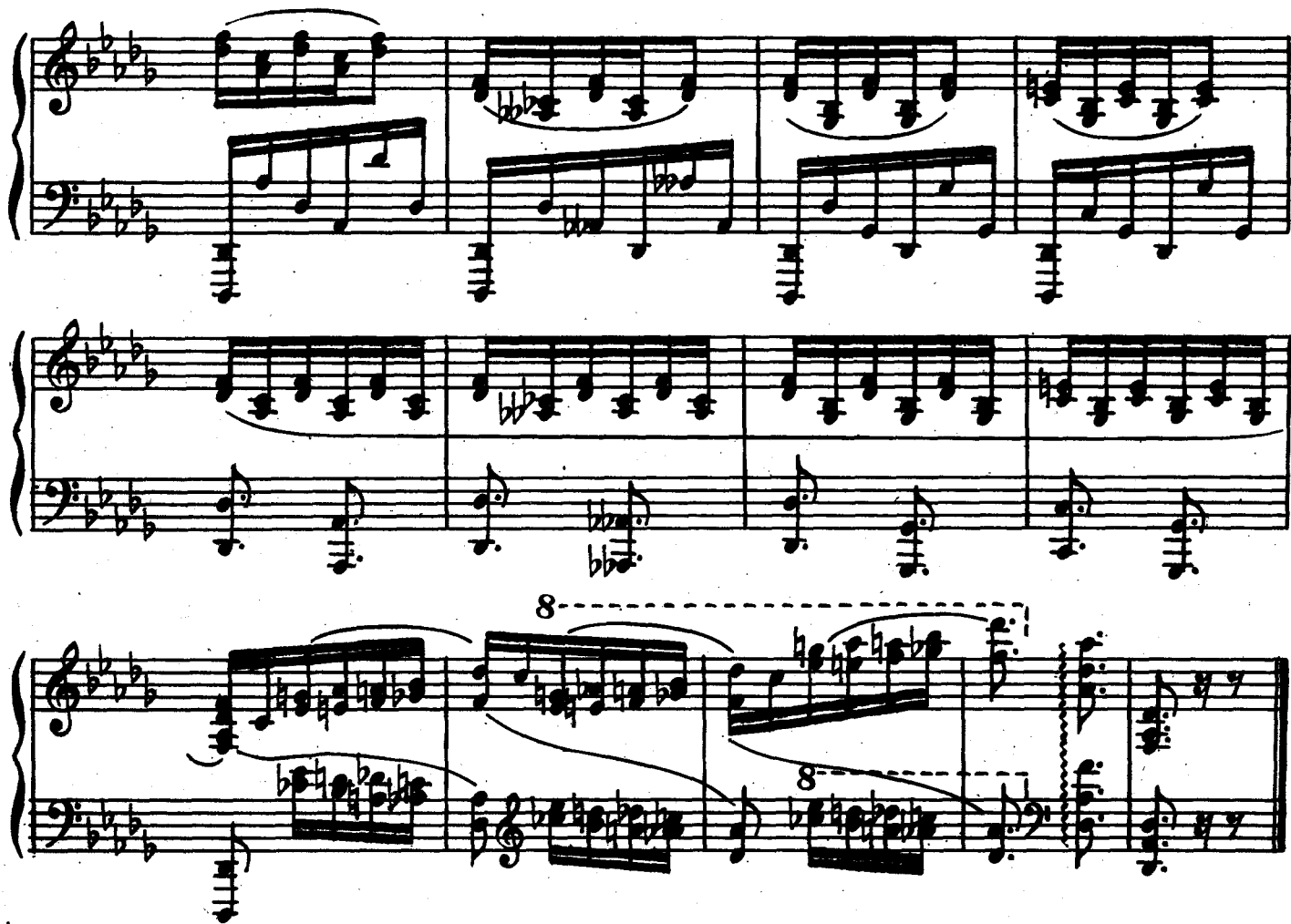
