sf p cresc. f p cresc.

sf p cresc. f p cresc.

Archi

sf p cresc. f p cresc.

150 *cresc.*

Picc. T
 Fl. a2
 Ob. a2
 Cl. a2
 Fag. f
 Cor. f
 Tr-be f
 Tr-ni e Tuba f
 Timp. f
 Tr-lo f
 P-tti f
 Cassa f
 Archi f

Musical score for orchestra, measures 136 to 140. The score includes parts for Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet (a2), Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. A crescendo is marked in measures 137, 138, and 139. A trill is marked in measure 140.

160

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various orchestral instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Fag.
- Cor.
- Tr-be
- Tr-ni e Tuba
- Timp.
- Tr-lo
- P-tti
- Cassa
- Archi

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The page number 170 is visible at the bottom left, and 180 is visible at the bottom right.

1. Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archi

190

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакторов</i>	3
1. Préambule. Инстр. А. Глазунова	6
2. Pierrot. Инстр. А. Глазунова	20
3. Arlequin. Инстр. Н. Кленовского	23
4. Valse noble. Инстр. А. Петрова	27
5. Eusebius. Инстр. А. Глазунова	30
6. Florestan. Инстр. Н. Римского-Корсакова	33
7. Coquette. Инстр. В. Калафати	40
8. Réplique. Инстр. В. Калафати	50
Sphinxes. Инстр. А. Глазунова	53
9. Papillons. Инстр. Н. Черепнина	59
10. A.S.C.H. S.C.H.A. Инстр. А. Лядова	65
11. Chiarina. Инстр. В. Калафати	67
12. Chopin. Инстр. А. Глазунова	74
13. Estrella. Инстр. А. Винклера	76
14. Reconnaissance. [Инстр. И. Витоля].	79
15. Pantalon et Colombine. Инстр. А. Аренского	84
16. Valse allemande. Инстр. А. Лядова	89
17. Paganini. Инстр. А. Лядова	92
18. Aveu. Инстр. Н. Соколова	102
19. Promenade. Инстр. Н. Кленовского	104
20. Pause. Инстр. А. Глазунова	115
21. Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins. Инстр. В. Калафати и А. Глазунова	119

РОБЕРТ ШУМАН
КАРНАВАЛ

Редактор Ю. Александров
Техн. редактор Р. Нейман
Художник Л. Зусман

Подписано к печати 23 XII 1955 г. Ш 08240. Форм.
бум. 60 × 92¹/₈. Бум. л. 8,75. Печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 17,5.
Тираж 500 экз. Заказ 982.

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома
Москва, Щипок, 18

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ГОТОВЯТСЯ К ВЫПУСКУ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ПАРТИТУРЫ

Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра

Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы

Рахманинов С. Соч. 40. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром

Танеев С. Иоанн Дамаскин кантата для смешанного хора и симфонического оркестра

Чайковский П. Времена года

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Бетховен Л. Первая симфония До мажор

Модарт В. Три симфонии (Ми-бемоль мажор, соль минор, До мажор)

Шуман Р. Увертюра из музыки к поэме Дж. Байрона „Манфред“

Обращайтесь в магазины Книжоторга

ГЛАВКНИГОТОРГ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР