

Е.И. Юдина

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

5

класс



ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС

Е. И. Юдина

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

5

класс

94094

Москва



2002

Юдина Е.И.

Ю16 Музыкальная хрестоматия: 5 кл. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 184 с.: ноты.

ISBN 5-691-00636-3.

Хрестоматия соответствует материалам учебника по музыке для 5 класса и поурочных методических разработок. Состоит из 4-х разделов (по учебным четвертям). Включает нотные тексты русских народных песен, произведений русской и зарубежной классики, а также песен для детей современных отечественных композиторов.

Хрестоматия адресована учителям музыки, работающим с учащимися 5 классов общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев), педагогам дополнительного образования, а также может быть использована для домашнего музицирования.

ББК 85.9я72

© Юдина Е.И., 2002

© «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

© Художественное оформление обложки.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

ISBN 5-691-00636-3

Учебное издание

Юдина Елена Ивановна
МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ
5 класс

Зав. редакцией *В. А. Салахетдинова*
Редактор *И. Г. Лебедева*
Зав. художественной редакцией *И. А. Пшеничников*
Художник обложки *А.В. Щетинцева*
Компьютерная верстка *В. А. Крючкова*
Корректор *С.М. Вишнякова*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ЗАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гигиеническое заключение

№ 77.99.2.953.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 04.02.01. Подписано в печать 27.03.02.

Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага типографская. Усл. печ. л. 23,0.

Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.). Зак. № 3197

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

ООО «Полиграфист».
160001, Россия, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

I четверть

Концерт № 1

для фортепиано с оркестром

I часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ВСТУПЛЕНИЕ

Не слишком медленно, величественно

(струнные)

First system of the introduction, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The treble staff features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the introduction, measures 5-8. The melodic line continues with quarter notes D5, E5, and F5. Measures 7 and 8 feature triplets in the treble staff, marked with a '3' and a 'v' (accents).

Third system of the introduction, measures 9-12. The melodic line continues with quarter notes G5, A5, and Bb5. Measures 11 and 12 feature triplets in the treble staff, marked with a '3' and a 'v' (accents).

Fourth system of the introduction, measures 13-16. The melodic line continues with quarter notes C6, Bb5, and A5. Measures 15 and 16 feature triplets in the treble staff, marked with a '3' and a 'v' (accents). The system concludes with a double bar line.

Патриотическая песнь

Слова А. МАШИСТОВА

Музыка М. ГЛИНКИ

1. Здрав - ствуй, слав - на - я сто - ли - ца,
серд - це Ро - ди - ны Мо - сква! Вся стра -
- на то - бой гор - дит - ся, го - ро - дов род -
- ных гла - ва. Русь ве - ли - ку -
- ю сплю - ти - ла ты во - круг твер - дынь Крем -
- ля. И о - креп - ла на - ша си - ла,
и про - сла - ви - лась зем - ля!

2. Ты, как воин, отражала каждый вражеский набег,
Ты Отчизну отстояла от захватчиков навек.
И когда народ встречает дни побед и торжества,
Взор и сердце обращает он всегда к тебе, Москва!

Верный друг

Слова И. ОЛЕНИНОЙ

Музыка Р. САЛЬМАНОВА

Умеренно, бодро

f

mf

1. Без дру - зей, *mf* без по - друг - стал бы вдруг мир тем

Без дру - зей, без по - друг мир тем

f

- ней и бед - ней. Кни - га - друг, вер - ный друг,

- ней и бед - ней. Кни - га друг, вер - ный

пер - вый друг с дет - ских лет, с ю - ных дней.

друз с дет - ских лет, с ю - ных лет. ни - ког - да.

Для повторения

Для окончания

dim. *mf*

Для повторения

Для окончания

1. Без друзей, без подруг
 Стал бы вдруг
 Мир темней и бедней.
 Книга — друг, верный друг,
 Первый друг
 С детских лет, с юных дней.

2. Ты сверяй все смелей
 Только с ней
 Все дела, все мечты,
 И умней, и честней,
 И добрей
 Станешь ты, станешь ты.

3. Как летит стая птиц
 Над тобой
 Высотой голубой,
 Так века со страниц
 Прозвенят,
 Пролетят чередой.

4. Книга — друг, верный друг,
 Позовет,
 Поведет сквозь года,
 Озарит мир вокруг
 И тебя
 Не предаст никогда!

Слався!

Хор из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

В характере марша, торжественно

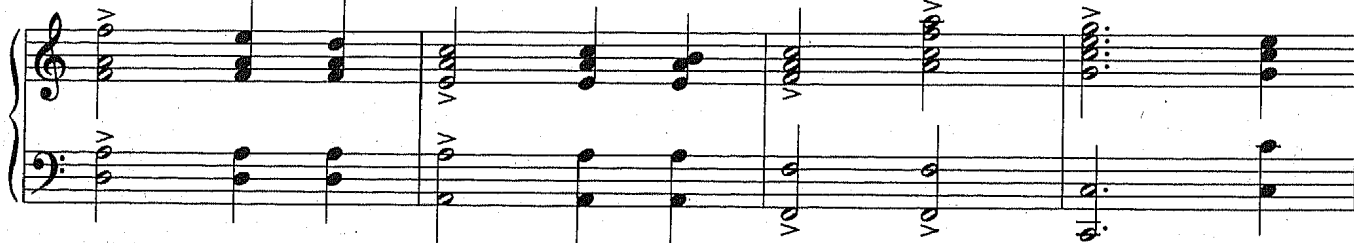
Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо - я!



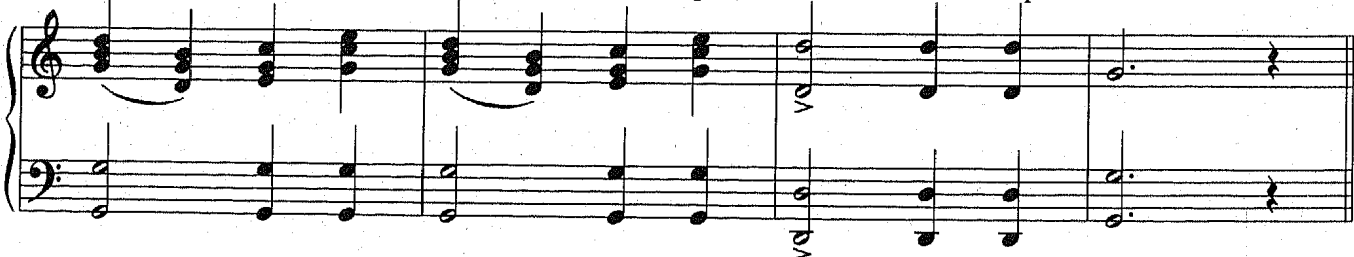
Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля! Да



бу - дет во ве - ки ве - ков - силь - на лю -



- би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!



Третья песня Леля

Из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Подвижно, игриво

Лель играет на рожке

(кларнет)

First system of the musical score. The top staff is for the clarinet, playing a lively melody in 2/4 time. The bottom staff is for the piano, providing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp cresc.* (pianissimo crescendo).

медленнее

Second system of the musical score. It includes the first vocal entry with lyrics: "1. Ту - ча со гро-мом сго - ва - ри-ва-лась: «Ты гре - ми гром, а я дождь ра - зо -". The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

(литавры)

Темп I

Third system of the musical score. It includes the second vocal entry with lyrics: "- лью, вспры-снем зем - лю ве - сен - ним дож - дем! То - то цве - ти-ки воз -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *ppp* (pianississimo), *pizz.* (pizzicato), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. It includes the third vocal entry with lyrics: "ра - ду-ют - ся, вый-дут де - ви-цы за я - го-да - ми, вслед им мо-лод-цы у -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano).

медленнее в темпе

- ва - жут - ся». Лель мой, Лель мой, лё - ли-лё - ли, Лель! (кларнет)

p шутливо

1. 2.

1. Туча со громом сговаривалась:
 «Ты греми, гром, а я дождь разолью,
 Вспрыснем землю весенним дождем!
 То-то цветики обрадуются,
 Выйдут девицы за ягодами,
 Вслед им молодцы увяжутся».
 Лель мой, Лель мой, лёли-лёли, Лель!

2. В роще девицы все врозь разбрелись,
 Кто в кусты, а кто по ельничку;
 Брали ягодки, аукались.
 Одной девицы вдруг нет как нет,
 Все-то девицы расплакались:
 «Нашу девицу не волк ли заел?»
 Лель мой, Лель мой, лёли-лёли, Лель!

3. Повстречался девкам чуж-чуженин,
 Чуженинушка — стар-старичок:
 «Девки, глупые, с ума вы что ль сбрели?
 Что за прибыль вам аукаться,
 Что за радость ей откликнуться?
 Вы б по кустикам пошарили».
 Лель мой, Лель мой, лёли-лёли, Лель!

Ария Сусанина

Из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Не очень медленно

РЕЧИТАТИВ
Величественно

mf

Чу - ют прав - ду! Ты, за -

- ря, ско-ре - е за - бле - сти, ско-ре - е воз-ве - сти, спа-сень - я

a tempo

час воз-ве - сти!

АРИЯ
Певуче

p

Ты взой - дешь, мо - я за - ря! Взгля-

- ну в ли - цо тво - е, по - след - ня - я за - ря. На -

- ста - ло вре - мя мо - е! Гос - подь, в нуж - де мо - ей

ты не о - ставь ме - ня! Горь - ка мо - я судь - ба! У -

- жа - сна - я тос - ка за - кра - лась в грудь мо - ю, тер -

f *p*

- за - ет серд - це скорбь... Как страш - но тя - же - ло на

mf *ppp*

пыт - ке у - ми - рать... Ты при - дешь, мо -

dim. *pp* замирая *pp* *mf*

- я за - ря! Взгля - ну > в ли - цо > тво - е, по -

- след - ний раз взгля - ну... На - ста - ло вре - мя мо -

е! В тот горь - кий час! В тот страш - ный час! Гос-подь, ме -

ня ты у - кре - пи, ты у - кре - пи! Мой горь - кий

час мой страш - ный час, мой смерт-ный час! Ты у - кре - пи ме - ня!

Мой смерт - ный, мой смерт-ный час! Ты у-кре-пи ме - ня!

Рондо Фарлафа
Из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Быстро

f РЕЧИТАТИВ

О ра_дость! Я знал, я

ff *p*

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a recitative marked *f*. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) chord and includes various arpeggiated and chordal textures.

чув-ство-вал за-ра-не, что мне лишь суж-де-но свер-шить столь слав-ный под-виг!

f *sf* *sf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic character. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *sf* (sforzando), with some chords marked with accents.

РОНДО
Очень быстро

Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: не - на -

f *sfp* *simile*

The third system introduces a new section marked 'РОНДО' and 'Очень быстро'. The tempo is indicated as 'Очень быстро'. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a rapid, rhythmic accompaniment with a *simile* marking.

- вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас!

f

The fourth system continues the rondo section. The vocal line and piano accompaniment maintain the rapid tempo. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a fortissimo (*f*) marking.

Ви - тязь, на - прас - но ты и - щешь кня - жну, до не -

sf p

simile

- е не до - пу - стит вол - шеб - ни - цы власть те - бя. Люд -

mf

- ми - ла, на - пра - сно ты пла - чешь и сто - нешь и

p

ми - ло - го серд - цу на - пра - сно ты ждешь: ни

simile

воп - ли, ни сле - зы, ни - что не по - мо - жет! Сми -

- ришь - ся пред власть - ю На - и - ны, кня - жна!

Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: не - на -

- вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас!

Ви - тязь, на - прас - но ты и - щешь кня - жну, до не -

- е не до - пу - стит вол - шеб - ни - цы власть те - бя.

О радости! Я знал, я чувствовал заране,
 Что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг!
 Близок уж час торжества моего:
 Ненавистный соперник уйдет далеко от нас!
 Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
 До нее не допустит волшебницы власть тебя.
 В заботах, в тревоге, досаде и грусти
 Скитайся по свету, мой храбрый соперник!
 Бейся с врагами, влезай на твердыни;
 Не трудясь и не заботясь,
 Я намерений достигну, в замке дедов ожидая
 Повеления Наины.
 Недалек желанный день,
 День восторга и любви.
 Людмила, напрасно ты плачешь и стонешь
 И милого сердцу напрасно ты ждешь:
 Ни вопли, ни слезы, ничто не поможет!
 Смиришься пред властью Наины, княжна!
 Близок уж час торжества моего:
 Ненавистный соперник уйдет далеко от нас!
 Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
 До нее не допустит волшебницы власть тебя.

У меня ль во садочке

Русская народная песня

Умеренно

1. У ме-ня ль во са - доч-ке, у ме-ня ль во пре-кра-сном. Лю - шень - ки, лю - ли,
лю - шень-ки, лю - ли! 2. Хо-ро-шо пта-шки пе - ли, хо-ро-шо рас - пе - ва - ли.
Лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли! 3. А как я, мо - ло - день - ка,
4. Во са-ду том гу - ля - ти,
до тех пе - сен ра - день-ка. Лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.
со-ло-вьям под-пе - ва - ти.
5. Там ска-ка - ти, пля-са - ти, во зе-лё - ном хо - ди - ти. Лю - шень - ки, лю - ли,
Там ска-ка - ти, пля-са - ти,
лю - шень - ки, лю - ли.
во зе-лё - ном хо - ди - ти. Лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли!

1. У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном.
Припев: Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

2. Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали.
Припев.

5. Там скакати, плясати,
Во зелёном ходити.
Припев.

3. А как я, молоденька,
До тех песен раденька.
Припев.

4. Во саду том гуляти,
Соловьям подпевати.
Припев.

Увертюра

К опере «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

ВСТУПЛЕНИЕ

Очень быстро

ff *решиительно*

sf

ПЕРВАЯ (ГЛАВНАЯ) ТЕМА

Очень быстро

sf (весь оркестр)

sf

sf

ВТОРАЯ (ПОБОЧНАЯ) ТЕМА
Очень быстро

(виолончели)
mf певуче

f

ТЕМА ЧЕРНОМОРА
Очень быстро
(тромбоны)

ff

В осеннюю пору

Слова В. ПЛУДОНА

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Неторопливо



f *p* *f* *p*

mf *p*

f

mf *f*

1. Вот у - хо - дит кра - сно ле - то... Жа - во - ро - нок

пла - чет где-то: Ли - ру - ли! Ли - ру - ли!

Для повторения

Для окончания rit.

Ли-ру-ли!

// Ли-ру-ли!

rit.

p

1. Вот уходит красно лето...
Жаворонок плачет где-то:

Припев: Лирули! Лирули! Лирули!

2. Струны лиры оборвались,
Песни в поле затерялись.

Припев.

3. Их сыскать теперь не близко,
Ходит солнце низко-низко.

Припев.

4. Холодает в поднебесье,
Нет в лукошке прежних песен.

Припев.

Приглашение

Слова АСПАЗИИ
Перевод О. Петерсон

Музыка Р. ПАУЛСА

Медленно

mf

1. По-гля-ди, где над зем-ле-ю

mf

не - бо-свод скло - нил - ся ни - же, где меч - ты кру -

- жат - ся ро - ем, там мой до-мик — при-хо - ди - же!

2. По - гля - ди, меч - та мер-ца - ет там, за ста - - - вен -
 3. Не най - дешь в мо - их вла-де-нях ни ко - люч - - - ки,
 4. От-дох - ни с до - ро - ги длин-ной, го - во - ри с ней

кой рез-но - ю. Кто-то две - - - ри от-кры-ва-ет —
 ни кра-пи-вы — как по сло - - - ву ча - ро - де - я,
 це-лый ве - чер, слу-шай смех е - е не-вин-ный —

Для окончания

вот и сказ-ка пред то - бо - ю. А...
 вста-ла ро - за гор-де - ли - во.
 от - го - ло - сок звезд - ной ре - чи.

1. Погляди, где над землею
Небосвод склонился ниже,
Где мечты кружатся роем,
Там мой домик — приходи же!
2. Погляди, мечта мерцает
Там, за ставенкой резною.
Кто-то двери открывает —
Вот и сказка пред тобою.
3. Не найдешь в моих владеньях
Ни колючки, ни крапивы —
Как по слову чародея,
Встала роза горделиво.
4. Отдохни с дороги длинной,
Говори с ней целый вечер,
Слушай смех ее невинный —
Отголосок звездной речи.

Окиян-море синее

Вступление к опере «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Largo (Очень медленно) $\text{♩} = 44$

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *pp* and includes a *Con Ped.* instruction. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes *pp.p.*, *l.p.*, *cresc.*, and *f dim.* markings. The fourth system continues the piano accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part features a continuous eighth-note melody, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 1 includes the dynamic marking *np.p.* and a fermata over the final note. Measure 2 includes a fermata over the final note. Measure 3 includes the dynamic marking *p cresc.* and a fermata over the final note.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part continues with eighth-note patterns. Measure 4 includes a fermata over the final note. Measure 5 includes the dynamic marking *più cresc.* and a fermata over the final note. Measure 6 includes a fermata over the final note.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part features a continuous eighth-note melody. Measure 7 includes the dynamic marking *f* and a fermata over the final note. Measure 8 includes a fermata over the final note. Measure 9 includes a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part features a continuous eighth-note melody. Measure 10 includes a fermata over the final note. Measure 11 includes the dynamic marking *p* and a fermata over the final note. Measure 12 includes a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part features a continuous eighth-note melody. Measure 13 includes a fermata over the final note. Measure 14 includes the dynamic marking *mf* and a fermata over the final note. Measure 15 includes a fermata over the final note. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled (8).

First system of a musical score. The treble clef staff contains a few notes with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with chords and a slur. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a change in texture with some notes and slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features long, sustained chords with a slur. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The text "rall. poco a poco" is written above the treble staff. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

II четверть

Все сбывается на свете

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Весело, шутливо *f*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

mf 1. Ту - ча хму-ра-я рас-та-ет, солн-це вы-гля-нет о - пять.

Кто - то вред-ный доб-рым ста-нет, ес - ли о-чень по-же -

- лать. Мож - но пе - сен-ку о ле - те

со Сне-гу-роч-кой про-петь. Все сбы-ва-ет-ся на све - те,

все сбы-ва-ет-ся на све - те, ес - ли о-чень за-хо - теть.

ff

Все сбы-ва-ет-ся на све - те, все сбы-ва-ет-ся на све - те,

ff

Для повторения

все сбы-ва-ет-ся на све - те, ес - ли о-чень за-хо -

Для окончания

- тетъ. // ес - ли о-чень за-хо - тетъ.

sf *sf*

Туча хмурая растает,
Солнце выглянет опять.
Кто-то вредный добрым станет,
Если очень пожелать.

Можно песенку о лете
Со Снегурочкой пропеть.
Все сбывается на свете, *2 раза*
Если очень захотеть.

Все сбывается на свете, *3 раза*
Если очень захотеть.

Вот бы пальчиком потрогать
Самый краешек мечты!
К ней найти свою дорогу
Непременно сможешь ты.

К синим звездам любят дети
В разноцветных снах лететь...
Все сбывается на свете, *2 раза*
Если очень захотеть.

Все сбывается на свете, *3 раза*
Если очень захотеть.

Как воздушный легкий шарик
Грусть умчится в облака
То, что нам не разрешают,
Разрешат наверняка.

Можешь сто друзей ты встретить,
Сто мультфильмов посмотреть...
Все сбывается на свете, *2 раза*
Если очень захотеть.

Все сбывается на свете, *3 раза*
Если очень захотеть.

Тема феи Сирени

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Добрые феи окружают колыбель

The musical score is written for piano in F major (three sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The second system continues the melodic development. The third system features a repeat sign in the treble staff. The fourth system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff. The fifth system concludes with a final fortissimo (*ff*) section, featuring more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Тема феи Сирени

Из балета «Спящая красавица» (вариант для пения)

Слова Е. Юдиной

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Andantino (Не спеша)

слов - но сол - ныш - ка лу - - чик теп - -

- лый. Фе - я, фе - я Си - ре - ни, ве - ди

за со - бо - ю ты свет и мир.

Си - лы зла ты рас - сей по - ско - рей,

Си - лы зла ты рас -

ff *ff*

за со - бо - ю доб - ро лишь ве - ди.

сей по - ско - рей, за со - бо - ю до -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'за', followed by quarter notes 'со', 'бо', and 'ю', then a half note 'доб', and finally a half note 'ро' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a fermata over the final chord.

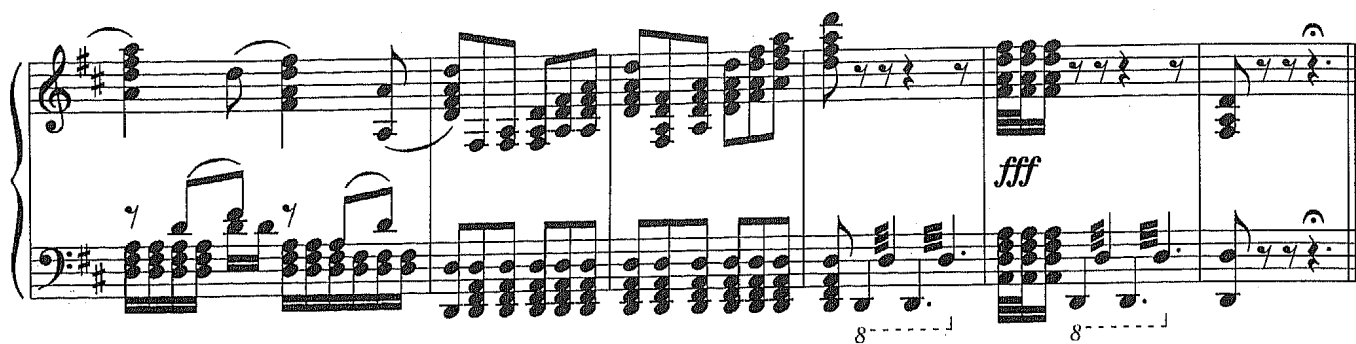
При - ди, при - ди, о свет и

- бро лишь ве - ди. При - ди, о свет и

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) under the first, second, and fourth measures of the right hand.

мир, о свет, и мир, при - ди!

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features *sf* markings in the first and second measures of the right hand, and a final chord with a fermata.



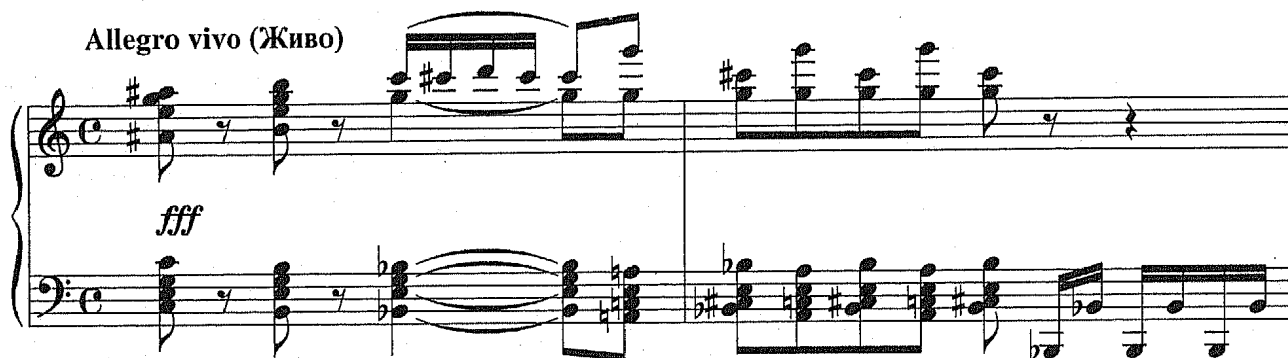
Фея, фея Сирени, приди,
 Словно солнышка лучик теплый.
 Фея, фея Сирени, води
 За собою ты свет и мир.
 Силы зла ты рассеяй поскорей,
 За собою добро лишь води.
 Приди, приди, о свет и мир,
 О свет и мир, приди!

Тема феи Карабос

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro vivo (Живо)



Шоколад

Испанский танец из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Алlegro (Быстро)

mf pr. p. блестяще

f mf

f

p грациозно

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and some moving lines, while the bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* is written above the treble staff, and *mf* is written above the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and moving lines. The dynamic marking *cresc.* is written above the treble staff, and *ff* is written above the treble staff towards the end of the system. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and moving lines. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and moving lines. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains moving lines. The dynamic marking *f* is written below the treble staff, and *ff* is written below the treble staff towards the end of the system. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff. The Russian word "Подвижнее" (Faster) is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains moving lines. An 8-measure repeat sign is indicated above the treble staff.

Кофе

Арабский танец из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Comodo (Легко, не спеша) ♩ = 144

5

pp

5

molto espressivo e cantabile

p

più f

la mano sinistra sempre pp

5

p

pp

cresc.

mp

5

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The systems are as follows:

- System 1:** The right hand features a complex melodic line with a five-finger fingering (5) at the beginning and end. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, including a five-finger fingering (5). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line with a five-finger fingering (5). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** The right hand features a melodic line with a five-finger fingering (5). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, and *mf*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a five-finger fingering (5). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.
- System 6:** The right hand features a melodic line with a five-finger fingering (5). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp*.

Царь Горох

Царь умылся, нарядился
И на рынок покатился;
За царем стрельцов отряд.
Вот он въехал в конный ряд,
На колени все тут пали
И «ура» царю кричали.

П. ЕРШОВ

Р. ЩЕДРИН

Призывно

(Трубы и барабаны на сцене)

ff

rit.

В темпе умеренного марша

ff

mf

p leggiero

p

Марш

Из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно, в темпе марша

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно, в темпе марша' (Allegretto, in the tempo of the march). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also accents and slurs. The first system starts with a piano introduction, featuring a triplet in the right hand. The second system has a more active melody in the right hand. The third system returns to a piano introduction. The fourth system has a continuous melody in the right hand. The fifth system features a forte melody in the right hand. The sixth system concludes with a forte melody in the right hand and a triplet in the left hand.

mf f p

mf > p 3 mf > p

mf f

p 3 mf > p 3 mf > p

cresc. f ff

Одиннадцать гусят

Слова И. КУЛЬСКОЙ

Музыка Э. КАЗАЧКОВА

Умеренно

p

mf

1. За ма-лень-кой На - та - лоч-кой на реч-ку, че - рез

сад, и - дут - бре - дут враз - ва - лоч - ку о - дин - над - цать гу -

- сят. За ма - лень - кой На - та - лоч-кой, за ма - лень - кой На -

- та - лоч-кой и - дут - бре - дут враз - ва - лоч - ку о - дин - над - цать гу -



1. За маленькой Наталочкой
На речку, через сад,
Идут-бредут вразвалочку
Одиннадцать гусят.
За маленькой Наталочкой *2 раза*
Идут-бредут вразвалочку
Одиннадцать гусят.
Ля, ля, ля...
Идут-бредут вразвалочку
Одиннадцать гусят.