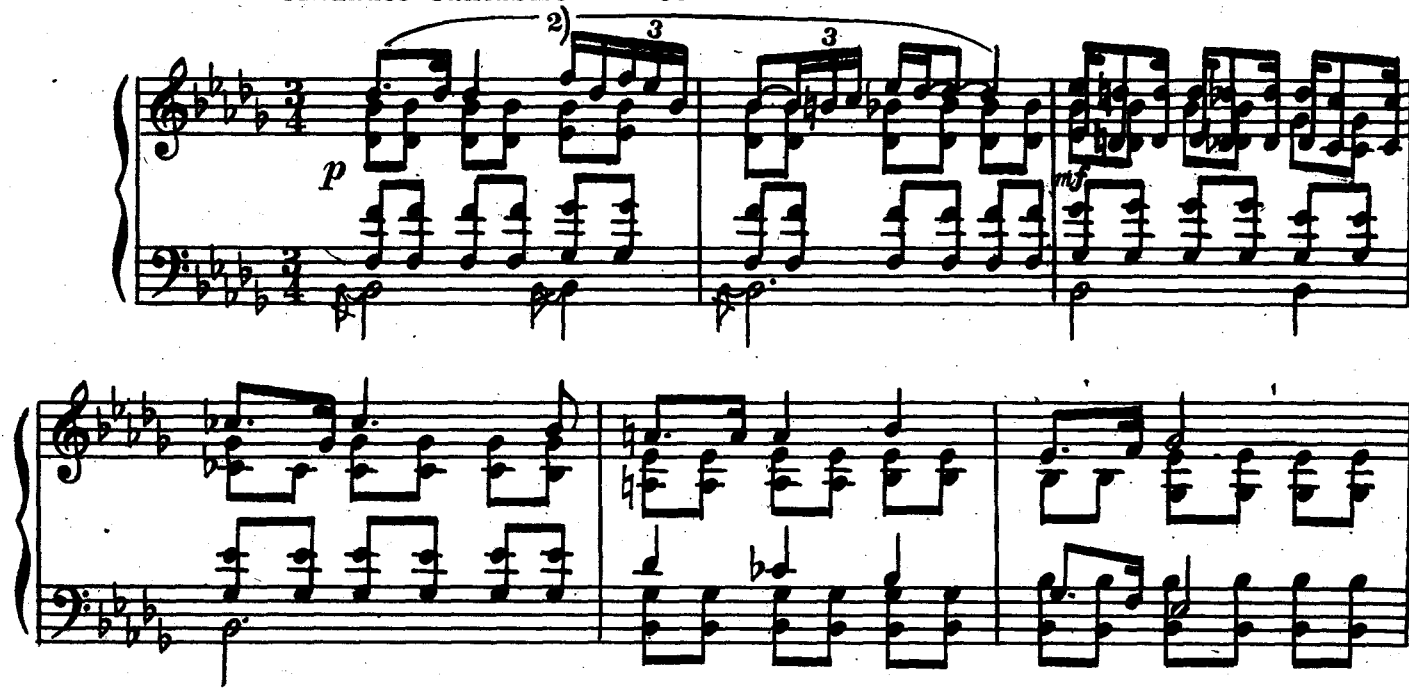