2. Наталочка старается,
Для куклы шьёт наряд,
А в травке кувыркаются
Одиннадцать гусят.
А в травке кувыркаются *3 раза*
Одиннадцать гусят.
Ля, ля, ля...
А в травке кувыркаются
Одиннадцать гусят.

3. Наталочку на лодочке
Катает старший брат.
Плывут — спешат за лодочкой
Одиннадцать гусят.
Плывут — спешат за лодочкой *3 раза*
Одиннадцать гусят.
Ля, ля, ля...
Плывут — спешат за лодочкой
Одиннадцать гусят.

Вальс

Из балета «Золушка»

С. ПРОКОФЬЕВ

Фея бабушка с улыбкой отпускает Золушку на бал

Медленно

pp

Быстро. Взмолнованно

p

mf

p

p

p

Полночь

*Зажигается циферблат, на котором без двух минут 12.
Часы все шумят, пока идет маятник. Из часов выскакивают карлики.*

Фантастично

Маятник

Сцена и вальс куклы

Из балета «Коппелия»

Л. ДЕЛИБ

Andante con moto (Подвижно)

Коппелия делает шаг, затем еще один.

спускается с первой ступеньки подставки, потом со второй.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the middle of the left staff.

Она движется деревянным шагом автомата

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The right staff features a series of eighth-note chords, while the left staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The tempo or character is indicated by the text above.

Коппелюс не сводит с нее глаз.
più animato

Он обращается к ней
с вопросами.

Она отворачивается

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The right staff has a series of eighth-note chords, while the left staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The tempo or character is indicated by the text above. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

(скрипки I)

First system of a musical score for violin I. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of eighth-note chords, with a *f* (forte) dynamic marking in the middle of the left staff.

Second system of the musical score for violin I. It continues the two-staff format. The right staff features a series of eighth-note chords, while the left staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score for violin I. It continues the two-staff format. The right staff features a series of eighth-note chords, while the left staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

(флейты)

pp

p

Танец баронесс

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно быстро. В темпе гавота)

p

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, *p* (piano) in the fourth and sixth systems, and *mf* in the second system. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.

Фарандола
Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo (Не слишком быстро. В темпе мазурки)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The piece features a characteristic mazurka rhythm with frequent triplets and slurs. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a triplet of eighth notes marked with a '5'. The third system also features a triplet of eighth notes marked with a '5'. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system introduces a forte (f) dynamic in the right hand and a sforzando (sf) dynamic in the left hand. The sixth system concludes with a sforzando (sf) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *sf* (sforzando) marking in the treble staff, followed by a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ff* marking in the bass staff and a five-fingered scale (marked with a '5') in the treble staff. The fourth system also includes a five-fingered scale in the treble staff. The fifth and sixth systems conclude the page with complex chordal textures and melodic lines. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.



Менуэт

И. С. БАХ

Andante (Не спеша)

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score concludes with a double bar line.

Менуэт

Вариант для пения

И. С. БАХ

Лё, лё, лё...

mf

mf

Танец герцогинь

Из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto (Умеренно, с движением. В темпе менуэта)

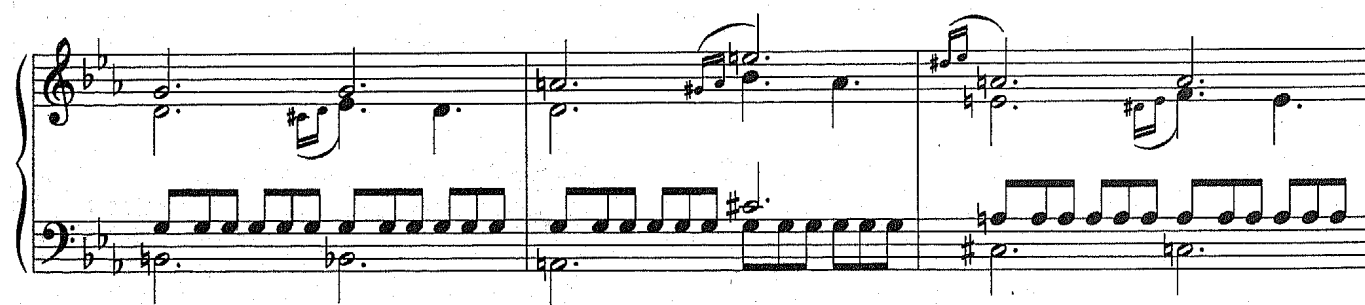
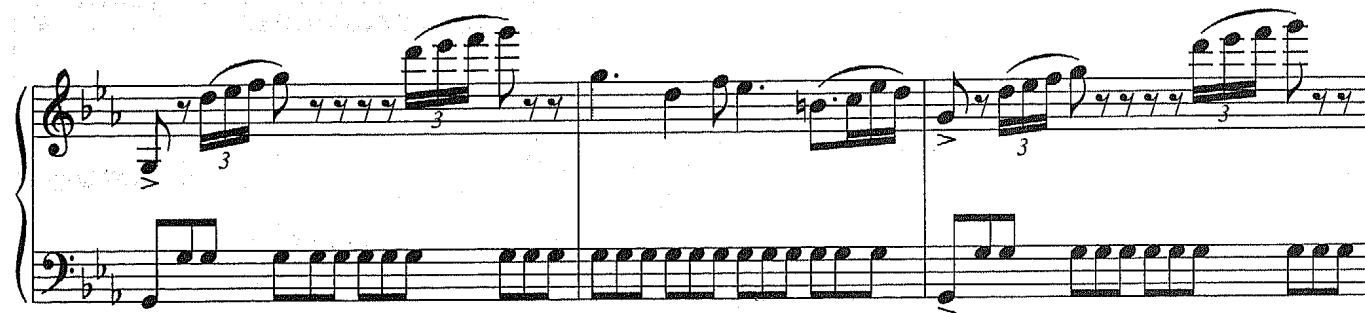
The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato con moto. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, sf, ff). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system starts with sf (sforzando). The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Принцесса Аврора

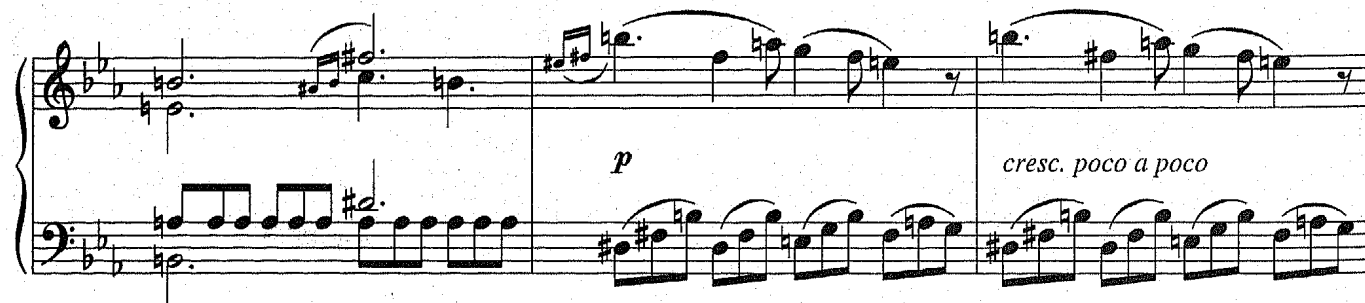
Адажио из балета «Спящая красавица»

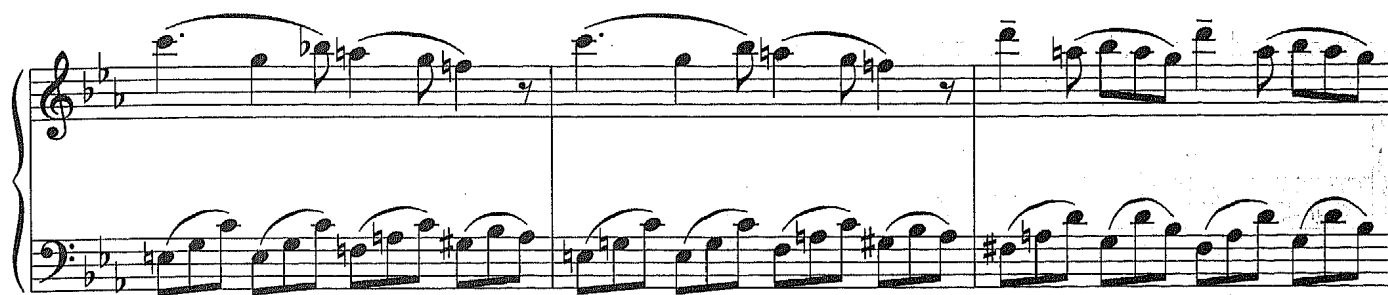
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Медленно, величественно



постепенно ускоряя





Кот в сапогах и Белая кошечка
Характерный танец из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно быстро)

mf sf > p mf sf p mf sf mf

sf pp

mf f

sf mf f

Лесная новогодняя

Стихи Е. СПЕРАНСКОГО

Музыка Г. ШАРИНА

Быстро, задорно

f

Соло
mf

Хор

1. Хо - ро - шо в ле - су зи - мо - ю, хо - ро - шо! Хо-ро-шо!

Соло

Хор

Я снеж - ком ли - цо у - мо - ю, хо - ро - шо! Хо-ро-шо!

Соло

Я прой - дусь, прой - дусь по ле - су, на боль-шой суг - роб за - ле - зу,

Хор

хо - ро - шо! Хо - ро - шо! Сне - га на -

(на пу - ти)

- ва - ле - ны на пу - ти, ни - где без

8-----1

(не прой - ти...) *f* Ты под -

ва - ле - нок не прой - ти...

8-----1

- кинь е - - ще, ты под - брось е - ще нам снеж -

1.
- ку про за - пас, Дед Мо - ро - зи - ще! Ты под - //

2.

Coda

1. Хорошо в лесу зимою,
Хорошо! Хорошо!
Я снежком лицо умою,
Хорошо! Хорошо!
Я пройду, пройду по лесу,
На большой сугроб залезу,
Хорошо! Хорошо!
Снега навалены на пути, на пути,
Нигде без валенок не пройти, не пройти,
Ты подкинь ещё, ты подкинь ещё
Нам снежку про запас, Дед Морозище!

2 раза

2. Разрумянюсь я от бега...
Хорошо! Хорошо!
Поиграю с белкой в прятки,
Хорошо! Хорошо!
Поиграю с белкой в прятки,
Хорошо в лесу, зверятки?
Хорошо! Хорошо!
Зверята малые, выходи, выходи!
Дела веселые впереди, впереди.
Напоемся мы, наиграемся,
На санях, на коньках накатаемся!

2 раза

III четверть

Венеция ночью

Слова А. ФЕТА

Музыка С. ТАНЕЕВА

Moderato (Умеренно)

p Вспле - ски волн свер - ка - ют яр - ко, у - да - ря - ясь о гра -
p - на - лам по - среб - рен - ным о - про - ки - ну - лись двор -

p Вспле - ски волн свер - ка - ют яр - ко, у - да - ря - ясь о гра -
p - на - лам по - среб - рен - ным о - про - ки - ну - лись двор -

- нит; дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка,
 цы, и бле - стят вес - лом бес - сон - ным, *cresc.*

- нит; дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка, *cresc.*
 цы, и бле - стят вес - лом бес - сон - ным, дрем - лет
 ...дрем - лет лев свя - то - го Мар сон
 и бле - стят вес - лом бес - сон

Мар - ка, и ца -
 сон - ным за - поз -

дрем - лет лев свя - то - го Мар - ка...
 и бле - стят вес - лом бес - сон - ным... *pp*

- лев, и ца -
 - стят за - поз - да - лы - е греб - цы. *pp*

- ка, дрем - лет лев, и ца -
 - ным, и бле - стят за - поз -

Для повторения

Для окончания

ри - ца мо - ря спит. По ка - //

да - лы - е греб - цы. цы.

p *mf*

Звезд си - я - ют ми - ри -

p *mf*

Звезд си - я - ют ми - ри -

p *mf*

- ри - ца мо - ря спит.
- да - лы - е греб - цы.

- а - ды, чут - ко в воз - ду - хе ноч - ном; о - среб - рен - ны - е гро - ма - ды ве - ко -

о - среб - рен - ны - е гро -

- а - ды, чут - ко в воз - ду - хе ноч - ном; о - среб - рен - ны - е гро -

- вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко -

- ма - - - ды ве - ко - вым у - сну - ли сном,

- ма - - - ды ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко -

pp

- вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном.

pp

- вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном.

pp

Где зимуют зяблики?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Е. ЗАРИЦКОЙ

Ласково, неторопливо

tr

1. Ах, как нам на - ску - чи - ли вью - ги, хо - ло - да.

А мо - роз тре - ску - че - е, слов - но на - всег - да.

Об - ла - ка - ко - раб - ли - ки пря - чут - ся в те - ни...