11

*Andante cantabile*¹⁾ ♩ = 63



1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только *cantabile*. Затем рукою Скрябина было добавлено *Andante*.

2) Первоначально это место было изложено так



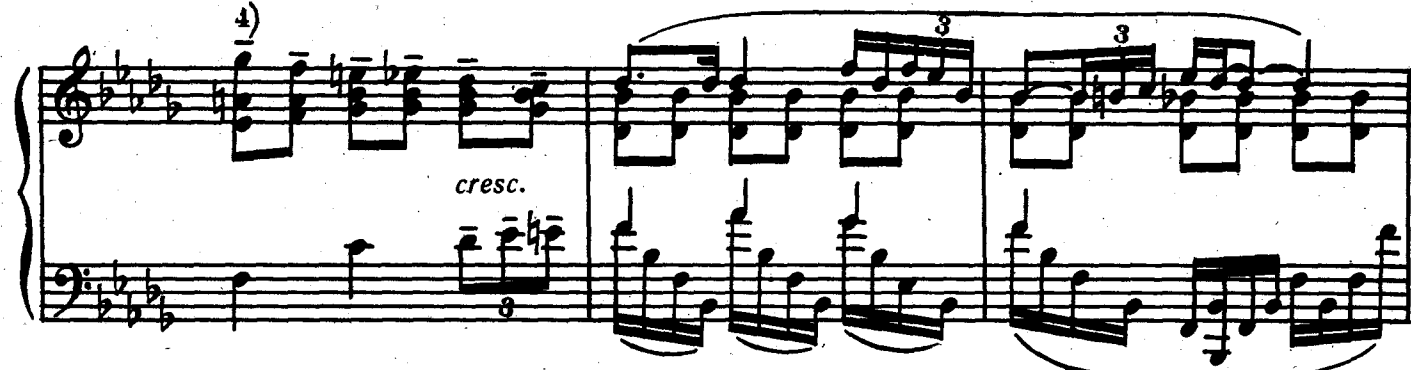
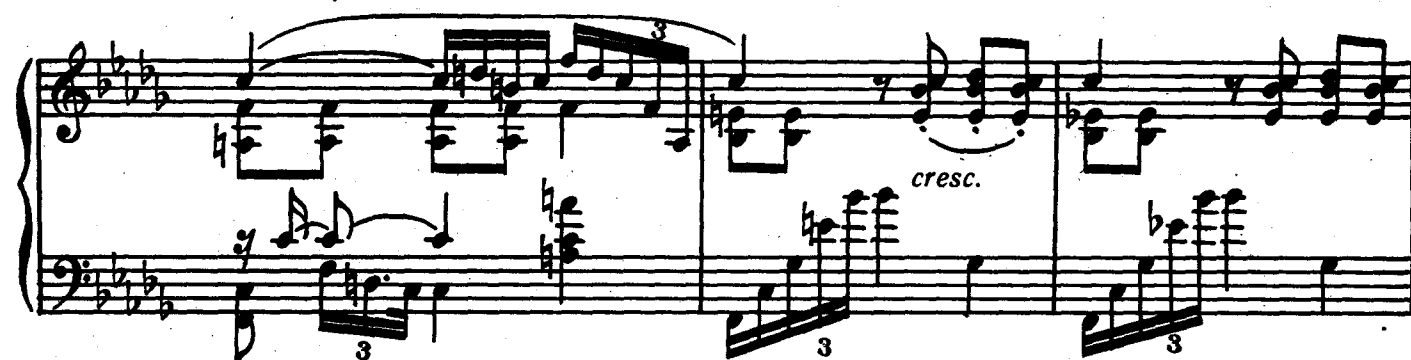
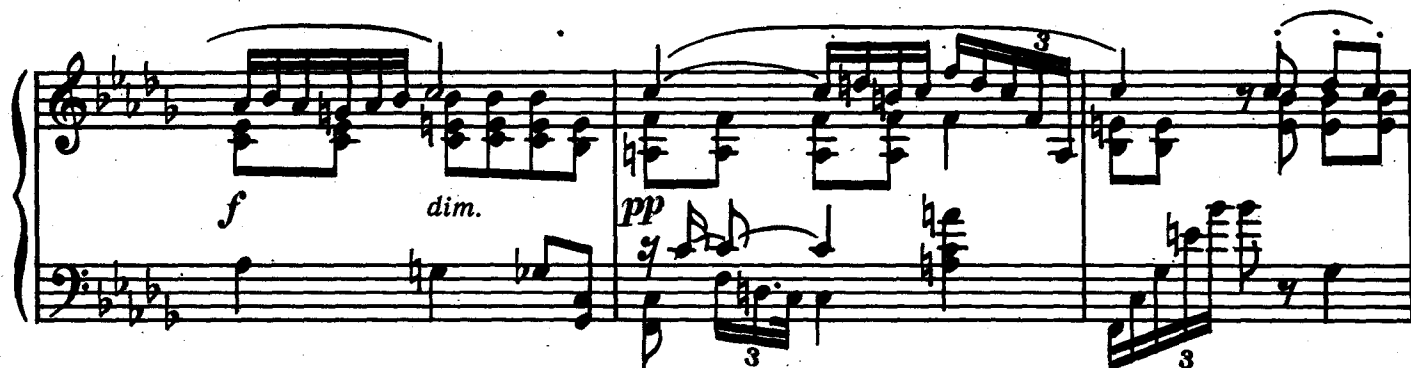
затем пятая шестнадцатая(*des*) была зачеркнута.