Где зи - му - ют зяб - ли - ки? Где зи - му - ют зяб - ли - ки?

Для повторения

Зяб-нут ли о - ни? Зяб-нут ли о - ни?

Для окончания

нет! Не о - зяб-ли, нет!

rit.

1. Ах, как нам наскучили
Вьюги, холода.
А мороз трескучее,
Словно навсегда.
Облака-кораблики
Прячутся в тени...
Где зимуют зяблики? *2 раза*
Зябнут ли они? *2 раза*

2. Наш мальчишка маленький
Вышел в снежный сад.
По дорожке валенки
Весело скрипят.
Щеки, словно яблоки,
В розовые дни...
Где зимуют зяблики? *2 раза*
Зябнут ли они? *2 раза*

3. Как зима не выюжится —
А весна придет.
Из прозрачной лужицы
Воробей попьет.
И сосульки капельки
Выстучат в ответ:
Не озябли зяблики, *2 раза*
Не озябли, нет! *3 раза*

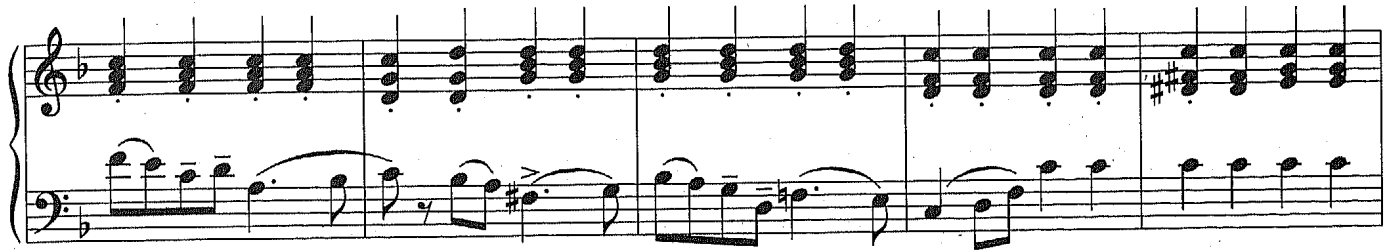
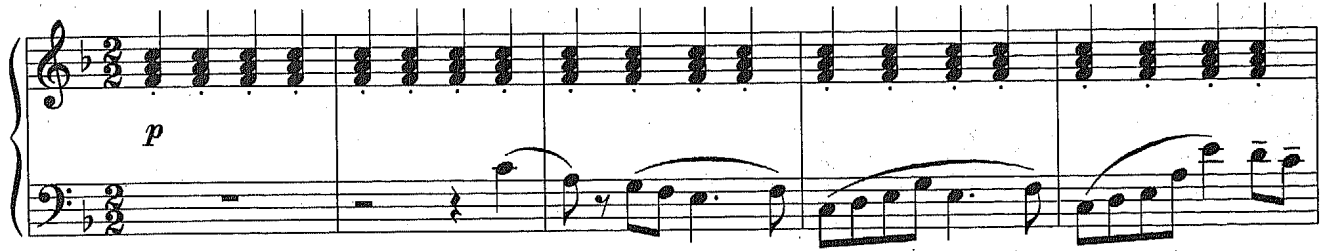
Нам не нужна война

Из оратории «На страже мира»

Слова С. МАРШАКА

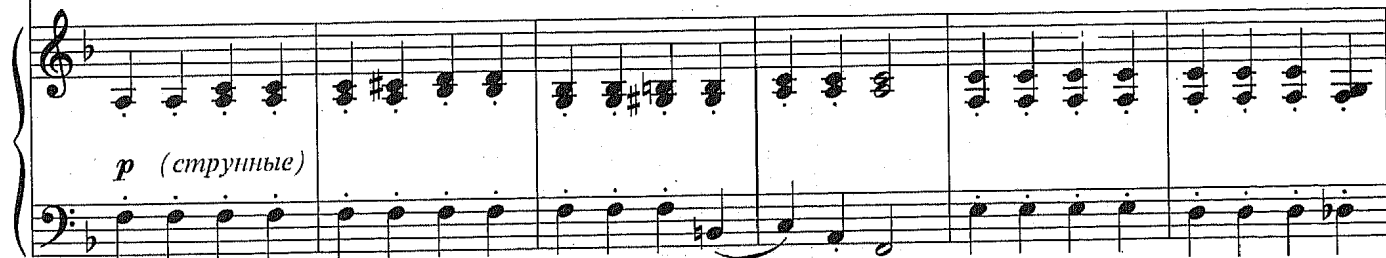
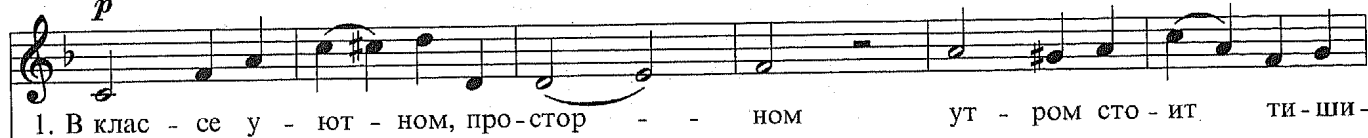
Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Не спеша



Мальчик (альт соло)

p



пи - шут по бе - ло - му чер - ным, пи - шут по чер - но - му бе - лым,

mf

Хор мальчиков

пе - рья - ми пи - шут и ме - - - лом: «Нам не нуж - на вой - на!»

mf

1. В классе уютном, просторном
Утром стоит тишина.
Заняты школьники делом,
Пишут по белому чёрным,
Пишут по чёрному белым,
Перьями пишут и мелом:
«Нам не нужна война!»

Голуби мира

Из оратории «На страже мира» (фрагменты)

Слова С. МАРШАКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro moderato giocoso (Умеренно быстро, весело) ♩ = 108

tr (струнные)

Хор мальчиков (альты) *mf*

Из со - сед - ней го - лу - бят - ни го-лубь

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

[,]
вы - ле - тел руч - ной и сверк - нул в лу - чах за -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

- кат - ных све - жей, снеж - ной бе - лиз - ной.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a double bar line.

mf

Э - то

(кларнет)

(скрипки)

[,]

наш мос - ков - ский маль - чик из о - кош - ка чер - да -

...маль - чик...

...чер - да -

mf

- ка в не - бо вы - бро - сил,

- ка...

как мя - чик, мо - ло - до - го го - луб - ка.

p

Колыбельная

Из оратории «На страже мира»

Слова С. МАРШАКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio (Медленно) ♩ = 60

(скрипки)

(гобой)

p tristamente

(кларнет, скрипки)

(виолончели)

mf

p

f

dim.

mf

dim.

mp

(струнные)

mp

Мецо-сопрано соло *p*

Ны - ря - - - ет ме - - - сяц

p

в об - - ла - - ках. По - ра ло - жить - ся

спать. Ди - тя ка - ча-я на ру - ках, по - ет ти - хонь-ко

мать: (фаготы) «У -

- сну - ли ла-сточ-ки дав - но, дав-но, и лю-ди спят в до -

- мах. Лу - на гля - дит в тво - е ок - но, на -

- шла те - бя, на - шла те - бя, на - шла впоть - мах, на -

- шла те - бя впоть - мах. В са -

- ду де - ре - - - - - вья ше - - - - - ле -

Женский хор (альты)
У - сни, у - сни.

(струнные)
(валторны)

- стят, и го - во - рят о - ни: сквор -

У - сни, у - сни,

- ча - та спят, гал - ча - та спят, и ты, ма - лыш, у -

у - сни, у - сни!

Мальчик (альт соло) *p* Сквор - ча - та спят, гал -

Меццо-сопрано соло

- сни! *(виолончели)*

mf *pp*

(контрабасы)

Мальчик

- ча - та спят, и ты, ма - лыш, у - снi!

Женский хор (альты) *pp*

У - снi, у - снi,

pp

у - снi, у - снi, у - снi, у - снi, у - снi!

Кантата «Курские песни»

Г. СВИРИДОВ

II часть. «Ты воспой, жавороночек»

Светло, празднично ♩ = 152

ff marc.
(деревянные, духовые, трубы)

And. sempre

8

ff

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

f un poco ten.

Ты вос - пой, ты вос - пой, *ten.*

f un poco ten.

f un poco ten.

Ты вос - пой, ты вос - пой, *ten.*

f un poco ten.

f un poco ten.

Ты вос - пой, ты вос - пой, *ten.*

8

f

ten.

вос - пой, жа - во - ро...

жа - во - ро - но -

ten.

вос - пой, жа - во - ро...

жа - во - ро - но -

ff

Two vocal staves, likely for Soprano and Alto, in G major (one sharp). Both parts feature a long, sustained note across the first three measures, with the lyrics "- чек." (chek.) written below the notes. The notes are on the first line of the treble clef (G4).

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a rapid sixteenth-note scale starting on G4, marked with a dotted line and the number 8. The left hand plays a slower sixteenth-note scale starting on G3, marked with a dotted line and the number 6. The tempo and dynamics are marked *ff marc.* (fortissimo, marcato).

Two vocal staves for the second system. The notes are sustained across the first two measures and then move to a half note in the third measure. The lyrics are not present in this system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the rapid sixteenth-note scale (marked 8), and the left hand continues the slower sixteenth-note scale (marked 6). The tempo and dynamics are not explicitly repeated but follow the first system.

Ты вос-пой, вос - пой *ten.* зи - мой на про - га... *ten.* на про - га - лин - *ten.*
 Ты вос-пой, вос - пой *ten.* зи - мой на про - га... *ten.* на про - га - лин - *ten.*
 Ты вос-пой, вос - пой *ten.* зи - мой на про - га... *ten.* на про - га - лин - *ten.*
 Ты вос-пой, вос - пой *ten.* зи - мой на про - га... *ten.* на про - га - лин - *ten.*

f *acc.*

- ке.
 - ке.
 - ке.
 - ке.

ff marc.
 8
 6 6 6 6

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) showing long melisma lines. The notes are held for an extended duration across the measures.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6 and 8 are indicated.

Vocal staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "Ты вос-пой, вос - пой, вос-пой, жа - во - ро... жа - во - ро - но -". The notation includes melisma lines and dynamic markings like *ten.*

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are "чек." (check). The music consists of long, sustained notes with a slur across the first two measures of each staff.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, marked with an 8-measure repeat sign. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The marking *ff marc.* (fortissimo, marcato) is present. The system concludes with a repeat sign.

Four vocal staves continuing the vocal line. The notes are sustained across the measures, with a slur indicating a single breath or phrase.

Piano accompaniment for the second system. It continues the rapid sixteenth-note scale in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. An 8-measure repeat sign is shown at the beginning of the system.

ten. Ты вос-пой, вос - пой вес - ной на про - та... на про - та - лин -
ten.
ten. Ты вос-пой, вос - пой вес - ной на про - та... на про - та - лин -
ten.
ten.
f

* Red.

- ке.
 - ке.
 8
 6
 6
ff marc.
 Red. sempre

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) showing long melisma lines. The notes are held for a duration indicated by a long horizontal line above the staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The right hand has a melisma line above it. The left hand has a melisma line below it.

Vocal staves with lyrics and dynamics. The lyrics are: Ты вос - пой, вос - пой, тен. The dynamics are *ff* and *ten.*

Piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The right hand has a melisma line above it. The left hand has a melisma line below it. The dynamics are *ff* and *sempre*.

ten.

вос - - - пой, жа - - - во - ро...

ten.

вос - - - пой, жа - - - во - ро...

ten.

вос - - - пой, жа - - - во - ро...

ten.

8

вос - - - пой, жа - - - во - ро - - - но -

вос - - - пой, жа - - - во - ро - - - но -

8

- чек.
 - чек.

This system contains the first two measures of the vocal and piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal staves contain whole notes with lyrics, and the piano staves contain whole notes. The measures are connected by a double bar line.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The piano part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The measures are connected by a double bar line.

This system contains the next two measures of the vocal and piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The measures are connected by a double bar line.

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The piano part consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The measures are connected by a double bar line. The final measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*ff*).

IV часть. «Ой, горе, горе»

Легко ♩ = 72

(фагот, струнные пиццикато)

Альт соло

p легким звуком

Ой, го-ре, го - ре да ле-бе-донь-ку да

мо - е - му.

легким звуком

pp dolce

Сопрано

Хор

Альты

Да что вы - рос - ли

да бе - лы-е перь -

легким звуком

pp dolce

C. *pp*
А. - я по не му.

p sempre
Ой, да то не пе - рья, да то де-вичь-я кра - со - та.

C. *ppp*
А. *ppp*

C. *pp dolce*
Ой, да то у дев - ки да не рас-че - са - на ко - са.

A. *pp dolce*

tr

Да те-перь те - бе, да мо-я до-ня, да

4 солистки
Ой!

pp

(скрипки)

pp

не гу - лять.

С. не гу - лять.

Все pp dolce

Да те-перь те - бе да ма-лу-ю де - ти - ну ко - лы -

А.

pp dolce

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система — вокальная партия с нотами и слогами «- хать». Вторая система — вокальная партия с продолжением мелодии. Третья система — фортепиано, левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Четвертая и пятая системы — фортепиано, левая рука играет ритмический рисунок, правая — мелодию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система — вокальная партия с нотами и слогами «Да те-перь те - бе ма - лу - ю де - ти - ну да ко - лы - хать.». Вторая система — фортепиано, левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Третья система — кларнет (кларнеты), левая рука играет аккорды, правая — мелодию. Четвертая и пятая системы — фортепиано, левая рука играет ритмический рисунок, правая — мелодию.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in B-flat major. The vocal part consists of two staves with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line.

Vocal part (Russian lyrics):
 Да те-перь те - бе да ма - лу - ю де - ти - ну да вос - пи - тать.

Dynamics: *pp* (pianissimo)

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal part includes a melodic line with a glissando and a piano accompaniment with sustained chords.

Vocal part (Russian lyrics):
 Ой, го - ре, го - ре

Dynamics: *p* (piano), *gliss.* (glissando), *ppp* (pianississimo)

да ле - бе - донь - ку да мо - е - му.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, ending with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Да что вы - рос - ли да бе - лы - е перь - я по не -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- му.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Легенда

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Moderato (Умеренно)

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня о колоколах» М. Глинки. Музыка в 2/4 такта, диэзис мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: «Был у Христа младенец сад, и много роз взрастил Он в нем. Он трижды в день их поливал».

mf

чтоб сплесть ве - нок се - бе по - том. Ко - гда же

tr

p *mf*

ро - зы рас - цве - ли, де - тей е - врей - ских

p *tr*

p

со - звал Он; о - ни со - рва - ли по цве -

p

тку, и сад был весь о - пус - то - шен.

f

«Как ты спле - тешь те - перь ве - нок? В тво - ем са -

mf

p

ду нет боль - ше роз!» «Вы по - за - бы - ли,

p

что ши - пы о - ста - лись мне», — ска - зал Хри -

mp

- стос. И из ши - пов о - ни спле - ли ве -

p

ред. * ред. * ред. * ред. * ред. *

f *mp*

- нок ко - лю - чий для не - го, и ка - пли

mf *p*

f

кро - ви, вме - сто роз, че - ло у - кра - си -

mf

Red. * Red. * Red. *

mp

- ли Е - го.

Red. *

mf *dim.*

Сочиненье о весне

Из кантаты «Пристань детства»

Слова И. ПРОСТОРОВОЙ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Упруго

mf

Соло

1. Та - ет снег на школь - ной кры - ше, лу - чик солн - ца - на ок - не.
2. Пе - ре - звон ка - пе - ли слы - шен всем ре - бя - там в ти - ши - не...

Мы в сво - их тет - ра - дях пи - шем со - чи - не - нье о вес -
Мы в сво - их тет - ра - дях пи - шем со - чи - не - нье о вес -

- не. Вот скво-рец на вет - ке тон - кой
- не. По-че - му, не зна - ем са - ми,

чи-стит пе - рыш - ки сво - и. И не - сут - ся с пес - ней звон - кой
с не - тер-пень - ем ждем звон - ка. А по не - бу па - ру - са - ми

*Привет
Все*

си - не - гла-зы - е ру - чьи. Так все -
про-плы-ва - ют об - ла - ка.

гда бы-ва - ет в мар - те: ра-дось к нам при-хо - дит в класс.

Зай-чик сол-неч-ный на пар-те драз-нит каж-до-го из нас, драз-нит каж-до-го из нас,

драз-нит каж - до - го из нас.

Все

3. Ста-и птиц над об - ла - ка - ми про-плы-ва - ют в вы - ши - не.

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chords.

Вся при-ро - да пи - шет с на - ми со - чи - не - нье о вес -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, with some triplets and moving lines. The left hand continues with a steady bass line.

- не...

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note followed by a long, sweeping slur that extends across the system. The piano accompaniment continues with a steady bass line and moving lines in the right hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long, sweeping slur. The piano accompaniment features a more complex texture in the right hand, with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line.

Концерт № 32

«Скажи ми, Господи, кончину мою»

Из 38 псалма (стихи 5–7, 11, 13 и 14)

Д. ВОРТНЯНСКИЙ

Andante moderato (Не спеша, спокойно)

Соло

Дискант

Альт

Тенор

Бас

Ска - жи ми, Гос - по-ди, кон - чи - ну мо - ю,

Andante moderato (Не спеша, спокойно)

p

и чис - ло дней мо-их, ко - е есть. Да ра-зу - ме - ю, что ли -

и чис - ло дней мо-их, ко - е есть. Да ра-зу - ме - ю, что ли -

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Вокальные партии (верхние стaves):

- 1-я партия: - ша - - - ю - ся аз? Ска - жи кон - чи - ну мо -
- 2-я партия: - ша - - - ю - ся аз? Ска - жи ми, Гос - по - ди, кон - чи - ну мо -

Партия фортепиано (нижние стaves):

- Правая рука: Аккомпанемент с мелодическими линиями.
- Левая рука: Аккомпанемент с гармоническими фигурами.

Динамические markings: *Все* (в начале и в середине), *p* (в фортепиано).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Вокальные партии (верхние стaves):

- 1-я партия: - ю, и чис - ло дней мо - их, ко - е есть. Да ра - зу -
- 2-я партия: - ю, и чис - ло дней мо - их, ко - е есть. Да ра - зу -

Партия фортепиано (нижние стaves):

- Правая рука: Аккомпанемент с мелодическими линиями.
- Левая рука: Аккомпанемент с гармоническими фигурами.

Динамические markings: *p* (в фортепиано).

- ме - ю, что ли - ша - - - ю - ся аз? *Соло*
 Се - - - - - ди по - ло -
 - ме - ю, что ли - ша - - - ю - ся аз? *Соло*
 Се - - - - - ди по - ло -
Соло

Соло
 и со - став мой я - ко ни -
 - жил е - си дни мо - я,
 - жил е - си дни мо - я, и со - став мой я - ко ни -
Соло

- что-же пред То бо - ю, о ба - че вся-чес-ка-я су - е - та. *Все*
 - что-же пред То бо - ю, о ба - че вся-чес-ка-я су - е - та. *Все*
 - что-же пред То бо - ю, о ба - че вся-чес-ка-я су - е - та. У - бо

У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло - век,
 об - ра - зом хо - дит че - ло - век, о - ба - че
 У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло - век,
 У - бо об - ра - зом хо - дит че - ло - век,

о - ба - че
 о - ба - че
 всу - е мя -
 всу - е мя - тет
 о - ба - че всу - е мя - тет

p *f*

всу - е мя - тет - - - - - ся: со - кро
 - тет - ся, мя - тет - - - - - ся:
 - ся, мя - тет - - - - - ся: со - кро
 - ся, мя - тет - - - - - ся: со -

p

- ви - ще - ству - ет, и не - весть, ко - му со - бе - рет

- ви - ще - ству - ет, и не - весть, ко - му со - бе - рет

- кро - ви - ще - ству - ет,

p

я, и не - весть, не - весть, ко - му со - бе - рет я.

я, и не - весть, не - весть, ко - му со - бе - рет я.

p

Лакримо́за

№ 7

Lacrymosa

Из Реквиема

В. А. МОЦАРТ

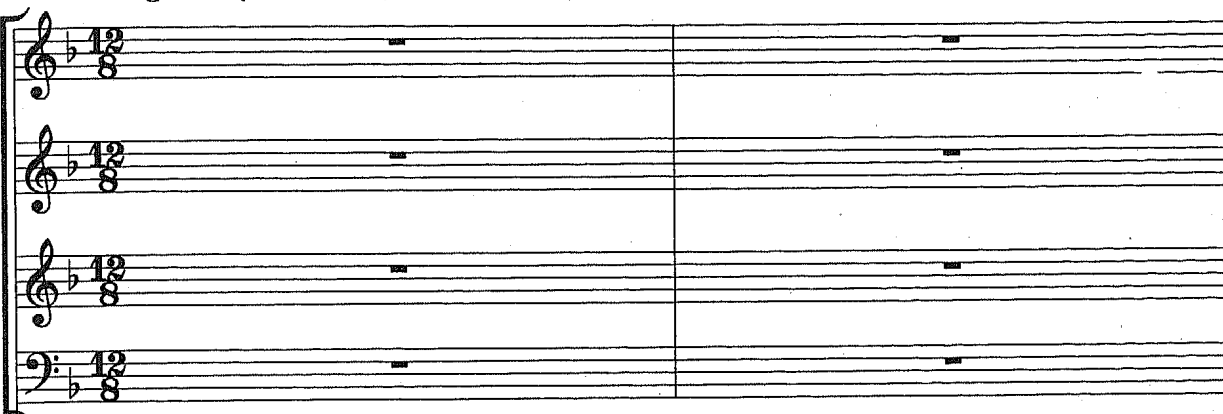
Larghetto (Медленно, с движением)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы



Larghetto (Медленно, с движением)



p

La - - cry - mo - sa di - - es il - la,

p

La - - cry - mo - sa di - - es il - la,

p

La - - cry - mo - sa di - - es il - la,

p

La - - cry - mo - sa di - - es il - la,



qua re - sur - get ex fa - vil - la

qua re - sur - get ex fa - vil - la

qua re - sur - get ex fa - vil - la

qua re - sur - get ex fa - vil - la

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f*

cresc. *f*

sotto voce

La - - cry-mo - - sa di - - es il - la,
sotto voce
La - - cry-mo - - sa di - - es il - la,
sotto voce
La - - cry-mo - - sa di - - es il - la,
sotto voce
La - - cry-mo - - sa di - - es il - la,
p

f
qua re - sur - get ex fa - vil - la
f
qua re - sur - get ex fa - vil - la
f
qua re - sur - get ex fa - vil - la
f
qua re - sur - get ex fa - vil - la
f

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

p

Hu - ic er - go par - ce De - us,

p

Hu - ic er - go par - ce De - us,

p

Hu - ic er - go par - ce De - us,

p

Hu - ic er - go par - ce De - us,

Hu - ic er - go par - ce De - us,

pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi -

pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi -

pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi -

pi - e Je - su, Je - - su Do - - mi -

- ne!

- ne!

- ne!

- ne!

f

f
Do - - na e - - is re - - qui-em!

f
Do - - na e - - is re - - qui-em!

f
Do - - na e - - is re - - qui-em!

f
Do - - na e - - is re - - qui-em!

do - na e - is, do - na

do - na e - is, do - na

do - na e - is, do - na

do - na e - is, do - na

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "e - is re qui - do - na e - is re qui - e - is re qui - re qui -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with grace notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "- em! A - - - men!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Вокализ

На тему «Лакримозы» из Реквиема

В. А. МОЦАРТ

Медленно, очень певуче

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3.

p Ла - кри-мо - за,

ла - кри-мо - за. (без слов)

cresc. *f*

cresc. *f*

p Ла - кри-мо - за,

ла - кри - мо - за. А - мен.

Шуточная «Я с комариком плясала»

Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра

А. ЛЯДОВ

Allegretto (Подвижно) ♩ = 88

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. The final measure of the system contains the markings 'Red.', '* Red.', and '*'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. The final measure of the system contains the markings 'Red.', '* Red.', and '*'.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand has a bass line with some triplets. The system concludes with a repeat sign. Below the first staff, there are markings: "Red." followed by an asterisk, and then "Red." followed by an asterisk.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill marked "tr". The left hand has a bass line with a trill marked "tr". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) with hairpins. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill marked "tr". The left hand has a bass line with a trill marked "tr". Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) with hairpins. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill marked "tr". The left hand has a bass line with a trill marked "tr". Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The system ends with a repeat sign.

Колыбельная

Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра

А. ЛЯДОВ

Moderato (Спокойно) ♩ = 52

с левой педалью

pp

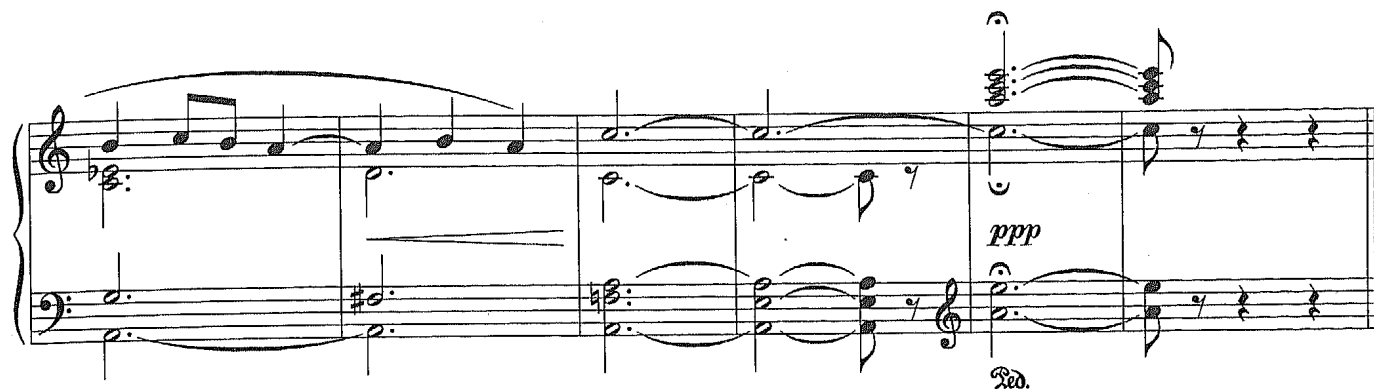
(pp) p

pp. p.

л. р.

pp

pp



Былина о птицах

Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра

А. ЛЯДОВ

Allegretto (Довольно скоро) ♩ = 96

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features a *sf p cresc.* marking.