3)

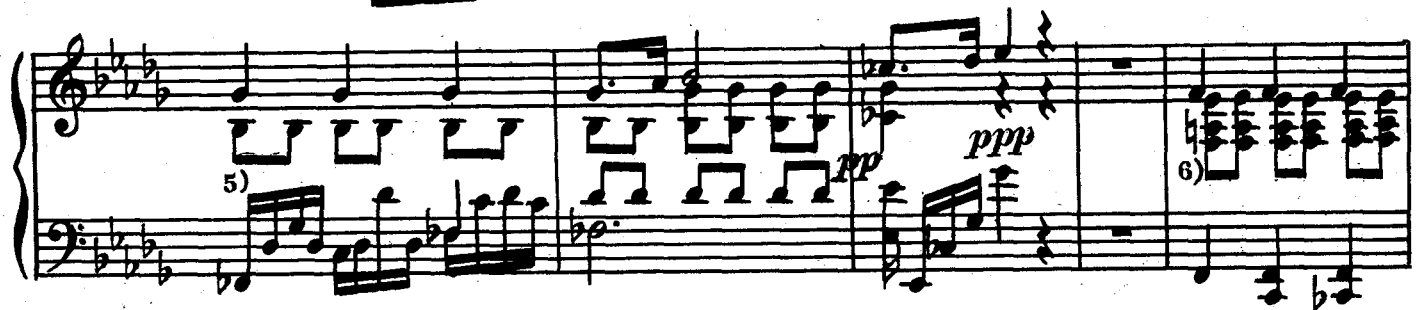
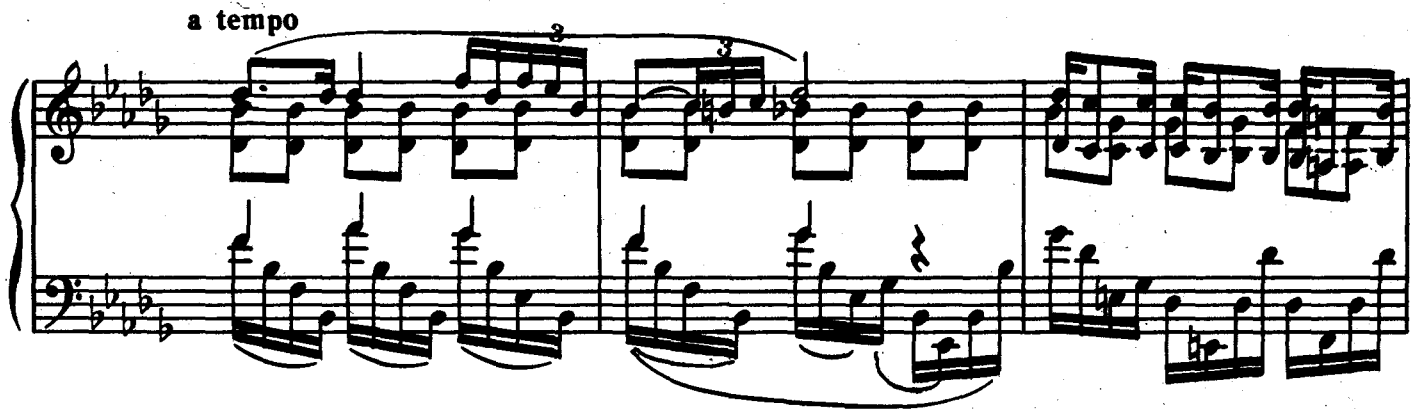
mf *dim.* *pp* *ppp*

dim. *pp* *ppp*

3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.



4) Эти аккорды, по указанию автора, следует исполнять *tenuto*.



5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *cresc.*, затем subito *pp*, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*.