System 2: The first staff includes *sf* and *f* markings. The second staff includes *p cresc.* and *sf* markings.

System 3: The first staff includes *f* and *p* markings. The second staff includes *tr* (trill) markings.

System 4: The first staff includes *tr* (trill) markings. The second staff includes *p* markings.

System 5: The first staff includes *cresc.* and *f* markings. The second staff includes *f marcato* markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and various chords. The lower staff is in bass clef and contains corresponding bass notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with chords and rests. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a long, flowing melodic line with many sixteenth notes, marked with a slur. The lower staff has a bass line with rests and occasional notes. The dynamic marking *sf p* (sforzando piano) is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with sixteenth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

cresc.

Più mosso (Скорее)

sf p выделяя (mf)

p cresc.

sf

*Red. **

Симфония № 40

I часть

В. А. МОЦАРТ

ЭКСПОЗИЦИЯ. ПЕРВАЯ (ГЛАВНАЯ) ТЕМА

Allegro molto (Довольно скоро)

p (скрипки)

(струнные)

p

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of a musical score. The upper staff is labeled *(деревянные духовые)* (woodwinds). The lower staff is labeled *(весь оркестр)* (the whole orchestra). Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The key signature has two flats.

Third system of a musical score. The upper staff is labeled *(скрипки)* (violins). The lower staff is labeled *p* (piano). Dynamics include *sf* (sforzando). The key signature has two flats.

Fourth system of a musical score. The upper staff is labeled *(струнные)* (strings). The lower staff is labeled *p* (piano). The key signature has two flats.

Fifth system of a musical score. The upper staff is labeled *(деревянные духовые)* (woodwinds). The lower staff is labeled *f* (forte). The key signature has two flats.

First system of the piano score, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats). The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

ВТОРАЯ (ПОБОЧНАЯ) ТЕМА

Second system of the piano score, measures 5-8. The section is titled "ВТОРАЯ (ПОБОЧНАЯ) ТЕМА" and "(деревянные духовые)". The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a supporting accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

(струнные)

(деревянные духовые)

cresc.

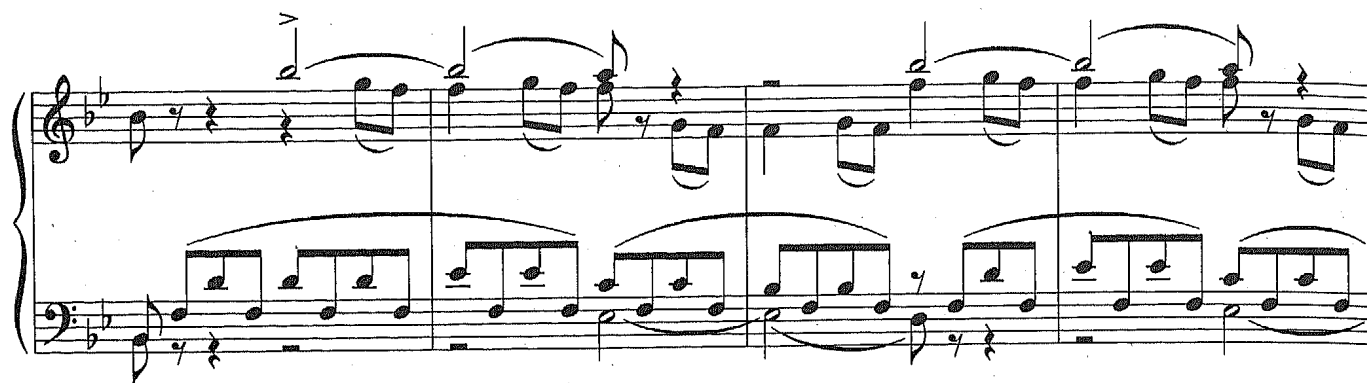
f

tr

sf

f

sf *p*



(далее разработка и реприза)

Симфония № 7

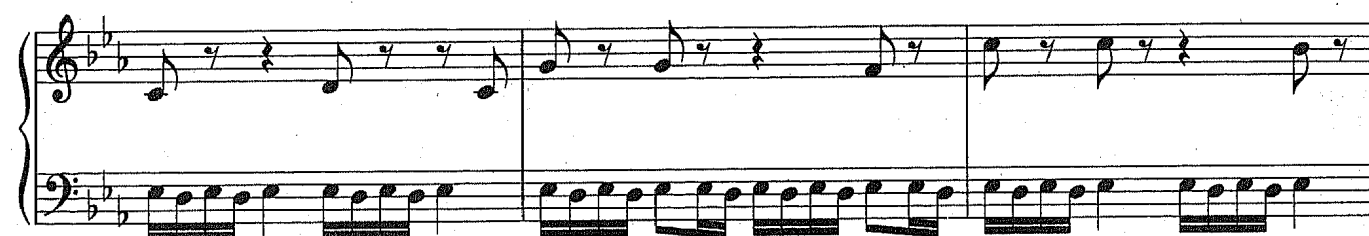
I часть, эпизод нашествия

Д. ШОСТАКОВИЧ

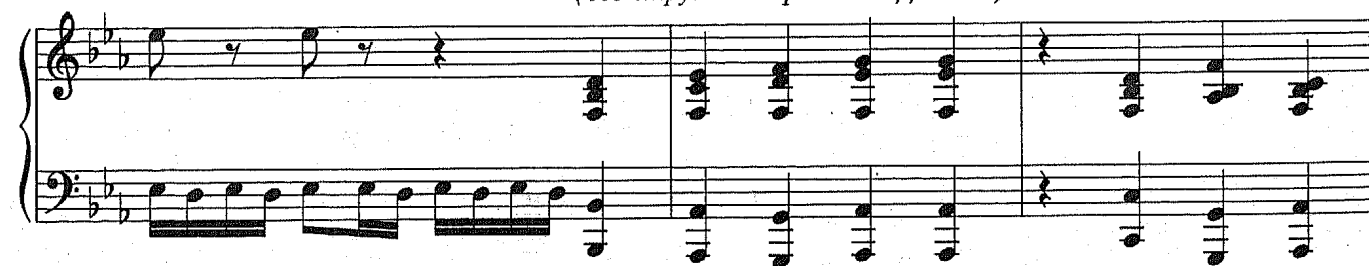
В темпе марша

ТЕМА НАШЕСТВИЯ

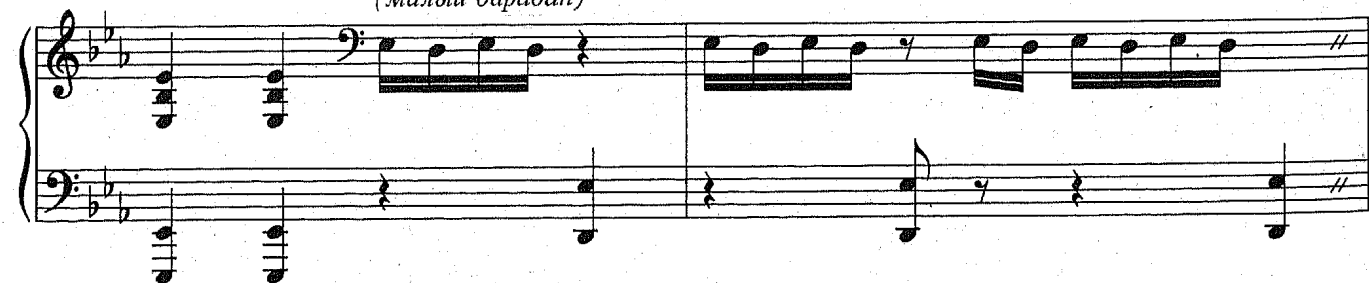
(скрипки, альты)



(все струнные играют пиццикато)



(малый барабан)



РАЗВИТИЕ ТЕМЫ НАШЕСТВИЯ

1) (флейта)

pp (виолончели) и т. д.

2) (две флейты)

pp (виолончели) и т. д.

3) (гобой)

(фагот)

p (виолончели – пиццикато) и т. д.

(гобой)

(фагот)

и т. д.

4) (труба, тромбоны с сурдиной)

p и т. д.

5) (кларнеты)

pf (гобой) и т. д.

6) (скрипки)

f

И т. д.

7) (струнные, гобои, кларнеты)

f

И т. д.

8) (скрипки, флейты, гобои, кларнеты)

ff (низкие струнные, валторны, фаготы)

И т. д.

9) (трубы, тромбоны)

ff

И т. д.

(весь оркестр)

10) (деревянные духовые, скрипки, альти)

fff

И т. д.

(низкие струнные и духовые)

11) (деревянные духовые, струнные)

fff

И т. д.

(малый барабан)

(трубы, тромбоны)

IV ЧЕТВЕРТЬ

В путь!*

Слова В. МЮЛЛЕРА

Перевод с немецкого И. ТЮМЕНЕВА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро

1. В дви -

- жень - е мель - ник жизнь ве-дет, в дви - жень - е, в дви -

- жень - е мель - ник жизнь ве-дет, в дви - жень - е. Пло -

* Оригинал в Си-бемоль мажоре.

хой тот мель-ник дол - жен быть, кто век свой до - ма хо - чет жить, всё

p

до - ма, всё до - ма, всё до - ма, всё до - ма.

pp

Для повторения

2. Во -

mf

Для окончания

mf

1. В движеніе мельник жизнь ведет,
В движеніе.
Плохой тот мельник должен быть,
Кто век свой дома хочет жить,
Всё дома, всё дома.

2. Вода примером служит нам,
Примером.
Ничем она не дорожит
И дальше, дальше всё бежит,
Всё дальше, всё дальше.

5. Движеніе — счастье мое,
Движеніе.
Прости, хозяин дорогой,
Я в путь иду вслед за водой,
Далёко, далёко.

3. Колеса тоже не стоят,
Колеса.
Стучат, кружатся и шумят,
С водою в путь они хотят,
С водою, с водою.

4. Вертятся, пляшут жернова,
Вертятся.
Кажись бы, им и не под стать,
Да ведь нельзя ж от всех отстать,
Нельзя же, нельзя же.

Вальс

А. ГРИБОЕДОВ

Moderato (Сдержанно)

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It is composed of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato (Сдержанно)' and 'p'. The second system is marked 'cantabile'. The third system is marked '1.' and the fourth '2.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

First system of a musical score in B-flat major (three flats). The treble staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff provides harmonic support with chords and a single note in the third measure. Dynamics include a forte (*f*) marking in the third measure. Performance instructions include *Red.* and an asterisk (*) in the second and fourth measures.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the second measure. A flat (b) is placed over a note in the first measure of the bass staff. Performance instructions include *Red.*, an asterisk (*), and *Red. simile* in the second, third, and fourth measures respectively.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern across all four measures, with a flat (b) placed over a note in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. A *pp* (pianissimo) marking is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern, also ending with a double bar line.

Полька
Из цикла «Парафразы»
(в 3 руки)

А. БОРОДИН

ВСТУПЛЕНИЕ

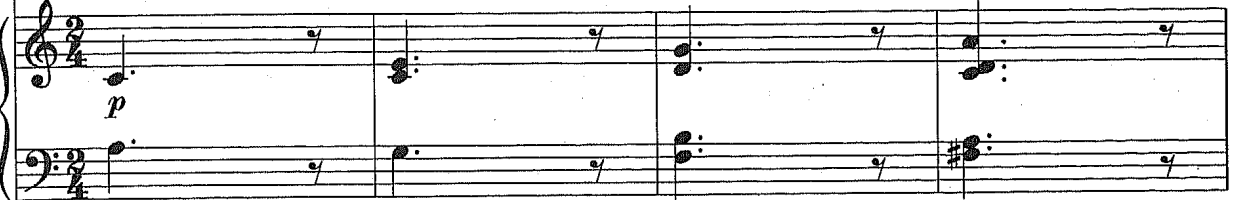
Moderato (Умеренно)

Primo



Secondo

Moderato (Умеренно)

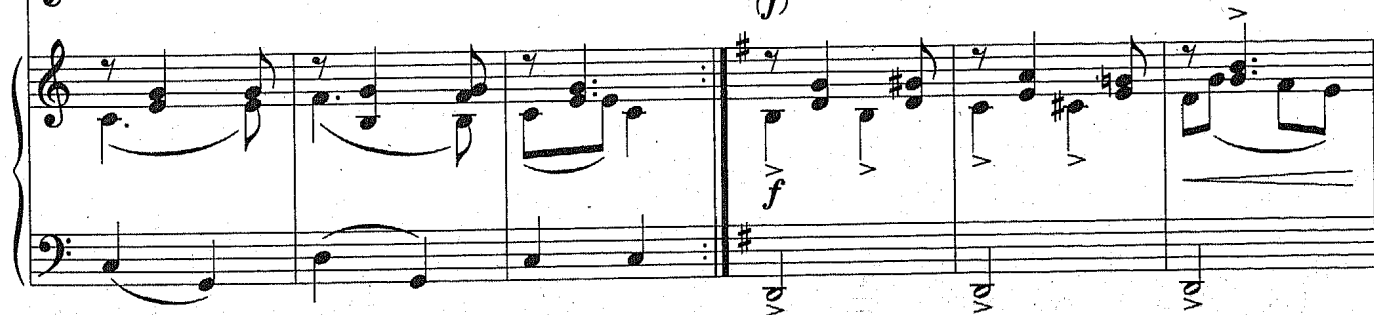
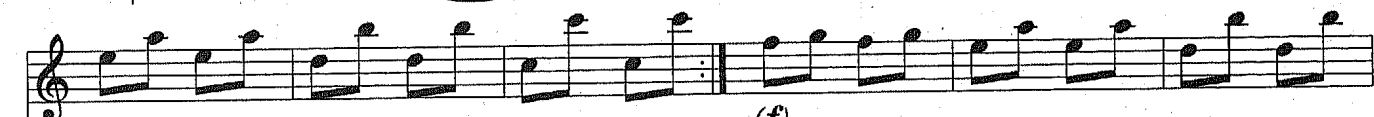
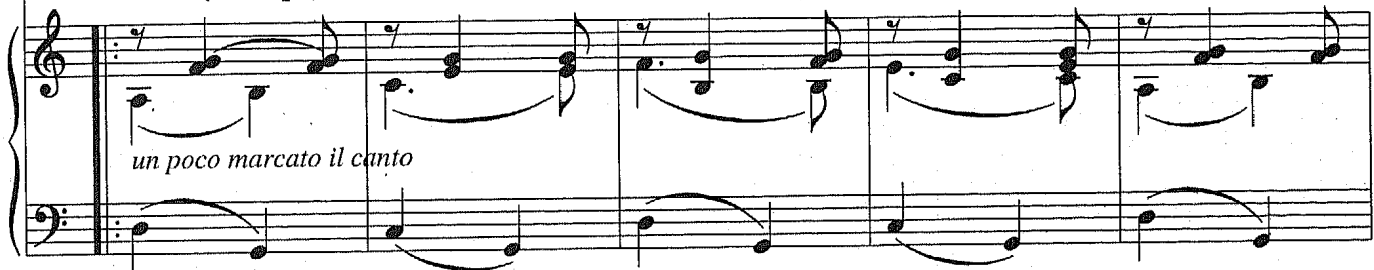


ПОЛЬКА

Vivo (Быстро)



Vivo (Быстро)



ТРИО

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a sequence of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains chords and eighth notes, while the bottom staff has a bass clef and contains a simple eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff includes dynamic markings: a forte (*f*) marking at the beginning and a crescendo hairpin (*v*) leading into a measure with a sharp sign. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff includes a crescendo hairpin (*v*) and a sharp sign. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff contains chords and eighth notes, and the bottom staff continues the bass line with eighth notes.

КОДА

Давайте верить в чудо

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Торжественно

rit.

Быстро

- чах сме-ет - ся ве - тер, хло - по - чут пти-цы в ро - щах и гор - лыш-ки по -

Припев

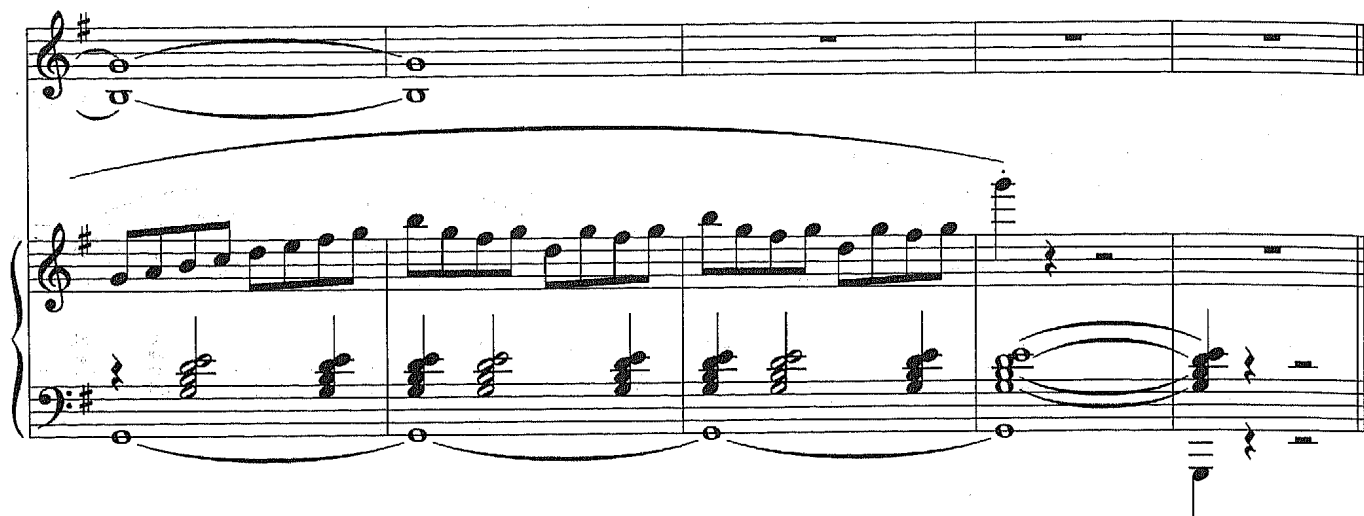
- ло - щут в ма-ли-но-вом рас - све - те. Дет - ство, дет - ство, ты цве-ту-щий

Для повторения

луг. Солн-цу, сча-стью ми - ру - луч - ший друг.

Для окончания

Воз -// друг.



1. По солнышку ромашек,
По небу незабудок
Проходит детство наше,
Простое, словно чудо.
В лучах смеётся ветер,
Хлопочут птицы в рощах
И горлышки полощут
В малиновом рассвете.

Припев: Детство, детство,
Ты цветущий луг.
Солнцу, счастью, миру —
Лучший друг.

2. Воздушный шар летящий
И шар земной — похожи.
Так пусть же тот, кто старше,
Тот младшему поможет.
Найдёт для песен время,
Даст хлеба на дорогу
И вдеть поможет ногу
В серебряное стремя.

Припев.

3. Пусть тучи где-то грозно
Нависли над цветами,
Друзья, пока не поздно,
Да будем все друзьями!
Давайте, словно чудо,
Беречь планету нашу
Для солнышка ромашек.
Для неба незабудок.

Припев.

Мазурка
Ор. 67, № 4

Ф. ШОПЕН

Умеренно, с воодушевлением

mf

rit.

a tempo

f marcato

mf

f

p

poco rit.

a tempo

3 *cresc.* 3 *dim.*

1. 2. *p*

p *pesicno* *cresc.*

rit. *a tempo* *p*

cresc. *f* *p* 1.

2. *mf*

rit. a tempo

f отчетливо *mf*

f *p* 3

poco rit. *p*

a tempo cresc. 3

dim. *p*

А. Д. Орнатской
Весенние воды

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Allegro vivace (Скоро)

Е - ще в по-лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят -

rit. ten. [a tempo]

p

бе - гут и бу - дят сон - ный

p *pp* *f* *pp* *f* *ff*

брег, бе - гут и

бле - шут, и гла - сят...

О - ни гла - сят во все кон

rit. [a tempo] *fff*

цы: «Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

цы, о - на нас вы - сла - ла впе -

[a tempo]

- ред!». 3

Meno mosso

[*p*]

Вес - на и-дет!

Вес - на и-дет!

rit. *p* И

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

accel. *ff*

- мя - ный, свет-лый хо-ро-вод

mf *f*

rit. ten.

пит-ся ве-се-лю за

ff

Allegro vivace

fff

ней.

fff

rubato *ff*

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гёте)

Музыка С. ТАНЕЕВА

Adagio molto sostenuto (Медленно, очень сдержанно)

Сопрано

Гор - ны-е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной,

Альт

Гор - ны-е вер - ши - ны спят во тьме ноч-ной,

Adagio molto sostenuto (Медленно, очень сдержанно)

pp *ppp*

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све-жей мглой.

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све-жей мглой.

tr *tr*

pp *ppp*

mf

Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты...

mf

Не пы - лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты...

mf

ossia: *)

cresc.

По-до-жди не-мно-го, от -дох-нешь и ты.

cresc.

По-до-жди не-мно-го, от -дох-нешь и ты.

cresc.

cresc.

*) Вариант из 2-й редакции дуэта.

espress.

mf

p

dim.

По-до-жди не-мно-го,

от-дох-нешь и ты.

По-до-жди не-мно-го, от-дох-нешь и ты.

mf

dim.

ossia

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гёте)

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Andante (Не спеша)

Альт *p*

Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной;

The first system of the musical score. It features a vocal line in the alto register (marked 'Альт p') and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The lyrics are 'Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной;'. The piano part begins with a long, sweeping arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све-жей мглой. Не пы - лит до-ро - га,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ти - хи - е до - ли - ны пол - ны све-жей мглой. Не пы - лит до-ро - га,'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures and harmonic support.

не дро - жат ли-сты... По-до-жди не - мно - го, от-дох-нешь и ты.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'не дро - жат ли-сты... По-до-жди не - мно - го, от-дох-нешь и ты.' The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation throughout.

Сопрано

p

Гор - ны-е вер - ши - - ны спят во

Гор-ны-е вер-ши - ны

тьме ноч-ной, ти - хи-е до - ли - - ны

спят во тьме ноч-ной, ти-хи-е до-ли - ны

пол - ны све - жей мглой. Не пы - лит до -

пол - ны све-жей мглой. Не пы -

- ро - - га, не дро - жат ли - сты...

- лит до - ро - га, не дро - жат ли-сты...

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

по - до-жди не - мно - - го, от - дох-нешь и

по - до-жди не - мно - - го, от - дох-нешь и

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

ты, по - до - жди не - мно - - го,

ты, по - до-жди не - мно - - го,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with a final cadence at the end of the system.

от - дох - нешь и ты!

от - дох - нешь и ты!

p

Хорошо вместе

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Подвижно, радостно

f *mf* *mf*

mf

Раз - ли - ва - ет - ся над на - ми зо - ло -

ти - ста - я за - ря, хо - ро - шо ша - гать с друзь -

- я - - ми в не-из - вест - ны - е кра - я.

Припев

Хо-ро-шо вме - сте, хо-ро-шо вме - сте, хо-ро-шо вме - сте

нам встре-чать рас-свет. Рас-пе-вать пе - сни, рас-пе-вать пе - сни,

Для повторения

что-бы слы-шал це - лый свет.

Для окончания

1. Разливается над нами
Золотистая заря,
Хорошо шагать с друзьями
В неизвестные края.

Припев: Хорошо вместе,
Хорошо вместе,
Хорошо вместе
Нам встречать рассвет.
Распевать песни,
Распевать песни,
Чтобы слышал целый свет.

2. Ветви утреннего сада
Машут весело нам вслед,
Если друг и песня рядом —
Значит, грусти места нет.

Припев.

3. Манят нас лесные дали
И цветущие поля,
Мы земле улыбки дарим —
Дарит радость нам земля.

Припев.

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гёте)

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Переложение для двухголосного хора А. Луканина

Не спеша

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking (*p*) is present.

The first vocal entry begins with a whole rest in the right hand, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме ноч - ной,

The second vocal entry features a melodic phrase with a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *v* and *pp*.

ти-хи-е до - ли - ны пол-ны све - жей мглой. Гор-ны - е вер-ши - ны

pp

спят во тьме ноч-ной, ти - хи-е до - ли - ны пол - ны све - жей мглой.

pp

p

p

Не пы-лит до - ро - га, не дро - жат ли - сты...

pp

замедляя *mf*

По-до-жди не - мно - го: от -дох-нешь и ты... Не пы-лит до - ро - га,

mf

не дро-жат ли-сты... По-до-жди не-мно-го: от-дох-нешь и ты.

Белеет парус одинокий*

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Переложение для хора М. Андреевой

Умеренно

Солист *mf*

1. Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий в ту-ма-не

мо-ря го-лу-бом. Что и-щет он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул

* Оригинал в ми миноре.

Хор
mf

он в кра-ю род-ном? Что и-щет он в стра-не да-ле-кой? Что ки-нул

он в кра-ю род-ном?

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? } 2 раза

2. Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы, он счастья не ищет
И не от счастья бежит! } 2 раза

3. Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой,
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой! } 2 раза

Лесной царь

Слова И. В. ГЁТЕ

Ф. ШУБЕРТ

Перевод с немецкого В. Жуковского

Presto (Быстро)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Presto (Быстро)'. The piano part features a rapid triplet melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The introduction consists of five systems of staves. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system ends with the vocal entry 'Кто' (Who) in the right hand of the piano staff, marked *pp* (pianissimo). The piano part continues with a long, sustained chord in the left hand, marked with a fermata and a *pp* dynamic. The score is written in B-flat major, indicated by two flats in the key signature.

ска - - чет, кто мчит - - ся под хлад - ной

мглой? Ез - док за - по -

- зда - - лый, с ним сын мо - ло - дой. К от -

- цу, весь из - дрог - нув, ма - лют - - ка при -

- ник. Об - няв, е - го дер - жит и

гре - - ет ста - рик.

f

(Отец)

«Ди -

pp

- тя, что ко - мне ты так роб - ко при -

cresc.

(Дитя)

- льнул?» «Ро - ди - - мый, ле -

f *pp*

- сной царь в гла - за мне сверк - нул.

mf

Он в тем - - ной ко - ро - не, с гу -

p *mf*

(Отец)

- стой бо - ро - дой». «О

f

нет, то бе - ле - - ет ту - ман над во - дой».

(Лесной царь)

«Ди -

- тя, о - гля - ни - - ся, мла - де - - нец, ко

(ppp)

мне! Ве - се - - ло - го мно - го в мо -

ей ³ сто - ро - не: цве - ты би - рю -

зо - - вы, жем - чу - - жны стру - и, из

зо - ло - та сли - ты чер - то - - ги мо - и». «Ро -

(Дитя)

- ди - - мый, лес - ной царь со мной го - во -

- рит, он зо - ло - то, пер - лы и ра - - дость су -

p *dim.*

(Отец)

- лит». «О сын мой, о -

слы - шал-ся ты: то - ве - тер, про - снув - шись, ко - лых - нул ли -

(Лесной царь)

- сты». «Ко мне, мой мла-де - нец! В дуб-

ppp

ро - ве мо-ей у - зна - ешь пре-крас - ных мо - их до - че - рей; при

ме - ся - це бу - дут и - грать и ле-тать. И - гра - я, ле - та - я, те -

- бя у - сyp-лять, и - гра - я, ле - та - я, те - бя у - сyp-лять».

(Дитя)

«Ро - ди - - мый, ле - сной царь со -

- звал до - че - рей; мне, ви - жу, ки - ва - ют из

p

(Отец)

тем - ных вет - вей». «О -

dim.

нет, все спо - кой - но в но - чной глу - би -

- не: то вет - лы се - ды - е сто - ят в сто - ро -

cresc.

- не».

ff

(Лесной царь)

«Ди - тя, я пле -

p *pp*

- нил - ся тво-ей кра - со - той. Не - во - - лей иль

(Дитя)

во - - лей, а бу - - дешь ты мой!» «Ро -

fff

- ди - - мый, ле - сной царь нас хо - - чет до -

- гнать; уж вот он - мне ду - - шно, мне

тя - - жко ды - шать!» Ез -

- док о - ро - бе - лый не ска - чет, ле -

- тит, мла - де - - нец то - ску - ет, мла -

- де - - нец кри - чит.

ff

Ез - док по-го - ня - ет, ез - док до - ска -

sf

Речитатив

- кал... В ру - ках е-го мерт-вый мла-де-нец ле-жал.

fp *pp* *p* *f*

Баллада Франца Шуберта

Presto agitato (Быстро, взволнованно)

172

173

(Дитя)

«Ро -

роб - ко при - льнул?»

Red. * Red. * Red.

- ди - мый, лес - ной царь в гла - за мне свер -

ansioso

Red. * Red. * Red.

Он в тем - ной ко -

кнул.

Red.

*

Red.

*

Red.

*

- ро - не, с гус - той бо - ро - дой».

Red.

*

Red.

*

(Отец)

«О нет, то бе - ле - ет туман над во - дой».

tranquillo

estinto

Red.

*

Red.

*

(Лесной царь)

«Ди - тя,

О - гля - ни - - - ся, мла -

ppp misterioso *espress.*

legg. * * *

де - - - нец, ко

мне!

Ве - се

ло - го

* * *

мно - го

в мо - ей

сто - ро - не:

цве -

* * *

- ты

би - рю

зо -

вы, жем

чуж

ны стру -

* * *

- и,

из

зо -

лота сли -

ты чер -

то -

ги мо -

* * *

(Дитя)

- и!» «Ро - ди - - мый, лес - ной царь со

мной го - во - рит, он зо - ло - то, пер - лы и

ра - - дость су - лит». (Отец)
«О

сын мой, о - слы - шал - ся ты: то ве - тер, проснувшись, колыхнул лис - ты».

(Лесной царь)

«Ко мне, мой мла - де - нец, в ду - бра - ве мо - ей у -

*un peu plus anime
pp legg. amorosamente*

- зна - ешь прекрас - ных мо - их доче - рей; при ме - ся-це бу - дут и -

- грать и ле-тать. И - гра - я, ле-та - я, те - бя у-сып-лять, и -

- гра - я, ле-та - я, те - бя у-сып-лять».

(Дитя)
«Ро -

- ди - - мый, лес - ной царь со - звал до - че -

- рей; мне, ви - жу, ки - ва - ют из тем - ных вет -

(Отец)

- вей!»

«О

нет,

все спо -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: «О нет, все спо -

койно в ноч - ной глу - би - не:

то вет-лы се-ды-е сто-ят в сто - ро-не».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: койно в ноч - ной глу - би - не: то вет-лы се-ды-е сто-ят в сто - ро-не».

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: то вет-лы се-ды-е сто-ят в сто - ро-не».

8

(Лесной царь)

«Ди - тя,

я пле - нил -

ся тво-ей кра-со -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: «Ди - тя, я пле - нил - ся тво-ей кра-со -

8

- той.

Не - - во - -

лей

иль

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - той. Не - - во - - лей иль

ВО - - - лей, а бу - - - дешь ты мой!» (Дитя)
 «Ро -

ди мый, * лес - ной * царь * нас

хо - - - чет * до - гнать, * уж *

вот он - мне душ * но, * мне тяж - ко ды *

- шать!» *il più presto possibile* Ез - док о - ро -
fff sempre tumultuoso

precipitato
sf
6

- бе - лый не ска - чет, ле - тит, мла -

- де - нец то - ску - ет, мла - де - нец кри -

- чит. * Red. * Red. * Red. *

Ез -

- док по - го - ня - ет, ез - док до - ска -

fz

Red. * Red. *

кал... *Речитатив* *Andante*
В руках его мертвый младенец ле - жал.

ff *pp* *f*

Этюд № 12
«Революционный»
(Фрагмент)

Allegro con fuoco (Быстро, с огнем)

Ф. ШОПЕН

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system also starts with *f*. The third system begins with *sf* (sforzando). The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system ends with a *f* dynamic. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half rest, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a half note chord of G4 and B4. The bass clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a half rest, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a half note chord of G4 and B4. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ten.* (tension).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a half note chord of G4 and B4. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of G4 and B4, and then a half note chord of G4 and B4. The bass clef staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The system concludes with a double bar line.

Указатель музыкальных произведений

* Александров А. Слова народные. Уж ты, зимушка-зима	52
Бах И.С. Менуэт	53
Бах И.С. Менуэт (вариант для пения)	133
Бородин А. Польшка. Из цикла «Парафразы» (в 3 руки)	99
Бортнянский Д. Концерт № 32. «Скажи ми, Господи, кончину мою». Из 38-го псалма (стихи 5-7, 11, 13 и 14)	158
Варламов А. Слова М. Лермонтова. Белеет парус одинокий. Переложение для хора М. Андреевой	156
Варламов А. Слова М. Лермонтова (из Гёте). Горные вершины	9
Глинка М. Ария Сусанина. Из оперы «Иван Сусанин»	4
Глинка М. Слова А. Машистова. Патриотическая песнь	13
Глинка М. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)	6
Глинка М. Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)	18
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент)	131
Грибоедов А. Вальс	45
Делиб Л. Сцена и вальс куклы. Из балета «Коппелия» (фрагмент)	95
Дубравин Я. Слова Н. Просторовой. Сочинение о весне. Из кантаты «Пристань детства»	64
* Заплетися, плетень. Русская народная песня	41
Зарицкая Е. Слова Л. Куклина. Где зимуют зяблики?	27
Казачков Э. Слова И. Кульской. Одиннадцать гусят	136
* Как пошли наши подружки. Русская народная песня	172
Крылатов Е. Слова М. Пляцковского. Всё сбывается на свете	153
Левкодимов Г. Слова В. Степанова. Давайте верить в чудо	117
Лист Ф. Лесной царь. Баллада Франца Шуберта	116
Львов-Компанеев Д. Слова В. Степанова. Хорошо вместе	113
Лядов А. Былина о птицах. Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра	112
Лядов А. Колыбельная. Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра	105
Лядов А. Шуточная «Я с комариком плясала». Из цикла «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра	120
Моцарт В. А. Вокализ на тему «Лакримозы». Из Реквиема	21
Моцарт В. А. Лакримоза (№ 7 Lacrymosa). Из Реквиема	44
Моцарт В. А. Симфония № 40. I часть (фрагмент)	68
* Мусоргский М. Исходила младёшенька. Песня Марфы из оперы «Хованщина»	71
Паульс Р. Слова Аспазии, перевод О. Петерсон. Приглашение	67
* Поплинова Е. Слова Н. Пикулевой. Как поёшь?	142
Прокофьев С. Вальс и «Полночь». Из балета «Золушка»	24
Прокофьев С. Слова С. Маршака. Голуби мира. Из оратории «На страже мира» (фрагмент)	7
Прокофьев С. Слова С. Маршака. Колыбельная. Из оратории «На страже мира» (фрагмент)	150
Прокофьев С. Слова С. Маршака. Нам не нужна война. Из оратории «На страже мира» (фрагмент)	5
* Рамо Ж. Ф. Тамбурин	75
Рахманинов С. Слова Ф. Тютчева. Весенние воды	85
* Ребиков В. Слова неизвестного автора. Май настал	62
Римский-Корсаков Н. Окиян-море синее. Вступление к опере «Садко»	75
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка»	75
Рубинштейн А. Слова М. Лермонтова (из Гёте) Горные вершины	75
Сальманов Р. Слова И. Олениной. Верный друг	75
Свиридов Г. Кантата «Курские песни»	75
II часть. «Ты воспой, жавороночек»	75
IV часть. «Ой, горе, горе»	85
* Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня	62
Танеев С. Слова А. Фета. Венеция ночью	62

* См. нотный текст произведений, помеченных звездочкой, в учебном пособии по музыке.

Танеев С. Слова М. Лермонтова (из Гёте). Горные вершины	147
Тугаринов Ю. Слова В. Плудона. В осеннюю пору	20
* Тугаринов Ю. Слова народные. Обработки мелодии А. Александрова	
«Уж ты зимушка, зима»	
* Уж я золото хороню. Русская народная песня	
У меня ль во садочке. Русская народная песня	17
Чайковский П. Концерт № 1 для ф-но с оркестром. I часть (в сокращении)	3
Чайковский П. Кот в сапогах и Белая кошечка. Характерный танец из балета	
«Спящая красавица» (фрагмент)	58
Чайковский П. Кофе. Арабский танец из балета «Щелкунчик»	37
Чайковский П. Марш. Из балета «Щелкунчик»	40
Чайковский П. Слова А. Плещеева. Легенда	91
Чайковский П. Принцесса Аврора. Адажио из балета «Спящая красавица»	55
Чайковский П. Танец баронесс. Из балета «Спящая красавица»	47
Чайковский П. Танец герцогинь. Из балета «Спящая красавица»	54
Чайковский П. Тема феи Карабос. Из балета «Спящая красавица»	34
Чайковский П. Тема феи Сирени. Из балета «Спящая красавица»	30
Чайковский П. Тема феи Сирени (вариант для пения)	31
Чайковский П. Фарандола. Из балета «Спящая красавица»	49
Чайковский П. Шоколад. Испанский танец из балета «Щелкунчик»	35
Шарин Г. Слова Е. Сперанского. Лесная новогодняя	58
Шопен Ф. Мазурка № 47 (ор. 67 № 4)	139
Шопен Ф. Этюд № 12, «Революционный» (фрагмент)	181
Шостакович Д. Симфония № 7. I часть, эпизод нашествия (в сокращении)	125
Шуберт Ф. Слова В. Мюллера, перевод с немецкого И. Тюменева. В путь!	129
Шуберт Ф. Слова В. Гёте, перевод с немецкого В. Жуковского. Лесной царь	160
Щедрин Р. Царь Горох. Из балета «Конёк-горбунок»	39
* Я гнала гусей домой. Русская народная песня. Обработка Ю. Гаврилова	
* Я с комариком. Русская народная песня	

Содержание

I четверть	3
II четверть	27
III четверть	62
IV четверть	129
Указатель музыкальных произведений	183

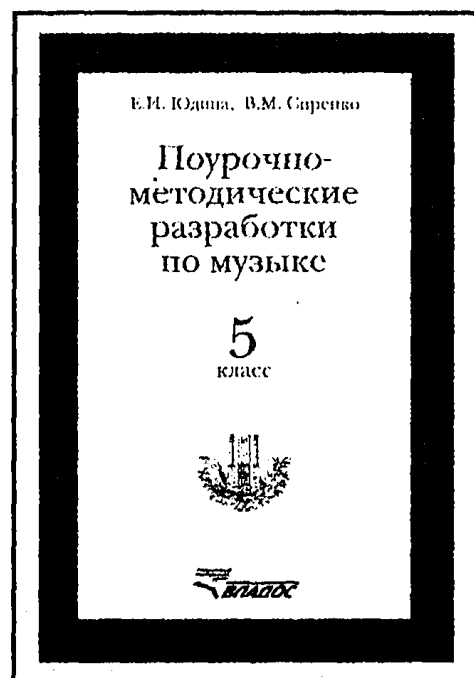
142-302

Настоящее издание является частью учебно-методического комплекта, основная задача которого – знакомство учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с миром музыкального искусства.

Кроме «Музыкальной хрестоматии» в комплект входят: «Музыка. 5 класс. Учебное пособие» и «Поурочно-методические разработки по музыке».

Хрестоматия построена по тематическому принципу, состоит из четырех частей, соответствующих учебным четвертям.

Адресована учителям музыки и может быть использована педагогами дополнительного образования.



ISBN 5-691-00636-3



9 785691 006364

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС